

الملكـة العربيـة السعـودية ..  
الرئاسـة العاتـة للكلـيات والمعاهد العلية  
كلية اللغة العربيـة بالرياض

# لشـر الدـعوة الإسلامـية

في العصر العباسي الأول

جمعه ، وحققه ، ووثقه ، وشرح غريبه  
وترجم لأعلامه وصنع فهارسه  
عبد الله عبد الرحمن الجعفي

بإشراف

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية  
اللغة العربيـة بالرياض ونال درجة الامتياز  
موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

# الباب الأول

مع الله:

أ: توحيدٌ وتمجيدٌ

ب: دعاءٌ وثناءٌ

ج: توبةٌ ونَدَمٌ



# نُحَيْدٌ وَمُجَيْدٌ

## ١ - لا تجزعن ...

ليحيى بن زياد الحارثي

- ١ - لا تجزعن متى أتكلت على الذي ما زال مبتدئاً بجوّد ، ويُفْضِلُ
- ٢ - ولقد يريح أخو التوكل نفسه إِنَّ المريح - لَعَمْرُكَ - المتوكلُ \*

## ٢ - مولى ذي الجلال ...

لبشار بن بُرد

- ١ - أصبحت مولى ذي الجلال ؛ وبعضهم مولى العُريب ، فخذ بفضلِكَ فافخر

### ١ - المصدر : حماسة البحتري : ٢٥٧

الترجمة : يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي ( ٠٠ - نحو ١٦٠ هـ = ٧٧٦ م ) شاعر من أهل الكوفة ؛ وهو ابن خال السفاح ، وله في حماسة البحتري شعر كثير انظر منه :

- ١ - أمالي المرتضى : ١٤٢/١ - ١٤٤ ، تاريخ بغداد : ١٠٦/١٤ - ١٠٨ برقم ٧٤٤٧ ، الفهرست : ١٣١ و ١٣٩ ، لسان الميزان : ٢٥٦/٦ برقم ٩٠٢ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٤٨٥ - ٤٨٦ .
- ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هدار : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، الأعلام للزركلي ١٧٨/٩ .

★ القسم بنفي الله لا يجوز ؛ لكن يبدو أن قولهم ( لممرك ) ونحوه لا يراد به القسم بل مجرد تقوية الكلام ؛ مثل كلمة : ( لا أبالك ) التي فقدت معناها مع كثرة الاستعمال .

### ٢ - المصدر : الأغاني ( دار الكتب ) : ١٣٩/٣ ، ديوان بشار : ٦٢/٤

الترجمة : بشار بن برد المقيلي بالولاء ( ٩٥ - ١٦٧ هـ = ٧١٤ - ٧٨٤ م ) شاعر فحل ، يعتبر رأس المولدين ، وكنيته « أبو معاذ » وقد ذكر له صاحب الأغاني نسباً طويلاً مليئاً بأسماء العجم ، وكان مرحاً هجاء ، وقتل متهما بالزندقة .

طبع ديوانه في القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م وما بعدها ) في أربعة مجلدات ، بتحقيق وشرح : محمد الطاهر عاشور .



وجمع السيد محمد بدر الدين العلوي بعض أشعاره في جزء واحد ( دار الثقافة - بيروت ) . انظر :

١ - الأغاني : ٣ ( بولاق ) ١٩ - ٧٢ ( ساسي ) ٢٠ - ٧٠ ( دار الكتب ) ١٣٥ - ٢٥٠ ( دار الثقافة )  
١٢٩ - ٢٤٥ و ٦ ( بولاق ) ٤٧ - ٥٢ ( ساسي ) ٤٥ - ٥١ ( دار الكتب ) ٢٤٢ - ٢٥٣ ( دار الثقافة )  
٢٢٨ - ٢٣٩ ، أمالي الزجاجي : ٢١٢ - ٢١٥ ، أمالي المرتضي : ٥٠٩/١ - ٥١٠ ، بدائع البدائ :  
٣٥ - ٣٦ ، ٣٩ ، البداية والنهاية : ١٤٩/١٠ - ١٥٠ ، البيان والتبيين : ٢٤/١ - ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٠ -  
٣١ ، تاريخ بغداد : ١١٢/٧ - ١١٨ برقم ٣٥٥٩ ، تاريخ الرسل والملوك للطبري : ١٨١/٨ ،  
تاريخ ابن الوردي : ٢٠١/١ ، التمثيل والمحاضرة للشمالي ٧٤ - ٧٦ ثمار القلوب له : ٢٢٤ ،  
جمع الجواهر للحصري : ١٣ - ١٤ ، ١٧١ - ١٧٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ - ٣٤٩ ، الحيوان : ٤٥٣/٤ ،  
خاص الخاص للشمالي : ١٠٧ - ١٠٩ ، خزانة الأدب : ( بولاق ) ٥٤١/١ ، خلاصة الذهب المسبوك  
للأربلي : ١٠١ - ١٠٢ ، ديوان المعاني : ١٣٦/١ - ١٣٧ ، رسالة الفئران : ٣١٠ - ٣١٣ ، ٤٢٢ -  
زهر الآداب للحصري : ٤١٨/١ - ٤٢٦ ، سرح الميرون : ٢٩٨ - ٣٠٩ ، سمط اللآلي : ١٩٦/١ ،  
شدرات الذهب : ٢٦٤/١ - ٢٦٥ ، الشعر والشعراء : ٧٥٢/٢ - ٧٦٠ برقم ١٨١ ، طبقات الشعراء  
لابن المعتز : ٢١ - ٣١ ، العبر للذهبي : ٢٥٢/١ ، العقد الفريد : ٤٤٢/٦ ( وانظر فهرسه ) ،  
الفهرست : ١٨١ ، الكامل للمبرد : ١١/٧ - ١٢ ( وانظر فهرسه ) ، لسان الميزان : ١٥/٢ - ١٦  
برقم ٥٥ ، المثل السائر : ٢٤٢/٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، مجالس العلماء للزجاجي : ٢٠٥ - ٢٠٧ المجلس  
رقم ٩٨ ، المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ١٠/٢ ، مرآة الجنان لنيافعي : ٣٥٣/١ - ٣٥٥ ،  
مصائب الانسان للمقدسي : ١٢٤ ، ١٢٥ ، معاهد التنصيص : ٢٨٩/١ - ٣٠٤ ، الموضح للمرزباني :  
٢٤٦ - ٢٥٠ ، النجوم الزاهرة : ٥٣/٢ ، نكت الهميان للصفيدي : ١٢٥ - ١٣٠ ، نور القبس  
لليغموري : ١١٧ - ١١٩ ، وفيات الاعيان : ج ١ ( السعادة : ١٩٤٨ م ) - ٢٤٥ - ٢٤٨ برقم ١١٠  
( دار الثقافة ) ٢٧١ - ٢٧٤ برقم ١١٣ .

ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للنفاجي : ١٥٢ - ١٥٤ ، أبحاث ومقالات للشايب :  
٣٠٥ - ٣٠٦ ، الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لسيد أحمد خليل : ٦٧ - ٨٤ اتجاهات الشعر  
العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هدار : ٥١٤ - ٥١٧ ، ٥٧١ - ٥٧٧ ، أدباء العرب  
للبيستاني : ٣٦ - ٥٩ ، اعجام الأعلام لمحمود مصطفى : ٧٧ ، الأعلام : ٢٤/٢ ، تاريخ  
آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣٦٣/٢ - ٣٦٦ ، تاريخ الأدب العربي  
لبروكلمان ( تعريب النجار ) : ١٣/٢ - ١٧ ، تاريخ الأدب العربي للزيات : ٢٦٣ - ٢٦٨ ، تاريخ  
الأدب العربي لعمر فروخ : ٩٢/٢ - ٩٦ ، تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول لابراهيم  
أبو الغضب : ٢٧٧ - ٢٨٥ ، تاريخ الشعر العربي لمحمد الكفراوي : ٩٠/٢ - ٩٤ ، تاريخ الشعر  
العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري لتحيب البهيتي : ٣٣٥ - ٣٦٦ ، تاريخ النقد العربي لمحمد  
زغلول سلام : ١٣٧ - ١٣٨ ، تراثا الأدبي لابراهيم أبو الغضب والنفاجي : ٢٣٦/١ - ٢٣٨ ،  
جواهر الأدب للهاشمي : ١٨٧/١ - ١٨٨ ، حديث الأرباء لطف حسين : ١٨٨/٢ - ٢١١ ، الحياة  
الأدبية في البصرة لأحمد كمال زكي : ٥١١ - ٥٣٠ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي للنفاجي :  
١١٩ - ١٢٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ( الترجمة العربية ) : ٦٤٨/٣ - ٦٥٠ ، الرؤوس لمازون  
عبود : ٨٥ - ١١٠ ، شخصيات أدبية لمحمد كرو وعبدالله شريط : ٢١٣ - ٢١٩

- ٢- مولاك أكرم من تميم كلها  
٣- فارجع إلى مولاك ، غير مدافع
- أهل الفَعَال ، ومن قُرَيْش المشعر  
سُبْحَانَ مولاك الأَجَلُّ الأكبر

العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٢٠١ - ٢٢٠ ، عصر المأمون للرفاعي : ٢٥٢/٢ - ٢٧٦ ، الفن ومذاهبه لشوقي ضيف : ٩٧ - ٩٩ ، ١١٢ ، ١٣٥ - ١٣٧ ، ١٤٨ - ١٥٧ ، في الأدب العباسي لمحمد مهدي : ١٢١ - ١٥٧ ، قبض الريح للمنازني : ٥٦ - ٧٠ ، مجلة الأديب : ٢ عدد ٥ : ٦ و ٤ : ٧ و ١٦ بعنوان ( بشار بن برد ) كتبه : مارون عبود ، مراجعات في الأدب والفنون للعقاد : ١٠١ - ١٤٢ ، مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ٩٤/١ - ٩٦ ، مع الأعلام لجميل جبوري : ٣٨ - ٤٤ ، هدية العارفين لاسماعيل باشا : ٢٣٢/١ ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه لأحمد الاسكندري ومصطفى عناني : ٢٥٥ - ٢٥٧ .

ج - بشار بن برد لابراهيم عبد القادر المازني ( دار الشعب - القاهرة : ١٣٩٠ هـ ١٩٧١ م )  
بشار بن برد لأحمد حسين منصور ( مطبعة الرحمانية - القاهرة )  
( سلسلة الطرائف ، العدد رقم ١ سنة ١٩٣٩ م ) بشار بن برد لطفه الحاجري ( بيروت - دار المعارف ) .

بشار بن برد لعبد القادر المغربي ( لجنة دائرة المعارف الاسلامية - القاهرة : ١٩٤٤ م )  
بشار بن برد لعمر فروخ ( بيروت - ١٩٣٥ م )

بشار بن برد لمحمد علي الطنطاوي ( مطبعة الاعتزال - دمشق : ١٩٤٨ ) بشار بن برد : أخباره ، وشعره : قطوف من الأغاني حققها كرم البستاني ( مكتبة صادر - بيروت )

بشار بن برد : أشعاره ، وأخباره لأحمد حسنين القرني ( مطبعة العربية ، القاهرة : ١٩٢٥ م )  
شخصية بشار لمحمد النويهي ( مكتبة النهضة بمصر - الطبعة الأولى : ١٩٥١ م ) مختارات من بشار ( مكتبة صادر - بيروت ) .

المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين ، وشرحه اسماعيل البرقي ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - بتصحيح : السيد بدر الدين العلوي ) .

مقارنة بين حماد عجرد وبشار بن برد لعبد الرحيم عوض عميرة ( المطبعة المحمودية - القاهرة : ١٩٣٦ م ) .

المناسية : قال الأبيات يتبرأ من ولائه للمرب . الأغاني : ١٣٩/٣

الرواية : ١ - الديوان : . . . فجد بفضلك وافخر - ٢ - في الديوان : . . . ومن قريش المشعر  
الغريب : ١ - مولى هنا : عيد : الغريب : مصغر غرب ٢٠ - الفعّال ( بالفتح ) اسم للفعل الحسن  
المشعر : أي المشعر الحرام ( مزدلفة ) .

### ٣ - كفرت بالكواكب ...

للخليل بن أحمد

- ١- أبلغا عني المنجم أنسي كافر بالذي قضته الكواكب
- ٢- عالم أن ما يكون ، وما كا ن قضاء من المهيمر واجب

٣ - المصدر : طبقات الشعراء لابن المعتز : ٩٨ ، الكامل للمبرد : ١١٦/٤ ، نور القبس : ٦٥ ، أمالي الزجاجي : ٦٥ ، سمط اللآلي : ٨١٥/٢ - ٨١٦ ، طبقات الزبيدي : ٤٤ ، سرح الميرون : ٢٧١ ، نفحة اليمن : ٢١٢ - ٢١٣

الترجمة : الخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدي ( ١٠٠ - ١٧٠ هـ = ٧١٨ - ٧٨٦ م ) من أئمة اللغة ، وهو واضع علم العروض ، وكان رجلا صالحا ، زاهدا في الدنيا ، صبوراً على خشونة العيش ، وله شعر كاشعار العلماء . انظر في أخباره :

- ١ - أخبار النحويين البصريين للسيراي : ٣٠ - ٣١ ، انباء الرواة للقطعي : ١/٣٤١ - ٣٤٧ برقم ٢٣٥ ، الأوائل لأبي هلال العسكري ٣٠٤-٣٠١ ، البداية والنهاية : ١٠/١٦١ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٥٥٧/١ - ٥٦٠ برقم ١١٧٢ ، تقريب التهذيب لابن حجر ١/٢٢٨ ، برقم ١٥٩ ، تهذيب التهذيب له : ٣/١٦٣ - ١٦٤ ، الحور العين لنشوان الحميري : ١١٢ - ١١٤ ، سرح الميرون لابن نباتة : ٢٦٨ - ٢٧١ ، سمط اللآلي ٢/٨١٥ ، شذرات الذهب : ١/٢٧٥ - ٢٧٧ شرح المقامات للشريشي : ٢/٢٤٦ - ٢٤٩ ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري : ٥٧ - ٧٢ ، طبقات الشعراء لابن المعتز : ٩٥ - ٩٨ ، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ٤٣ - ٤٧ ، الفهرست : ٤٨ - ٤٩ ، ٨٤ ، اللباب لابن الأثير ( المؤرخ ) : ٢/٢٠١ ، مرآة الجنان : ١/٣٦٢-٣٦٧ ، مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي : ٢٧ - ٤١ ، المزهرة للسيوطي ١/٧٦-٩١ ، المعارف لابن قتيبة : ٥٤١-٥٤٢ ، معجم الأدباء لياقوت : ( طبعة هندية ) ٤/١٨١-١٨٣ رقم ٦٤ ( طبعة المأمون ) ١١/٧٢-٧٧ رقم ١٧ مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده : ١/١٠٧ - ١٠٨ ، نزهة الألباء : ٤٥ - ٤٨ برقم ١٥ ، نور القبس : ٥٦ - ٧٢ برقم ١٥٩ ، وفيات الأعيان : ( السعادة - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ) ٢/١٥ - ١٩ برقم ٢٠٦ ( مصادر ) ٢/٢٤٤ - ٢٤٨ برقم ٢٢٠ .

ب - أدباء العرب في العصر العباسي للبستاني : ١٦٤ - ١٦٨ ، الاعلام : ٢/٣٦٣ تاريخ آداب اللغة لزيدان : ٢/٤٢٧ - ٤٣٠ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١٣١/٢ - ١٣٤ تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١١١/٢ - ١١٦ : جواهر الأدب : ١/١٧٧ - ١٧٨ : ضحى الاسلام لأحمد أمين : ٢٦٦/٢ - ٢٦٩ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤٠١ - ٤٠٢ ، مجلة الازهر : ١٠/٦٠٥ بعنوان ( الخليل بن أحمد ) كتبه : محمد ناصف ، مجلة الرسالة ١١/٥٥٠ ، ٥٧٣ بنفس العنوان ، كتبه : طه الراوي - مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ١/١٠٠ - ١٠٢ ، مع الاعلام لجميل الجبوري : ٩٦ - ١٠٢ ، معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٨٣٥ ، نزهة الجليس للعباس بن

## ٤ - ارغب إلى الله

لأبي نواس

١- يا سائل الله ، فزت بالظفر وبالنوال الهني ، لا الكدر

نور الدين ٨٠/١ - ٨١ ، نقد الشعر لاحسان عباس : ٤٧ - ٤٨ ، الرسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٢٣٠ .

ج - قصة ميقرى ليوسف العث ( دار المعارف بمصر ، سلسلة : اقرا ٠٠ )

الرواية : ١ - أمالي الزجاجي ونفحة اليمن وشرح العيون ، ( بلغا ) بدل ( ابلغا ) .

٢ - الكامل والزبيدي ونور القبس : ( يحتم ) بدل ( قضاء )

٤ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٦٢٢

الترجمة : أبو نواس الحسن بن هانيء بن عبد الأول ، الحكمي بالولاء ( ١٤٦ - ١٩٨ هـ = ٧٦٣ - ٨١٤ م ) شاعر مشهور ، ولد في الأهواز ، ونشأ في البصرة ، ثم استقر في بغداد وتوفي فيها بعد أن زار دمشق ومصر ، وقد تاب بعد حياة مليئة بالمجون .

طبع ديوانه في « فينا » ١٨٥٥ م بعنوان : ( ديوان أبي نواس ، أكبر شعراء العرب ) ، ثم في القاهرة ١٢٧٧ هـ ، وفي « بومباي » سنة ١٣١٢ هـ ؛ بعنوان : ( حديقة الايناس في شعر أبي نواس ) ثم في القاهرة أيضا سنة ١٣٢٢ هـ المطبعة المحمدية ، وطبع فيها مع شرح محمود واصف سنة ١٨٩٨ م ، وحققه وشرحه أيضا : أحمد عبد المجيد الغزالي فطبع عدة طبعات : لعل آخرها طبعة دار الكتاب العربي - بيروت ( بدون تاريخ ) ، كما جمعه مع بعض أخباره : محمود كامل فريد ، وطبع في القاهرة ، ( المكتبة التجارية ، دون تاريخ ) . انظر عن ترجمته وأخباره :

١ - آثار البلاد للقرطبي : ٣٢٧ - ٣٢٨ ، الأغاني : ١٦ ( بولاق ) ١٤٨ - ١٥١ ( ساسي ) ١٤٢ - ١٤٦ ( دار الثقافة ) ج ٣/٢٠ - ١٨ ( وفيه ص ٣ حاشية رقم ١ ما يفيد أن الدار ستخصص له مجلدا منفردا بعد حصولها على مخطوطة في مكتبة غوطا بألمانيا الشرقية رقمها : ٥٣٢ فيها ترجمة لأبي نواس ؛ لأن صاحب الأغاني لم يترجم له مستقلا في النسخ المطبوعة ) ، أمالي الزجاجي : ١٤٦ - ١٥١ ، بدائع البدائه : ٤٠ ، ٤١ ، ٩٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، البداية والنهاية : ٢٢٧/١٠ - ٢٣٥ ، تاريخ بغداد : ٤٣٦/٧ - ٤٤٩ برقم ٤٠١٧ ، تاريخ ابن الوردي : ٢١٠/١ ، التمثيل والمعاذرة : ٧٩ - ٨٠ تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢٥٤/٤ - ٢٨٠ ، جمع الجواهر : ١٦٥ - ١٧١ ، حسن المعاضرة : ٥٩٩/١ ، حياة الحيوان : ٤٦/١ - ٤٧/٢ ، الحيوان : ٢٧/٢ - ٣٥ ، ٤٥ ، ٦٠ - ٧٠ و ٤٥٤/٤ - ٤٥٧ خاص الخاص : ١١١ ، خزانة الادب : ١ ( بولاق ) ١٦٨ ( دار الكاتب ) ٣٤٧ ، خلاصة الذهب المسبوك : ١٧٧ - ١٨٠ رسالة الفران : ٤٢٠ ، ٤٣٤ - ٤٣٥ ، الرسالة الموضحة للحاتمي : ١١٥ - ١١٩ ، زهر الآداب : ١٦٢/١ - ١٦٣ ، ٢٤١ - ٢٤٢ ، ٤١٣ - ٤١٨ ، شرح العيون : ٣١٥ - ٣٢٤ ، سمط النجوم العوالي : ٢٩٤/٣ - ٢٩٦ ، شذرات الذهب : ٣٤٥/١ - ٣٤٧ ( حوادث سنة : ١٩٦ ) ، الشعر والشعراء : ٧٩٦/٢ - ٨٢٦ برقم ١٩٤ ، طبقات الشعراء : ١٩٣ - ٢١٧ ، العبر : ١٣٢/١ ( سنة ١٩٦ ) - ، العقد

الفريد : ٤١١/٦ - ٤١٦ ، ٤١٩ - ٤٢٠ ( وانظر فهرسه ) ، الفهرست : ١٨٢ ، كامل  
المبرد : ١١٨/٤ - ١٢٤ . كشف الطنون : ٧٧٤/١ ، لسان الميزان : ١١٥/٧ - ١١٦ برقم  
١٢٥٨ ، المثل السائر : ١٢/٢ - ١٤ ، ١٤٥ - ١٤٦ و ٢٩٢/٣ ، محاضرة الأبرار لابن عربي :  
٩١/٢ - ٩٢ ، مختار الأغاني : ٢/٣ - ٢٣٣ ، مرآة الجنان : ٤٤٩/١ - ٤٥٣ ( سنة ١٩٦ ) ،  
معاهد التنصيص : ٨٣/١ - ٩٨ ، مفتاح السعادة ٢٤٢/١ - ٢٤٣ ، الموشح : ٢٨٣ -  
٢٨٩ ، النجوم الزاهرة ١٥٦/٢ ( سنة ١٩٧ ) ، نفحة اليمن : ٥١ - ٥٢ ، نهاية الأرب :  
٩٧ - ١٠٠ ، نور القيس : ١١٩ - ١٢٠ ، الوساطة : ٥٥ - ٦٤ ، وفيات الأعيان : ( السعادة )  
٣٧٣/١ - ٣٧٧ برقم ١٦٢ ( دار الثقافة ) ٩٥/٢ - ١٠٤ برقم ١٧٠ .

ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ١٦١ - ١٦٧ ، ١٩٧ - ٢٠٠ ، أبحاث  
ومقالات لأحمد الشايب : ٣٠٦ - ٣٠٨ ، الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لسيد أحمد خليل :  
٨٤ - ٩٧ ، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدار : ١٥١ - ١٥٢ ،  
٢٥٤ - ٢٦٢ ، ٤٦٩ - ٤٧٢ ، ٤٩١ - ٤٩٧ ، ٥١٨ - ٥٢٢ ، ٥٨٤ - ٥٨٦ أدباء العرب للبستاني :  
٦٠ - ٩١ ، الأعلام : ٢٤٠/٢ ، أمراء الشعر العربي لأنيس المقدسي : ١٠١ - ١٤٥ ، تاريخ آداب  
اللغة لرجي زيدان : ٣٦٧/٢ - ٣٧٠ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢٢-٢٤/٢ ، تاريخ الأدب  
العربي لممر فروخ : ١٥٨-١٦٦ تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول لابراهيم أبو الخشب :  
٢٨٦ - ٢٩٨ ، تاريخ الشعر العربي لمحمد الكفراوي : ٩٤/٢ - ٩٧ ، تاريخ الشعر العربي حتى  
آخر القرن الثالث الهجري لنجيب البهيبيتي : ٤١٦-٤٥٤ ، تاريخ النقد العربي لمحمد زغلول سلام :  
٢٨٠/١ ، تاريخ النقد عند العرب لطله ابراهيم : ٩٥ - ٩٦ ، التصوف الاسلامي في الأدب والاخلاق  
لزكي مبارك ٨٩/١ ، جواهر الأدب : ١٨٨/١ - ١٨٩ الحياة الادبية في البصرة لأحمد زكي : ٥٣١ -  
٥٤٦ ، الحياة الادبية في العصر العباسي للخفاجي : ١٢٩ - ١٥٠ ، حديث الأرباء ٢٣/٢ - ٢٦ ،  
٣٠ - ٣٢ ، ٤١ - ٥٠ ، ٨٣ - ١٣٨ ، دائرة المعارف الاسلامية : ٤١٣/١ - ٤١٥ ، دراسات في الشعر  
العربي لمطا بكري : ١٧٧ - ٢٠٨ الرؤوس لمارون عيود : ١١٤ - ١٣٤ ، السرقات الأدبية لبدوي  
طبانة : ٢٣ - ٢٤ ، شخصيات أدبية لمحمد كرو وعبد الله شريط : ٢٢٠ - ٢٢٦ ، الشعر في بغداد  
حتى نهاية القرن الثاني الهجري للجواني : ٢٧٦ ضحى الاسلام : ٣٢٩/٣ ، ابوالمتاهية لمحمد برانق  
٤١ - ٤٩ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٢٢٠ - ٢٣٧ ، عصر المأمون : ٢١٦ - ٢٤٨ ،  
فحول البلاغة لمحمد توفيق البكري : ١٠ - ١٨ ، الفن ومذاهبه لشوقي ضيف : ٩٩ ، ١٠٤ - ١٠٧ ،  
١٣٧ - ١٣٨ ، ١٥٧ - ١٦٤ ، في الادب العباسي لمحمد مهدي : ١٥٨ - ١٩٤ ، مضاد الدراسة  
الادبية ليوسف داغر : ٩٧ - ٩٩ ، معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٣٥١ ، الموازنة بين الشعراء  
لزكي مبارك : ٢٣٩ - ٢٤٥ ، ٢٩٨ - ٣٠٠ ، ٣٣١ - ٣٣٣ ، ٣٣٥ - ٣٣٩ ، ٣٧٤ - ٣٧٦ -  
٣٨١ نزهة المجلس للعباس بن نور الدين : ٣٠٢/١ - ٣٠٩ ، نقد الشعر لاحسان عباس : ٤٦١ -  
٤٦٢ ، النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور : ٧٣ - ٧٦ ، هدية المارقين : ٢٦٥/١ ، الوسيط في  
الادب العربي وتاريخه : ٢٥٧ - ٢٥٩ .

ج - أخبار أبي نواس لابن منظور المصري ، نشره : محمد عبد الرسول ابراهيم ، عباس الشرييني ،  
وطبع الجزء الاول في مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٩٢٤م والجزء الثاني في مطبعة المعارف ببغداد ١٩٥٢م

- ٢- فارغب إلى الله ، لا إلى بشرٍ  
 ٣- وارغب إلى الله ، لا إلى جسدٍ  
 ٤- مالك بالثرهات مُشتغلاً  
 مُنتقلٍ في البلى ، وفي الغبر  
 منتقلٍ من صبا إلى كبر  
 أفي يديك الأمان من سقر ؟ !

أخبار أبي نواس لأبي هفان ( مكتبة مصر - ١٩٥٣ م ، بتحقيق : عبد الستار فراج ) .  
 الحان الحان لعبد الرحمن صدقي ( مطبعة المعارف بمصر - ١٩٤٤ م ) ثم ( دار المعارف بمصر  
 ١٩٥٧ م ) .

تفسير أرجوزة أبي نواس في تزييف الفضل بن الربيع ، صنعة : أبي الفتح عثمان بن جني ، مع  
 مقدمة للمحقق / محمد بهجة الاثري تتضمن ترجمة للشاعر : ٥٢ - ٧١ ( مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية بدمشق ) .

سرقات أبي نواس لمهلل بن يموت بن المزرع ، تحقيق وشرح : محمد مصطفى هدار ( دار الفكر  
 العربي - القاهرة ) .

غزل أبي نواس لعلي شلق ( دار بيروت - بيروت - ١٩٥٤ م )

فخر أبي نواس وأبي الطيب : بحث وتحليل وموازنة لعبد الفتى باجنفي ( مطبعة ابن زيدون -  
 دمشق - ١٩٣٢ م ) .

مجلة الهلال : مجلد ٤٤ ، جزء : ١٠ ( عدد خاص بأبي نواس ) .

نفسية أبي نواس لمحمد النويهي ( مكتبة النهضة - القاهرة - ١٩٥٣ م ) أبو نواس لعبد الحليم  
 عباس ( دار المعارف بمصر - سلسلة اقرأ - رقم « ٢١ » ) أبو نواس لعبد الرحمن صدقي ( مطبعة  
 عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٤٤ م ) أبو نواس لعمر فروخ ( دار الشرق الجديد - بيروت -  
 ١٩٦٠ م )

أبو نواس بين التخطي والالتزام لعلي شلق ( دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ ) أبو نواس : الحسن  
 بن هانيء لعباس محمود العقاد ( دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٦٨ م ) أبو نواس : الحسن بن  
 هانيء لحسن الامين ( مطبعة الانتان - دمشق - ١٩٤٧ م ) أبو نواس : حياته ، وشعره لعباس  
 مصطفى عمار ( مطبعة وادي الملوك بمصر - ١٩٢٩ م ) النواصي لزكي المحاسني ( المكتبة العمومية  
 - دمشق - ١٩٣٩ م ) .

الغريب : ٢ - الغير : أحداث الدهر .

٤ - الثرهات : الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها ، الواحدة : ترهة ( فارسي مغرب ، ثم  
 استعمل في الباطل وصغار الامور عامة ) .

## ٥- آثارُ ما صنعَ المليكَ ..

لأبي نُوَّاسٍ

- ١- تأمَّل في رياضِ الأرض ، وانظر إلى آثارِ ما صنَعَ المليكَ
- ٢- عيون من لُجَيْنِ شاخصاتُ بأحداقٍ هي الذهب السبيكَ
- ٣- على قُضْب الزبرجدِ شاهدات بأنَّ اللهَ ليس له شريكُ

## ٦- يا مدعي علم النجوم

للرقاشي

- ١- لا يَعلَمُ الأسرار إلا ربُّنا لَيْسَ العليمُ بها كَمَن لا يَعلَمُ

٥ - المصدر : سكردان السلطان لابن أبي حجلة : ٤٧١ ، ديوان أبي نواس تحقيق محمود كامل فريد : ٢٧٥ ( ولا توجد في ديوانه الذي حققه الفزالي ) أحسن ما سمعت للشعالبي : ١٩ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢٧٩/٤ - ٢٨٠ البداية والنهاية : ٢٣٥/١٠ ، تفسير ابن كثير : ١٠٣/١ ، لطائف المعارف لابن رجب : ٢٣١ ( من غير عزو ) ، الدين الخالص لمحمد صديق حسن : ٢٩٦/٢ .

الرواية : ١ - في الديوان ، وأحسن ما سمعت ، وتفسير ابن كثير والدين الخالص : تأمل في نبات الأرض ٠٠ وفي البداية ، ولطائف المعارف : تفكر في نبات الأرض ، وفي التهذيب : تأمل في نبات الأرض ٠٠ إلى آثار ما فعل ٠٠

٢ - في الديوان ، والبداية : ٠٠ بأبصار ٠ وفي التهذيب : ناظرات ٠٠ وأحداق لكالذهب وفي اللطائف ناظرات ٠ وفي الدين الخالص : فائزات ٠

الغريب : ٢ - لجين : فضة ٠ السبيك : المذاب ٠

٣ - الزبرجد : أحجار كريمة تشبه الزمرد ، ذات ألوان أشهرها الأخضر ، ( والكلمة فارسية )

٦ - المصدر : جهرة الاسلام للشيرازي ( مخطوط ) : ١٣٥/١ .

الترجمة : الفضل بن عبد الصمد ، بن الفضل الرقاشي ( ٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) شاعر فارسي الاصل ، نشأ في البصرة ، ثم انتقل الى بغداد ، فانقطع الى البرامكة ٠ انظر :

١ - الأغاني : ١٦ ( دار الكتب ) ٢٤٥ - ٢٥٠ ( دار الثقافة ) ١٨٠-١٨٥ ، تاريخ بغداد : ٣٤٥/١٢

- ٢- يا مُدَّعي عِلْمِ النجوم ، وغيبها هل أَنْتَ ذا عِلْمٍ كما قد تَزْعُمُ ؟  
 ٣- فانظُرْ لِنَفْسِكَ قبل غيرك -أولاً هل أَنْتَ مِنْ رَبِّبِ الْمَنُونِ مُسَلِّمٌ ؟  
 ٤- إِنْ كُنْتَ تُبْصِرُ عِلْمَ ذاك ، فمالنا نلقاكَ ذا بُؤْسٍ ، وغيرك يَنْعَمُ !؟  
 ٥- أَبْرِمِ أُمُورَكَ - لا أَبالك - إِنْنا بالله نُبْرِمُ أَمْرَنَا ، ونُقْوِمُ

## ٧- إِنَّمَا أَسْأَلُ الْقَرِيبَ الْحَبِيبَ ...

### لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ

- ١- أَقُولُ لِمُأَفُونِ الْبَدِيهَةِ ، طائرٍ مع الْحِرْصِ ، لَمْ يَغْنَمْ ، وَلَمْ يَتَمَوَّلْ :  
 ٢- سَلِ النَّاسَ ، إِنِّي سَائِلُ اللَّهِ وَحْدَهُ وَصَائِنُ عِرْضِي عَنْ فُلَانٍ ، وَعَنْ فُلٍ

٣٤٦ برقم ٦٧٨٦ ، طبقات الشعراء : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، الفهرست : ١٨٦ ، فوات الوفيات : ٢٥١/٢ -

٢٥٢ برقم ٣٤٧ ، معجم الشعراء : ١٨٠ - ١٨١ ، الموشح : ٢٩٨ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هذارة : ٢١٩ ، ٣٢٩ ، الاعلام : ٣٥٦/٥ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان : ٣٨٨/٢ - ٣٨٩ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١٦٩/٢ - ١٧٠ ،

تاريخ الشعر العربي للكناوي : ٩٩/٢ - ١٠٠ ، عصر المأمون : ٣٥٩/٢ - ٣٦٠ .

المناسبة : الأبيات مقتطفة من قصيدة رثى بها البرامكة .

الغريب : ٥ - أبرم : أحكم .

٧ - المصدر : ديوان مسلم بن الوليد : ٢٦ ، المقد الفريد ٣/٣٩ و ٣٥٥/٥ ( ٢ ) فقط .

الترجمة : مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء : ( ٠٠ - ٢٠٨ هـ = ٨٢٣ م ) شاعر مشهور ، لقبه الرشيد بـ ( صريع الغواني ) لببت قاله ، وأكثر شعره في المدح وفي الغزل ، مات في د جرجان .

طبع ديوان مسلم في ( لندن ) ١٨٧٥ م بإشراف : ( دى خويه ) ، وفي ( بومباي ) ١٣٠٣ هـ ، وفي القاهرة ( دار المعارف ) رواية وشرح أبي المباس وليد بن عيسى الطبيخي ، وتحقيق سامي الدهان ، وطبعات أخرى ٠٠ انظر عن مسلم :

أ - الاغاني : ( دار الثقافة ) ٣١٥/١٨ - ٣٥٥ ، الاوائل : ٣٤٧ ، تاريخ بغداد : ٩٦/١٣ - ٩٨ برقم ٧٠٨٤ ، جمهرة الاسلام : ٧٦/١ ، خاص الخاص : ١١٤ ، زهر الآداب : ٩٩٦/٢ - ٩٩٨ ، سمنط اللؤلؤ : ٤٢٧/١ ، الشعر والشعراء : ٨٣٢/٢ - ٨٤٢ برقم ١٩٦ ، طبقات الشعراء : ٢٣٤ - ٢٤٠ ، الفهرست : ١٨٢ ، لطائف المعارف للشعالبي : ٣٢ - ٣٣ ، معاهد التنصيص :



## ٨- إله الكون ...

### لأبي العتاهية

#### ١- يُدَبِّرُ ما نرى' مَلِكٌ عَزِيزٌ بِهِ شَهِدَتْ حَوَادِثُهُ ، وَغَابَا

٥٥/٣ - ٦٧ ، معجم البلدان ( جرجان ) ١٢٠/٢ ، معجم الشعراء : ٢٧٧ - ٢٧٨ ، الموشح : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، النجوم الزاهرة ١٨٦/٢ - ١٨٧ .

ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، الأعلام : ١٢٠/٨ تاريخ آداب اللغة لزيدان : ٣٧١/٢ ، تاريخ الأدب لبروكلمان : ٣٢/٢ - ٣٣ ، تاريخ الأدب لعمر فروخ : ١٧٧/٢ - ١٨٠ ، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري للبهيتي : ٤٦٧ - ٤٧١ ، تاريخ النقد العربي لمحمد زغلول سلام : ١٣٨/١ ، جواهر الأدب : ١٨٩/١ - ١٩٠ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٢٥٣ - ٢٦٨ ، عصر المأمون : ٣٧٤/٢ - ٣٩٢ ، فحول البلاغة لمحمد توفيق البكري : ٣ - ١٠ ، الفن ومذاهبه لشوقي ضيف : ١٨٠ - ١٨٧ ، مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ١٠٥ ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٢٥٩ - ٢٦١ .

ج - صريع التواني : مسلم بن الوليد لحسن علوان ( لجنة البيان العربي - القاهرة - ١٩٤٩ م ) مسلم بن الوليد : صريع التواني لجميل سلطان ( سلسلة « مفكرون من الشرق والغرب » رقم ٥ ) الرواية : ٢ - رواية العقد الثانية : وصائن وجهي . . . الغريب : ١ - المافون : ضعيف الرأي والمقل ؛ لم يتمول : لم يستغن . ٢ - قل : فلان ؛ حذف النون لأجل القافية .

٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره ، صنعة : شكرى فيصل : ٢٠ ، وهي فيه ( ٣٠ ) بيتاً . الترجمة : أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم ( ١٣٠-٢١١ هـ = ٧٤٨ - ٨٢٦ م ) شاعر مشهور ، ولد في « عين تمر » ، ونشأ في « الكوفة » ، وكانت حياته شطرين : الأول تشرد ومجون ، والثاني توبة وزهد ، ويشك بعض المحققين في صدق زهده .

طبع ديوانه في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت - ١٨٨٦ م ثم ١٩١٤ م بعنوان : ( الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ) ونشرته ( دار صادر - دار بيروت ) سنة ١٩٦١ م ثم ١٩٦٤ م ، وقد حققه شكرى فيصل ونشرته ( مطبعة جامعة دمشق ) ١٩٦٥ م . انظر :

١ - الأغاني : ٣ ( بولاق ) ١٢٦ - ١٨٣ ( ساسي ) ١٢٢ - ١٧٢ وج ٤ ( دار الكتب ) ١١٢-١ ( دار الثقافة ) ٣ - ١١٤ ، أمالي الزجاجي : ٩٢ - ٩٣ ، أمالي اليزيدي : ١٣٤ - ١٣٥ ، البداية والنهاية : ٢٦٥/١٠ - ٢٦٧ ، تاريخ بغداد : ٢٥٠/٦ - ٢٦٠ برقم ٣٢٨٨ ، جمع الجواهر : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، خاص الخاص : ١٠٩-١١١ ، زهر الآداب : ٣٢٢-٣٢٤/١ ، سرح العيون : ٤٥٦ - ٤٦٢ ، سبط اللؤلؤ : ٥٥١/١ ، شذرات الذهب : ٢٥/٢ - ٢٦ ( سنة ٢٢١ ) ، الشعر والشعراء : ٧٩١ - ٧٩٥ برقم ١٩٣ ، طبقات الشعراء : ٢٢٧ - ٢٣٤ ، المعبر : ٣٦٠/١ ، الفهرست : ١٨١ ، كامل المبرد : ١١٢/٤ - ١١٦ ، ٨٩/٦ - ٩٠ ، لسان الميزان : ٤٢٦/١ - ٤٢٩ برقم ١٣٢٦ ، مرآة الجنان :

٢- أليسَ اللهُ مِنْ كُلِّ قَرِيباً ؟ بلى ؛ مِنْ حَيْثُ مَا نُودِي أَجَاباً  
٣- وَلَمْ تَرَ سَائِلاً لِلَّهِ أَكْدَى ، وَلَمْ تَرَ رَاجِئاً لِلَّهِ خَابِئاً

٤٩/٢ - ٥٢ ، مروج الذهب : ٣١٥/٣ - ٣٢٠ ، ٣٥٦ - ٣٥٩ ، ٤٥٠ - ٤٥٢ ، معاهد التنصيص :  
٢٨٥/٢ - ٣٠٠ ، الموثق : ٢٥٤ - ٢٦٣ ، ميزان الاعتدال ١١٣/١ برقم ٩٠٣ ، النجوم الزاهرة :  
٢١١-٢١٠/٢ ( سنة ٢١٤ ) ، وفيات الأعيان : ١ ( السعادة ) ٩٨ - ٢٠٤ برقم ٩١ ، ( دار الثقافة )  
٢١٩ - ٢٢٦ برقم ٩٤ .

ب - الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لسيد أحمد خليل : ٩٧ - ١٠٥ ، اتجاهات الشعر العربي  
في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ١٨٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ - ٣٠٤ ، ٥٦٢ - ٥٦٤  
٥٨٦ - ٥٨٨ ، الأعلام : ٣١٩/١ ، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي لأنيس المقدسي : ١٤٥ -  
١٨١ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان : ٣٧١-٣٧٤ ، تاريخ الأدب لبروكلمان : ٣٤/٢ - ٣٦ ، تاريخ  
الأدب للزيات : ٢٦٨ - ٢٧١ ، تاريخ الأدب لعمر فروخ : ١٩٠/٢ - ١٩٥ ، تاريخ الإسلام لحسن  
ابراهيم حسن : ٣٤١/٣ ، تاريخ الشعر العربي للكفراوي : ١٠١/٢ - ١٠٢ ، جواهر الأدب :  
١٩٠/١ - ١٩١ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي : ١٥١ - ١٥٦ ، دائرة المعارف  
الإسلامية : ٣٧٧/١ - ٣٧٨ ، دراسات في الشعر العربي لمطبا بكري : ٢٠٩ - ٢٣٠ ، شخصيات  
أدبية من المشرق والمغرب لأبي القاسم محمد كرو وعبد الله شريط : ٢٢٧ - ٢٣٥ ، الشعر العربي  
حتى آخر القرن الثالث الهجري للبهيتي : ٣٨٦ - ٤٠٢ ، العصر العباسي الاول لشوقي ضيف :  
٢٣٧ - ٢٥٣ ، عصر المأمون : ٢٦١/٢ - ٣٧٣ ، الفن ومذاهبه لشوقي ضيف : ١١٥ - ١١٦ ، ١٦٤ -  
١٧٢ ، مجلة ( العرفان ) ٤٣٨/١٠ بعنوان ( أبو المتاهية ) كتبه : أمين الحسن .٠ مصادر الدراسة  
الأدبية ليوسف داغر : ١٠٦ - ١٠٧ ، معجم المطبوعات لسركيس : ٣٢٣ ، هدية العارفين : ٢٠٦/١ ،  
الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٢٦١ - ٢٦٣ .

ج - أبو المتاهية : لفؤاد البستاني ( المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٢٧ م ) .

أبو المتاهية : قطوف من الأغاني ، شرح ، وتحقيق : كرم البستاني ، ( مكتبة صادر - بيروت -  
يسدون تاريخ ) .

أبو المتاهية : لمحمد أحمد برانق ( مطبعة مصر - ١٩٤٧ م )

أبو المتاهية : رائد الزهد في الشعر العربي لأسامة عانوتي ( المتبة الأهلية - بيروت - ١٩٦٢ م ) .

أبو المتاهية : شاعر الزهد ، والحب الخائب لعبد اللطيف شرارة ( مطبعة الشرق الجديد - بيروت -  
١٩٦٢ م ) .

أبو المتاهية : الشاعر العالمي لعبد التمثال الصميدى ( مطبعة الشرق الإسلامية - القاهرة - ١٩٣٩ م )  
الغريب : ٣ - أكدي : قل خير .

## ٩- في كل شيء له آية

### لأبي العتاهية

- ١- أيا عجباً ، كيف يُعَصَى الْإِلَـهُ ، أَمْ كَيْفَ يَجْجَحِدُهُ الْجَاحِدُ
- ٢- وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَتَسْكِينَةٍ أَبَدًا شَاهِدٌ
- ٣- وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

٩ - المصدر : طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٠٧ ، أبو العتاهية أشعاره وأخباره ١٠٤ ( وهي فيه (٥) أبيات ) ، المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ : ١٠٤ ، المحاسن والمساوي لابراهيم البيهقي : ٣٥٥ ( ٢،٣،١ ) الأغاني : ٣٥/٤ ( ٢،١ ) ، أحسن ما سمعت للشعالبي : ١٦-١٧ ، التمثيل والمحاضرة له : ١١ ، زهر الآداب : ٣٣٢/١ ، تاريخ بغداد : ٢٥٣/٦ ، مناقب الشافعي لأحمد البيهقي : ١٠٩/٢ ، محاضرات الراغب : ٣٩٨/٤ ( ٢،٣،١ ) تهذيب ابن عساکر : ٢٧٤/٤ ( ٢،٣،١ ) ، البداية والنهاية : ٢٣٢/١٠ ( ٣،١ ) تفسير ابن كثير : ١٠٣/١ ( ٣،١ ) ، ألف باء للبلاوي : ١٧٨/١ و ٣٩٤/٢ ( ٣ ) ، شرح الشريشي : ٢٣٢/١ ( ٢،٣،١ ) ، الفتوحات المكية لابن عربي : ٢٧٢/١ ، ٦٣٦ ( ٣ ) محاضرة الأبرار له : ٢١٧ ، سرح الميرون : ٤٦٠ ( ٣،١ ) سكردان السلطان : ٤٢٠ ( ٣،١ ) ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : ٣٢٨/٣ و ٤١٢/٦ ( ٣،١ ) لطائف المعارف لابن رجب : ٣٣١ ، لسان الميزان : ٤٢٨/١ ( ١ ) ، معاهد التنصيص : ٢٨٦/٢ ( ٣،١ ) ، طراز المجالس للخفاجي : ١٤٨-١٤٧ شذرات الذهب : ٢٦/٢ ( ٣،١ ) ، الدين الخالص لصديق حسن : ٧١/١ ( ٣،١ ) و ٣٩٦/٢ ( ٣،١ ) .

النسبة : ١ - المحاسن والأضداد تنسب لأبي نواس .

ب - وفي محاضرات الراغب تنسب للبليد .

ح - وفي تفسير ابن كثير ، والرواية الثانية للدين الخالص تنسب لابن المعتز .

د - ولم تنسب لاحد في المحاسن والمساوي ، وقال البيهقي في مناقب الشافعي انها وجدت في كتاب للشافعي ، وأيضا لم تنسب في ألف باء ( بروايتيه ) وفي رواية الفتوحات العربية الاولى ، ومحاضرة الأبرار ، وسكردان السلطان ، ورواية شرح النهج الثانية ، ولطائف المعارف .

هـ - وفي بقية المراجع والروايات نسبت لأبي العتاهية .

الرواية : ١ - أ - في ( أبو العتاهية ) ، والأغاني ، وسكردان السلطان ، وتفسير ابن كثير ، والمعاهد ، والشذرات ، ورواية الدين الخالص الثانية : فياعجبا .

ب - في سرح الميرون : فياعجبا . . . يعصي ( بالبناء للفاعل )

ح - في زهر الآداب : فواعجبا . . . المليك .

د - في محاضرات الراغب ، وشرح النهج ( بروايتيه ) واللطائف ، والطراز ورواية الدين الاول : فواعجبا .

## ١٠ - وهو اللطيف الخبير ...

### لأنّ العتاهية

- ١- أأخي ، إِنَّ الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِهِ يُمَسِّي وَيُضَيِّحُ لِلآلِه عِيَالاً
- ٢- وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ رَجَوْتَ نَوَالَهُ وَاللَّهُ أَعْظَمُ مَنْ يُنِيلُ نَوَالاً
- ٣- مَلِكٌ تَوَاضَعَتِ الْمُلُوكُ لِعِزِّهِ وَجَلَالِهِ ؛ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
- ٤- لَا شَيْءَ مِنْهُ أَدْقُ لُطْفٍ إِحَاطَةً بِالْعَالَمِينَ ، وَلَا أَجَلٌ جَلَالاً

هـ - في مناقب الشافعي : فياعجبي ! • وفي لسان الميزان : ياعجبا •

٢ - في ( أبو العتاهية ٠٠ ) ... علينا وتسكينه شاهد • وفي المعاسن والاضداد : ٠٠ وتسكينه - فاعلمن - شاهد • وفي زهر الآداب : ٠٠ وتسكينه في الوري شاهد • وفي تاريخ بغداد : ٠٠ وفي كل تسكينه شاهد • وفي شرح المقامات : ولله في كل تسكينه ٠٠ وتحريكة في الوري شاهد • وفي مخاضرة الأبرار : ٠٠٠ وتسكينه عالم شاهد •

٣ - في المعاسن والمساوي : ٠٠ له قدرة • وفي البداية وشرح العيون ، وشرح النهج ، واللطائف ، والطرراز ، أنه الواحد •

وفي الشذرات : ٠٠ له شاهد ٠٠ يدل •

١٠ - المصدر : أبو العتاهية : اشعاره وأخباره : ٣٠٩ ( وهي فيه ٤٠ بيتاً )

الغريب : ١ - طبقاته : لعله يعني أجناس الغلق من بشر وطير ونحو ذلك ، أو طبقات المجتمع البشري ( وهذا ضعيف ) ؛ عيالا : فقراء •

## ١١ - تسليح ...

### لأبي العتاهية

- ١- سُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي الْمُنَى بِخَوَاطِرٍ
  - ٢- سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَخْجُبُ عِلْمَهُ
  - ٣- سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ مُسَبِّحًا
  - ٤- سُبْحَانَ مَنْ تَجْرِي قَضَايَاهُ عَلَى
  - ٥- سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ وَرِزْقُهُ
  - ٦- سُبْحَانَ مَنْ فِي ذِكْرِهِ طُرُقُ الرِّضَى
  - ٧- مَلِكٌ عَزِيزٌ ، لَا يُفَارِقُ عِزَّهُ
  - ٨- مَلِكٌ لَهُ ظَهَرُ الْفَضَاءِ ، وَبَطْنُهُ
  - ٩- يَبْنِي لِكُلِّ مُسْلِمٍ سُلْطَانَهُ
- فِي النَّفْسِ ، لَمْ يَنْطِقْ بِهِنَّ لِسَانٌ  
فَالسِّرُ أَجْمَعُ عِنْدَهُ إِعْلَانٌ  
أَبَدًا ، وَلَيْسَ لِغَيْرِهِ السُّبْحَانُ  
مَا شَاءَ ، مِنْهَا غَائِبٌ وَعِيَانٌ  
لِلْعَالَمِينَ بِهِ عَلَيْهِ ضَمَانٌ  
مِنْهُ ، وَفِيهِ الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ  
يُعْصِي ، وَيُرْجِي عِنْدَهُ الْغُفْرَانُ  
لَمْ تُبَلِّرْ جِدَّةَ مُلْكِهِ الْأَزْمَانُ  
وَاللَّهُ لَا يَبْنِي لَهُ سُلْطَانُ

## ١٢ - بكف الإله ...

### لمحمد بن حازم الباهلي

- ١- فَلَا تَحْرِصَنَّ ؛ فَإِنَّ الْأُمُورَ
  - ٢- فَلَيسَ بِأَتْيِكَ مَنَهِئُهَا
- بَكَفِ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا  
وَلَا قَاصِرَ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

١١ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٧٠ ، وهي فيه ( ٢٤ ) بيتاً .

١٢ - المصدر : العقد الفريد : ٢٠٧/٣ ، مجمع الأمثال للميداني : ٤٣٩/١ ( من غير عزو ) .

الترجمة : أبو جعفر محمد بن حازم الباهلي بالولاء ( - نحو ٢١٥ هـ = ٨٣٠ م ) شاعر هجاء ، ولد ونشأ في البصرة ، ثم انتقل إلى بغداد فاستقر فيها حتى مات ، وكان في بدايته ماجناً ، ثم تاب وآب إلى رحاب الله ، وأكثر من القول في الزهد : انظر :

## ١٣ - يملِكهم ، وما ملِكوا

للقاسم بن يوسف

- ١- سبيل الموت مُشترِكُ به الورادُ قد سلِكوا
- ٢- ويفنى الخلق كُلُّهُمُ ويبقى الخالقُ الملكُ
- ٣- إلهُ الخلقِ ، رَبُّ النَّاسِ ، يَمْلِكُهُمُ ، وما مَلِكُوا
- ٤- له التسبيحُ ، والتقليدُ س ، والصلوات والمنسكُ
- ٥- وإِهْلالُ الحجيجِ لَهُ وما سَفَحُوا ، وما سَفَكُوا

١ - أخبار أبي تمام للصيولي : ٦٥ - ٦٦ ، الأغاني : ( بولاق ) ١٥٨/١٣ - ١٦٧ ، ١٤ ( دار الكتب )  
 ٩٢ - ١١١ ( دار الثقافة ) ٨٧ - ١٠٦ ، تاريخ بغداد : ٢/٢٩٥ برقم ٧٨١ ، التمثيل والحاضرة :  
 ٨٥ - ٨٦ ، الديارات للشابشتي : ٢٧٦ - ٢٨٣ ، طبقات الشعراء : ٣٠٧ - ٣٠٩ ، المقد الفريد :  
 ٢٠٧/٣ ( مقطوعات شعرية ) ، الفهرست : ١٨٨ المحدثون من الشعراء : ٢٢٦ - ٢٢٣ برقم ٢٠٢ معجم  
 الشعراء : ٣٧٢-٣٧١ ، الوافي بالوفيات : ٣/٣١٧ برقم ٧٦٥ ، الورقة : ١١٧ - ١١٩ برقم ٥٠  
 ب - الأعلام : ٣٠٣/٦ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤٠٢

المرواية : ١ - في مجمع الأمثال : هون عليك : فان الامور :

٢ - في مجمع الأمثال : ..... ولافاض عنك ( هكذا )

١٣ - المصدر : الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ١٩٨ - ١٩٩

الترجمة : أبو محمد ، القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح ( ٠٠ - نحو ٢٢٠ = ٨٣٥ م )  
 شاعر من أهل الكوفة : أكثر شعره في الزهد وورثاء البهائم ، وكان أحد متكلمي الشيعة كما في  
 الأوراق : ١٦٧ س ٥ - انظر عن القاسم :

١ - الأغاني : ٣٢/٥٦٥ - ٥٦٦ ( دار الثقافة ) ، الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ١٦٣ - ٢٠٦ ( وفيه  
 له شعر كثير ) ، معجم الشعراء : ٢١٦ - ٢١٧ .

ب - الأعلام : ٢٢/٦ .

القريب : ٥ - سفحوا : السفح اراقة الدم ، ويريد هنا ما يقدمه الحجيج من هدى وقربان ، وسفكوا  
 بمناسا .

## ١٤ - أطلب من طالب !؟

### لمحمود الوراق

- ١- شادَ الملوك قصورهم، وتحصَّنوا
- ٢- غَالُوا بِأَبْوَابِ الحديدِ ؛ لِعِزِّهَا
- ٣- وَإِذَا تَلَطَّفَ لِلدُّخُولِ إِلَيْهِمْ
- ٤- فَارْغَبَ إِلَى مَلِكِ الملوك، وَلَا تَكُنْ
- عن كُلِّ طَالِبٍ حَاجَةٍ ؛ أَوْ رَاغِبٍ
- وَتَنَوَّقُوا فِي قُبْحِ وَجْهِ الْحَاجِبِ
- رَاجِ ؛ تَلَقَّوْهُ سَوْغِدِ كَاذِبِ
- يَاذَا الضَّرَاعَةِ - طَالِباً مِنْ طَالِبِ

١٤ - المصدر : عيون الأخبار : ١٨٧/٣ ، العقد المريد : ٧١/١ - ٧٢ ، الموازنة للأدي : ٧٣/١ (٤ فقط)  
شرح المقامات : ٤٦/٢ ، المصنوع به على غير أمهله : ١٢٩ - ١٣٠ ( من غير عزو ) ، نهاية الأرب :  
٨٨/٦ ، طراز المجالس للنجاشي : ٩٢ - ٩٣ .

الترجمة : محمود بن حسن الوراق ( ٠٠ - نحو ٢٣٠ هـ = ٨٤٩ م ) شاعر بديع القول ، غزير  
الفكر ، العاطفة الإسلامية في شعره قوية ، وأخباره قليلة ، انظر :

١ - تاريخ بغداد : ٨٧/١٣ - ٨٩ برقم ٧٠٧٢ . سمط اللآلي : ٢٢٨/١ ، طبقات الشعراء : ٣٦٦ -  
٣٦٧ ، العقد الفريد : ٢٠٦/٣ - ٢٠٧ و ٤٠٤/٦ - ٤٠٥ . ( وانظر فهرسة ) فوات الوفيات : ٥٦٢/٢ -  
٥٦٤ برقم ٤٦٢ ، الموشح : ٣٤٨ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٣٠٦ - ٣٠٧ ، ٤٤٩ ،  
الأعلام : ٤٢/٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمرو فروخ : ٢٣٦/٢ - ٢٣٨ ، العصر العباسي الأول لشوقي  
ضيف : ٤٠٩ - ٤١٣ ، الفن ومذاهبه له : ١١٦ - ١١٧ .

الرواية : ١ - في العقد وشرح المقامات ونهاية الأرب : فتحصنوا . . من . . . وفي المصنوع به :  
وتحصنوا . . من . . وفي الطراز : شاد الملوك حصونهم . . .

٢ - في شرح المقامات : . . وتنافسوا في قبح وجه الحجاب .  
٣ - في العقد والطراز : فإذا . . للدخول عليهم . . وفي شرح المقامات : فإذا . . للدخول عليهم . .  
بمتر كاذب . . وفي المصنوع به : فإذا . . للدخول عليهم . . عاف تلقوه . . وفي النهاية : فإذا . . في  
الدخول عليهم . .

٤ - في العقد وشرح المقامات والطراز : فاطلب ، وفيها وفي الموازنة والمصنوع به : يادي الضراعة .  
وفي النهاية : فاطلسب .

الغريب : ١ - غالوا : بادروا ؛ تنوَّقوا بالغوا .

## ١٥ - الله الشافي

### للخريمي

- ١- إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ ، فَأَبَاكَ بَعْضًا      فَإِنَّ الْبَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ  
٢- يُمْنِي الطَّيِّبُ شِفَاءَ عَيْنِي !      وَهَلْ غَيْرُ الْإِلَهِ لَهَا طَيِّبُ ؟

١٥ - المصدر : الشعر والشعراء : ٨٥٥/٢ ، الورقة لابن الجراح : ١١١ (١) الأغاني : ٣٢٠/١٦ (١) ،  
التمثيل والمحاورة للشمالي : ٨٤ (١) ، ثمار القلوب له : ٢١١ (١) ، خاص الخاص له : ١١٣ (١) ،  
والمتن للشمالي أيضا : ١٧٥ (١) شرح المقامات للشرطي : ٧١/٢ ، وفيات الأعيان : (دار صادر)  
١١٦/٥ ، نكت الهميان للمصنفي : ٢٥٣/١ (١-٢) ، والوافي بالوفيات له : ١٠٩/٤ (١) ، غين  
الأدب والسياسة لابن هذيل : ٤٣ (١) ، معاهد التنصيص : ٢٥٣/١ ، مواسم الأدب للملوي : ١١٠/١  
(١-٢) .

الترجمة : أبو يعقوب اسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي شاعر مطبوع ، تركي الأصل ، فقد بصره  
في نهاية أيامه فعز عن عليه وراثه بقصائد كثيرة . وله القصيدة الرائعة التي صور بها قننة بغداد ،  
انظر القطعة ( ٢٥٦ ) .  
من مراجع ترجمة الخريمي :

- ١ - أخبار أبي تمام للصولي : ١٣٤ - ١٣٥ تاريخ بغداد : ٢٢٦/٦ برقم ٣٣٦٩ ، تاريخ الرسائل  
والملوك : ٤٤٨/٨ - ٤٥٤ ، التمثيل والمحاورة : ٨٤ - ٨٥ ، تهذيب ابن عساكر : ٤٣٤/٢ - ٤٣٧ ،  
خاص الخاص : ١١٣ ، زهر الآداب : ١٠٧١/٢ - ١٠٧٣ ، الشعر والشعراء : ٨٥٣/٢ - ٨٥٨ برقم  
١٩٩ ، طبقات الشعراء : ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الفهرست : ١٨٨ ، الورقة : ١٠٩ - ١١٣ برقم ٤٨ .  
ب - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢٨٦/٣ - ٢٩٤ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف :  
٣٥٤ - ٣٥٩ ، عصر المأمون : ٢٨٦/٣ - ٢٩٤ .

النسبة : أ - في شرح المقامات ينسب إلى ( الجرمي ) ولملحه تحريف .  
ب - في الوفيات والوافي وعين الأدب ومواسم الأدب لم ينسب لأحد .  
ج - ونسب في نكت الهميان لبالح بن عبد القدوس .

د - بقية المصادر تنسبها للخريمي .  
الرواية : أ - في كتب الشمالي ، والورقة ، وشرح المقامات ، ومواسم الأدب : فبعض الشيء من  
بعض قريب .  
ب - في شرح المقامات ، ونكت الهميان : وما غير الإله .



## ١٦ - نهاية إقدام العقول ..

لإسماعيل بن فلان الترمذي

- ١- تبارك من لا يَعْلَمُ الغيبَ غيرُهُ
  - ٢- علا في السموات العُلى فوقَ عرشِهِ
  - ٣- سميعٌ، بصيرٌ ، لا يشكُّ، مُدَبِّرٌ
  - ٤- يدا رَبَّنَا مبسوطتان ؛ كلاهما
  - ٥- وإذا فيه فَكَّرْنَا، استحالت عقولُنَا
  - ٦- وإنْ نَقَرَ المخلوق عن عِلْمِ ذاتِهِ
  - ٧- فلو وَصَفَ الناسُ البعوضةَ وَحَدَّهَا
  - ٨- فكيفَ بمنْ لا يقدر الخلقُ قدرَهُ؟
  - ٩- نُهينَا عن التفتيش والبحث، رحمةً
- ومن لم يَزَلْ يُثْنِ عليه ، ويُذَكِّرُ  
إلى خَلْقِهِ في البَرِّ والبحرِ يَنْظُرُ  
وَمِنْ دُونِهِ عَبْدٌ ذَلِيلٌ مُدَبِّرٌ  
بِسَحَّانَ ، والأَيْدِي من الخلقِ تَقْتَرُ  
فإِنَّا حيارى ، واضْمَحَلَّ التفكيرُ  
وعن كيفَ كان الأمرُ ، ضَلَّ المُنْقَرُ  
- بعلمهم - لم يُحْكِموها - وقَصُرُوا  
ومن هو لا يَبْلَى ، ولا يَتَغَيَّرُ ؟؟  
لنا ؛ وطريق البحث يُرْذِي وَيُخْسِرُ

١٦ - المصدر : مناقب الامام أحمد بن حنبل لابن الجوزي : ٤٧٥ - ٤٧٦ .

الترجمة : لم أعثر له على ترجمة ؛ غير أنه قد مدح الامام أحمد ، ويقول ابن الجوزي إن الامام أحمد كان يردد هذه الأبيات أثناء سجنه بعد امتحانه بخلق القرآن الكريم .

وورد اسم ( إسماعيل بن فلان ) في لسان الميزان ٤٤٦/١ رقم ١٣٨٧ ، ولكنه لم يذكر اسمه كاملاً من ناحية « كما أفاد ( ص ٨ وما بعده ) أنه مجهول وذكره لعديث رواه من ناحية أخرى .

الغريب : ٤ - إسحان : يعطيان الخير باستمرار ، تقتتر : تشجع

٦ - نقر : بحث بتمعن .

وَعَاوِ ثَنَاوِ

١٧ - ليك اللهم ليك ...

لَا إِلَهَ إِلَّا نُوَاسُ

- ١- إلهنا ، ما أعْذَلَك ! مَلِيكَ كُلُّ مَنْ مَلَكُ  
٢- لَبِيكَ ؛ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمَلِكُ ؛ لَا شَرِيكَ لَكَ  
٣- مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ أَنْتَ لَهُ حَيْثُ مَلَكَ  
٤- لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلَكُ  
٥- لَبِيكَ ؛ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمَلِكُ ؛ لَا شَرِيكَ لَكَ  
٦- كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلِكٍ وَكُلُّ مَنْ أَهْلٌ لَكَ  
٧- وَكُلُّ عَبْدٍ سَأَلَكَ سَبَّحَ ، أَوْ لَبَّى ، فَلَكَ  
٨- لَبِيكَ ؛ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمَلِكُ ؛ لَا شَرِيكَ لَكَ  
٩- وَاللَّيْلُ لَمَّا أَنْ حَلَكَ وَالسَّابِحَاتُ فِي الْفَلَكَ  
١٠- عَلَى مُجَارَى الْمُنْسَلَكِ

١٧ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الفزالي ) : ٦٢٣ والأغاني ( دار الثقافة ) : ٧ : ٥ ومثله أخذنا شطر البيت الثاني عشر ؛ إذ لا يوجد في الديوان وترتيب الأغاني كما يلي : ( ١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥

١١- لَبَّيْكَ ؛ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمَلِكُ ؛ لَا شَرِيكَ لَكَ

١٢- يَا مُخْطِئاً مَا أَغْفَلَكَ ! عَجَّلْ ! وَبَادِرْ أَجَلَكَ

١٣- وَاخْتِم بِخَيْرٍ عَمَلَكَ

## ١٨ - غَضُ جَدِيدٍ

### لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- أَلَا إِنَّ رَبِّي قَوِيٌّ مَجِيدٌ
  - ٢- رَأَيْتُ الْمُلُوكَ ، وَإِنْ عَظُمَتْ
  - ٣- أَلَا إِنَّ رَأْيَا دَعَا الْعَبْدَ أَنْ
  - ٤- وَإِحْسَانُ مَوْلَاكَ - يَا عَبْدَهُ -
  - ٥- تُرِيدُ مِنْ اللَّهِ إِحْسَانَهُ
  - ٦- وَمَنْ شَكَرَ اللَّهَ ، لَمْ يَنْسَهُ
  - ٧- وَمَا يَكْفُرُ الْعُرْفَ إِلَّا شَقِيٌّ
- لَطِيفٌ جَلِيلٌ ، غَنِيٌّ حَمِيدٌ  
فَإِنَّ الْمُلُوكَ لِرَبِّي عَبِيدٌ  
يُنْسِبُ إِلَى اللَّهِ رَأْيِي رَشِيدٌ  
إِلَيْكَ مَدَى الدَّهْرِ غَضُ جَدِيدٌ  
فَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا تُرِيدُ  
وَلَمْ يَنْقُطْ عَنْهُ مِنْهُ الْمَزِيدُ  
وَمَا يَشْكُرُ اللَّهَ إِلَّا سَعِيدٌ

الرواية : ١ - البداية : ياما لك ما اعدلك :

٣ - البداية : عبيدك قد اهل لك . . . والاغاني

ماخاب عبيد املك

٧ - البداية : . . . سبيح او صلى .

١٨ - البداية : على مجاري تنبسلك ( والوجه حذف ياء مجاري )

١٢ - البداية : . . . ما اجهلك . . .

الفريق : ٩ - حلك : اشتد ظلامه . . . السانحات : النجوم . ١٠ المتسلك : السلوك : . . . أى مجاري النجوم

١٨ - المصدر : أبو العتاهية : اشعاره وأخباره : ١٠٦ - ١٠٧ وهي فيه ( ١٩ ) بيتاً .

الفريق : ٧ - العرف : ما شهدت المقول بصحته ، وهو الغير والنوال أيضاً . . .

## ١٩ - أنيس الوحيد

### لأبي العتاهية

- ١- كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي بِرِزْقٍ جَدِيدٍ      مِنْ مَلِكٍ لَنَا غَنِيٌّ حَمِيدٌ
- ٢- قَادِرٌ قَاهِرٌ ، قَوِيٌّ لَطِيفٌ      ظَاهِرٌ بَاطِنٌ قَرِيبٌ بَعِيدٌ
- ٣- حَجَبَتْهُ الْغُيُوبُ عَنْ كُلِّ عَيْنٍ      وَهُوَ فِينَا أَنْيْسُ كُلِّ وَحِيدٍ
- ٤- حَسْبُنَا اللَّهُ رَبُّنَا ، هُوَ مَوْلَى      خَيْرٍ مَوْلَى ، وَنَحْنُ شَرُّ عَبِيدٍ

## ٢٠ - إنك الساتر

### لأبي العتاهية

- ١- سُبْحَانَ مَنْ أَلْهَمَنِي حَمْدَهُ      وَمَنْ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
- ٢- وَمَنْ هُوَ الدَّائِمُ فِي مُلْكِهِ      وَمَنْ هُوَ الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ
- ٣- يَا رَبِّ ، إِنِّي لَكَ فِي كُلِّ مَا      قَدَّرْتَ عَبْدٌ آمِلٌ شَاكِرٌ
- ٤- فَاغْفِرْ ذُنُوبِي ؛ إِنَّهَا جَمَّةٌ      وَاسْتَرْ خَطِيئِي ؛ إِنَّكَ السَّاتِرُ

١٩ - المصدر : أبو العتاهية أشعاره وأخباره : ١٢٢ ، وهي فيه (٦) أبيات .

٢٠ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٧٥ وهي فيه (٧) أبيات .

الفريب : ٤ - جمّة : كثيرة جداً .

## ٢١ - لا نخفي ثناء عليك ...

### لأبي العتاهية

- ١- تَعَالَى الْوَاحِدُ الصَّمَدُ الْجَلِيلُ وحاشي' أَنْ يَكُونَ لَهُ عَدِيلُ
- ٢- هو الملك العزيز؛ وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ فَهُوَ مُنْتَقَصٌ ذَلِيلُ
- ٣- وما مِنْ مَذْهَبٍ إِلَّا إِلَيْهِ وَإِنْ سَبِيلَهُ لَهُوَ السَّبِيلُ
- ٤- وَإِنْ لَهُ لِمَنْثًا لَيْسَ يُحْصَى وَإِنَّ عِطَاءَهُ لَهُوَ الْجَزِيلُ
- ٥- وَكُلُّ قَضَائِهِ عَدْلٌ عَلَيْنَا وَكُلُّ بَلَاءِهِ حَسَنٌ جَمِيلُ
- ٦- وَكُلُّ مُفَوِّهِ أَثْنِي' عَلَيْهِ لِيَبْلُغَهُ فَمُنْحَسِرٌ كُلِيلُ

## ٢٢ - وصف دعوة

### لمحمد بن حازم الباهلي

- ١- وسارية، لم تَسْرِ فِي الْأَرْضِ تَبْتَغِي مَحَلًّا، وَلَمْ يَقْطَعْ بِهَا الْبِيدَ قَاطِعُ
- ٢- سَرَتْ حَيْثُ لَمْ تُحَدِّ الرِّكَابُ، وَلَمْ تُنْخَ لِيُورِدِ ، وَلَمْ يَقْصِرْ لَهَا الْقَيْدَ مَانِعُ
- ٣- تَمَرٌ وَرَاءَ اللَّيْلِ ؛ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ بِجُثْمَانِهِ ؛ فِيهِ سَمِيرٌ وَهَاجِعُ
- ٤- إِذَا وَرَدَتْ لَمْ يَرُدِّدِ اللَّهُ وَفَدَّهَا عَلَى أَهْلِهَا ؛ وَاللَّهُ رَاءٌ وَسَامِعُ

٢١ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٢٩٠ ، وهي فيه (٨) أبيات .

القريب : ١ - عدل : شبيه ومائل .

٦ - مفوه : بليغ .

منحسر : منقطع ؛ كليل : ضعيف .

٢٢ - المصدر : زهر الآداب : ٨٤٢/٢ ، وهيون الأخبار : ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، والمقد الفريد : ٢٢٧/٣ ، ودويان المعاني : ٢١٤/٢ ( ٢٠١ ثم بيت مؤلف من شطر الثالث وعجز الخامس ، ٤ ) ، شرح المقامات :

## ٥- تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَوَاتِ دُونَهَا إِذَا قَرَعَ الْأَبْوَابَ مِنْهُنَّ قَارِعُ

١٩٣/١ بتقديم البيت الخامس على الرابع ، والفيت المسجّم للصنفي : ١٥٦/٢ .  
الترجمة : محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء ( ٠٠ - نحو ٢١٥ هـ = ٨٣٠ م ) شاعر هجاء قليل المدح ولد في البصرة وسكن بغداد ومات فيها . انظر عن أشعاره وأخباره :  
١ - أخبار أبي تمام : ٦٥ - ٦٦ ، الأغاني : ( يولاق ) ١٥٨/١٢ - ١٦٧ ( دار الكتب ) ٩٢/١٤ - ١١١ ( دار الثقافة ) ٨٧/١٤ - ١٠٦ ، تاريخ بغداد : ٢٩٥/٢ برقم ٧٨١ ، التمثيل والمحاضرة : ٨٦-٨٥ ، الديارات : ٢٧٦ - ٢٨٣ ، طبقات الشعراء : ٣٠٧ - ٣٠٩ ، العقد الفريد : ٢٠٧/٣ - ٢٠٨ ، الفهرست : ١٨٨ ، المحمدون من الشعراء : ٢٢٦ - ٢٢٧ برقم ٢٠٢ ، معجم الشعراء : ٣٧١ - ٣٧٢ ، الوافي بالوفيات : ٣١٧/٢ برقم ٧٦٥ .  
ب - الأعلام : ٣٠٣/٦ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤٠١ .  
النسبة : لم تنسب لأحد في جميع المصادر ؛ باستثناء زهر الآداب الذي نسبها الى محمد بن حازم الباهلي ، وختمها بهذا البيت :

واني لأرجو الله حتى كائني  
أرى بجميل الظن ما الله صانع  
وقد كان بودنا أن نختمها به كما فعل إلا أن البيت ثبت لمحمد بن وهيب الحميري في غير مصدر واحد ، وهذا يلقي ظلالاً من الشك على نسبة صاحب الزهر ؛ إذ أن البيت قطعة من هذه القصيدة كما يبدو ، وبدونه تفقد القرار الموسيقي المطلوب ، والمصادر التي روت هذا البيت روته مفرداً ، ولو ضم أحدها هذه الأبيات إليه لما ترددنا في ذلك .

المناسبة : قالها يصف دعوة دعا بها الله عز وجل / زهر الآداب : ٨٤٢/٢ -  
الرواية : ١ - الفيت : وسائرة ٠٠ شرح المقامات : ٠٠ لم تسر في الليل ٠٠  
٢ - العيون والمقد وديوان المعاني وشرح المقامات : ٠٠ حيث لم تسر ٠٠  
٣ - هذا البيت في ديوان المعاني مجموع من شطر البيت الثالث وعجز البيت الخامس وروايته :

تكر وراء الليل ، والليل مظلم  
إذا قرع الأبواب منهن قارِع  
وفي العيون وشرح المقامات : تعل وراء الليل والليل ساقط ٠٠ وهي رواية المقد إذا وضعنا ( تظل ) مكان تعل ، ثم في العيون : ٠٠ ساقط ٠٠ بأرواقه : بينما في شرح المقامات والمقد : بأوراقه ( ولعله تحريف ، ويؤيد ذلك أن محقق المقد قالوا في شرحها : أرواق الليل ظلمته ) حاشية ٣ من نفس الصفحة .

٤ - في العيون وديوان المعاني وشرح المقامات والفيت المسجّم : إذا وفدت ٠٠  
وفي المقد :  
إذا سألت لم يرد الله سؤلها .  
٥ - في العيون : ٠٠ السماء ودونها ، وفي المقد ٠٠ أبواب السماء لوئدها . وهي رواية شرح المقامات أيضاً .

الغريب : ١ - البئد : الصحراء  
٢ - ورد : ماء ( قصر للبحر القيد : ضيقه ٠ )  
٣ - جثمانه : الجثمان الجسم ( على المجاز )  
سمير : سامر لم يتم . هاجع : نائم .

لمجهول

- ١- يا فاطر الخلق البديع ، وكافلاً
- ٢- يا مُسَبِّغَ البَرِّ الجزيل ، ومُسَيِّلَ السَّيْرِ [الجميل] ، عِمِّمْ طَوْلِكَ طَائِلُ
- ٣- عَظُمْتَ صِفَاتِكَ - يا عَظِيمُ - فَجَلَّ أَنْ
- ٤- الذَّنْبُ أَنْتَ لَهُ بِمَنْكَ غَافِرٌ
- ٥- رَبُّ يُرَبِّي الْعَالَمِينَ بِرَبِّهِ ،
- ٦- تَعَصِيهِ وَهُوَ يَسُوقُ نَحْوَكَ دَائِمًا
- ٧- مُتَفَضِّلٌ أَبَدًا ؛ وَأَنْتَ لَجُودِهِ
- ٨- وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الْخُطُوبِ ، وَأَظْلَمَتْ
- ٩- وَأَيَسَّتْ مِنْ وَجْهِ النَّجَاةِ ؛ فَمَالِهَا
- ١٠- يَأْتِيكَ مِنَ الْطَافَةِ الْفَرَجُ الَّذِي
- ١١- يَا مُوجِدَ الْأَشْيَاءِ ، مِنْ أَلْفَى إِلَى
- ١٢- وَمِنْ اسْتِرَاحَ بَغِيرِ ذِكْرِكَ ، أَوْ رَجَا
- ١٣- رَأْيٍ يُلِمُّ - إِذَا عَرَّتْهُ مُلِمَّةٌ -
- ١٤- عَمَلٌ أُرِيدَ بِهِ سِوَاكَ ، فَإِنَّهُ

- ١٥- وَإِذَا رَضِيتَ فَكُلْ شَيْءٌ هَبْنُ  
 ١٦- أَنَا عَبْدٌ سَوْءٌ آبِقُ ، كُلُّ عَلَى  
 ١٧- قَدْ أَثْقَلَتْ ظَهْرِي الذُّنُوبُ ، وَسَوَّدَتْ  
 ١٨- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَحُسْنُ ظَنِّي شَافِعِي  
 ١٩- فَاعْفِرْ لِعَبْدِكَ مَا مَضَى ، وَارْزُقْهُ تَوْ  
 ٢٠- وَافْعَلْ بِهِ مَا أَنْتَ أَهْلُ جَمِيلِهِ
- وَإِذَا حَصَلْتَ ، فَكُلْ شَيْءٌ حَاصِلُ  
 مَوْلَاهُ ، أَوْزَارُ الْكِبَائِرِ حَامِلُ  
 صُحُفِي الْعُيُوبِ ، وَسِتْرُ عَفْوِكَ شَامِلُ  
 وَوَسَائِلِي : نَدَمٌ ، وَدَمْعُ سَائِلُ  
 فَيَقَا لِمَا تَرْضَى ، فَفَضْلُكَ كَامِلُ  
 وَالظَّنُّ - كُلُّ الظَّنِّ - أَنْكَ فَاعِلُ

## ٢٤ - ظن حسن

لمحمد بن وهيب الحميري

١- وَإِنِّي لَأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ

الغريب : ١ - فاطر : باري وخالق .

٢ - الجميل في الأصل ( الجيل ) ولعل الصواب ما أثبتناه ، وبه يستقيم المعنى والوزن ، الميم : الكثير ، الطول : الفضل ، طائل : الطائل ألتافع العام النفع .

٨ - دجا : أظلم ، الغطوب : ج : خطب وهو الأمر صفراً وعظم ثم كثر استعماله في العظيم المكروه .

١١ - ألقى : بهذه الصيغة لم أجد لها معنى مناسباً ، ويقال ألقى الشيء بمعنى : وجده .

١٣ - يلم : يقال : ألم بالقوم إذا أتاهم فنزل بهم . مائل : هكذا وردت ، وترجح أنها معبرقة عن فائل : فانه كثر في كلام العرب وصف الرأي غير الناجح بأنه فائل .

١٦ - آبق : هارب : كل : حالة .

أوزار : جمع وزر وهو الاثم .

٢٤ - المصدر : خاص الخاص : ١١٩ ، وحيون الأخبار : ٣٦/١ ، والكامل للمبرد : ١٠٨/٤ ، والمقد : ١٨٠/٣ ، والفرج بعد الشدة ٤٣٩/٢ ، وديوان المعاني : ٢١٤/٢ ، والتمثيل والمعاصرة للشمالبي : ٩ والمنتحل له : ١١١ ، ونشر النظم له : ١٦٨ ، وشرح المقامات : ١٩٣/١ ، والغيث المسجم : ١٥٦/٢ ، والذخائر والأعلاق لابن سلام الباهلي : ١٨٨ .

الترجمة : أبو جعفر محمد بن وهيب الحميري ( ٢٠٠ - نحو ٢٢٥ هـ = ٨٤٠ م ) شاعر مداح ، أصله من البصرة ، وعاش في بغداد وكان تياها بنفسه . انظر :



## ٢٥ - وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ..

لمحمود الوراق

- ١- إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةَ اللَّهِ نِعْمَةً عَلَيَّ ، لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
- ٢- فَكَيْفَ بَلُوغَ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ
- ٣- إِذَا مَسَّ بِالسَّوَاءِ ، عَمَّ سُرُورُهَا
- ٤- وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ

١ - الأغاني : ( دار الثقافة ) ٢٦-٣/١٩ وخاص الخاص ١١٩ وطبقات الشعراء : ٢١٠ - ٣١٣ والنهرست : ١٨٩ ومعاهد التنصيص : ٢٢٠-٢٢٠/١ ، ومعجم الشعراء ٣٥٧-٣٥٨ والموشح : ٢٩٩ .  
ب - الأعلام : ٣٥٩/٧ والعيادة الأدبية في العصر المباسي للخفاجي : ١٦٢ - ١٦٥ .  
النسبة : في الفرج بعد الشدة ينسب لمسكين الدارمي ، وفي زهر الآداب لمحمد بن حازم ونسبه المبرد لابن أبي وهيب ، لكن صاحب رغبة الأمل نيه الى أن الصواب محمد بن وهيب ، وفي الميرون والمقد والديوان والتشثيل والذخائر وشرح المقامات والغيث لم ينسب ، وبقية المصادر تنسبها الى محمد بن وهيب الحميري .

الرواية : في المنتحل : حتى كأنما .

٢٥ - المصنف : الفاضل للمبرد : ٩٥ ، والصناعتان : ٢٢٢ ، وأحسن ما سمعت : ١٣ - ١٤ ( ٢-١ ) ، والمنتحل : ١١٠ ( ٢٠١ ) ولم يميزها غير أنه سلكهما مع بيتين لأبي نواس : انظر المقطوعة « ٣٩ » ، ومكاشفة القلوب للغزالي : ٧٣ ، وألف باء (من غير عزو) سراج الملوك : ١٩٥ والتفائيس للصنهاجي : ٩٠ (من غير عزو) ، وعدة الصابرين لابن القيم : ١٣٥ ، ولطائف المعارف لابن رجب : ٢٢٦ و٢٠٣ (٢٠١) (من غير عزو) والمستطرف : ٢٣٦/١ ، والذخائر لابن سلام الباهلي : ٤١ ، والكشكول للماملي : ٢٧٤/١ ( ٢٠١ ) ( من غير عزو ) .

الرواية : ١ - المنتحل : وإن كان ..... في مثله ..... والتفائيس : ..... على له فيها وجب الشكر

٢ - عدة الصابرين : فكيف وقوع الشكر ..... ؟

المنتحل : وكيف ..... الكشكول : فليس بلوغ ..... .

٣ - زهر الآداب وأحسن ما سمعت : إذا عم بالسراء ..... ثم في أحسن ما سمعت : ..... وإن خص بالضراء ..... .

وفي التفائيس : إذا عم بالنعماء ..... وإن خص بالبلوى ..... .

٤ - ١ - في المكاشفة والذخائر : ..... تضيق لها ..... .

ب - التفائيس :

## ٢٦ - كيف لي بشكر الله ...

### لمحمود الوراق

- ١- أَرَانِي إِذَا مَا ازْدَدْتُ مَالًا وَثَرَوَةً      وَخَيْرًا إِلَىٰ خَيْرٍ، تَزِيدُنِي فِي الشَّرِّ
- ٢- فَكَيْفَ بِشُكْرِ اللَّهِ؛ إِنْ كُنْتُ إِنَّمَا      أَقُومُ مَقَامَ الشُّكْرِ لِلَّهِ بِالْكَفْرِ؟!؟
- ٣- بِأَيِّ اعْتِذَارٍ، أَوْ بِأَيَّةِ حُجَّةٍ      يَقُولُ الَّذِي يَذَرِي مِنَ الْأَمْرِ مَا أَدْرِي؟
- ٤- إِذَا كَانَ وَجْهُ الْعُذْرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ      فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْعُذْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُذْرِ

## ٢٧ - إلهي لك الحمد ...

### لمحمود الوراق

- ١- إِلَهِي، لَكَ الْحَمْدُ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      عَلَىٰ نِعْمَةٍ مَا كُنْتُ مِنْكَ لَهَا أَهْلًا
- ٢- مَتَىٰ أَزْدَدْتُ تَقْصِيرًا، تَزُدْنِي تَفْضُلًا      كَأَنِّي بِالتَّقْصِيرِ أَسْتَوْجِبُ الْفَضْلَ!

فما منه الا منة فوق نعمة  
ح - زهر الآداب ، سراج الملوك ، وألف باء ، والمستطرف :  
فما منها ٠٠ ثم فيها كلها الا زهر الآداب :  
تضييق بها الأوهام والسر والجهر

د - في عدة الصنابيرين ٠٠٠٠ فيه منة ( بدل ) نعمة •  
الفريب : ٣ - السراء : المرة ورغد العيش ، والضراء : نقيض السراء ؛ فهي الشدة والتعط  
والنقص في الأنفس والأموال ، وكل ما ضر الإنسان •

٢٦ - المصدر : زهر الآداب : ٩٩/١ وفصل المقال للبكري : ٢٥ ( المراجع فقط ) •  
الفريب : ٤ - أطراح : ترك •

٢٧ - المصدر : سراج الملوك : ٢٠٢ والمستطرف : ٢٣٨/١  
الرواية : في المستطرف :

١ - ٠٠٠٠ على نعم ما كنت قط لها أهلا  
٢ - ان زدت ٠٠

# توبه وندم

٢٨ - إني تائب

للقيط بن بكير المحاربي

- ١- عَزَفْتُ عَنْ الْغَوَايَةِ وَالْمَلَاهِي وَأَخْلَصْتُ الْمَتَابَ إِلَى إِلَهِي
- ٢- وَغَرَّتْنِي لَيَالٍ كُنْتُ فِيهَا مُطِنَعًا لِلشَّبَابِ ، بِهِ أَبَاهِي
- ٣- أَجَارِي الْغِيَّ فِي مِيدَانٍ لَهْوِي وَقَلْبِي عَنْ طَرِيقِ الرُّشْدِ لَا هِي
- ٤- وَالْجَمِّي الْمَشِيبُ لِحَامَ تَقْوَى وَرُكُنُ الشَّيْبِ بَادِي الْعَيْبِ وَاهِي

٢٩ - رقيب ...

لأبي نواس

- ١- إِذَا مَا خَلَوْتَ الذَّهْرَ يَوْمًا ، فَلَا تَقُلْ : خَلَوْتُ ، وَلَكِنْ قُلْ : عَلَيَّ رَقِيبٌ
- ٢- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يُغْفِلُ سَاعَةً وَلَا أَنَّ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ

٢٨ - المصدر : معجم الأدباء ( طبعة المأمون ) : ٤٠/١٧

الترجمة : لقيط بن بكير بن النضر بن سميد المحاربي ( ٦٠ - ١٩٠ هـ = ٨٠٦ م ) عالم بالأخبار ورواية الأشعار ، وهو من أهل الكوفة ، زهد في آخر عمره ، وكان من دعائه - كما ورد في معجم الأدباء - ( اللهم اغفر لي : فإن حسناتي لو كانت مثل حسبات جميع خلقك لعلمت أنني لا أستحق الجنة إلا بفضلك ) انظر :

١ - معجم الأدباء ( هندية ) ٢١٨/١٦ - ٢٢٠ برقم ٦٨ ( المأمون ) ١٧/٣٦ - ٤١ برقم : ١٥

ب - الأعلام : ١٠٨/٦

٢٩ - المصدر : تهذيب ابن عساكر : ٢٧٦/٤ ، وديوان أبي الفتح المسمى : ( أبو الفتح أشعاره ،

وأخباره ) : ٢١ ( ٤-أ ) وديوان أبي نواس ( صنعة الغزالي ) ٦١٥ ( ٣-أ ) ، البيان : ١٩٥/٣

( ١ ) ، أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٧٨ ( ٣-أ ) ، عيون الأخبار : ٣٢٢/٢ ( ١ ) ، حساسة البحري :

٢٢٧ ( ٢-أ ) ، روضة العقلاء لأبي حاتم : ٢٦ ( ٢-أ ) ، أمالي القالي : ٩١/٢ - ٩٢ ( ٢-أ )

تاريخ بغداد : ٢٠٥/٥ ( ٤-أ ) ، حلية الأولياء : ٢٢٠/٩ ( ٤-أ ) ، مناقب الشافعي للبيهقي :

١٠٨/٢ - ١٠٩ ( ٤-أ ) ، ذيل سبط اللآلي : ٣ ( ٤-أ ) ، أحياء علوم الدين : ٣٨٥/٤ ( ٢-أ ) ،

- ٣- لهونا - لَعَمْرُ اللَّهِ - حَتَّى تَتَابَعْتَ  
 ٤- فَمَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى  
 ٥- أَقُولُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي  
 ٦- لَطُولِ جَنَابَتِي ، وَعُظْمِ خَطِيئَتِي  
 ٧- وَيَذْكُرَنِي عَفْوُ الْكَرِيمِ عَنِ الْوَرَى  
 ٨- فَأَخْضَعُ فِي قَوْلِي ، وَأَرْغَبُ سَائِلًا  
 ذَنْبُ عَلَى آثَارِهِنَّ ذَنْبُ  
 وَيَأْذُنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتَنْوِبُ  
 وَحَلَّ بِقَلْبِي لِلْهُمُومِ نَدُوبُ ،  
 هَلَكْتُ ! وَمَالِي فِي الْمَتَابِ نَصِيبُ  
 فَأَحْيِي .. وَأَرْجُو عَفْوَهُ فَأَنْصِبُ  
 عَسَى كَاشِفُ الْبَلَوَى عَلَى يَتُوبُ

طبقات العنابلة : ٨٣/١ ( ٤١ ) ، مناقب الإمام أحمد : ٢٠٥ ( ٤١ ) وشرح المقامات : ٢٤/١  
 ( ٣١ ) ، وطهارة القلوب للديريني : ١٣٤/٢ ( ٢١ ) ، والبداية والنهاية : ٢٣٣/١٠ - ٢٣٤  
 ( جميع الأبيات ) وتفسير ابن كثير : ٥٤٨/٦ ( ٢١ ) ، وجامع العلوم والحكم لابن رجب :  
 ١٤١ ( ٤١ ) ، وعين الأدب لابن هذيل : ١٨٦ ( ٤١ ) ، والمنهج الأحمد : ٢٥/١ ( ٤١ ) ،  
 والمخلاة : ٧٢ ( ٢١ ) .

النسبة : ١ - ماروي في ديوان أبي المتاهية ينسب إليه .

٢ - بيتا حماسة البحرني ينسبان الى صالح بن عبد القدوس .

٣ - البيان ، وعيون الأخبار وذيل السمط تنسب ماروت الى التيمي .

٤ - ولم ينسب ماورد في أمالي القالي وروضة العقلاء والحلية والأحياء وطهارة القلوب والمخلاة

٥ - في مناقب الشافعي أن الشافعي أنشدتها .

٦ - في تاريخ بندان وطبقات العنابلة ومناقب الإمام أحمد وتفسير ابن كثير وجامع العلوم وعين الأدب  
 والمنهج الأحمد أن الإمام أحمد بن حنبل أنشدتها .

٧ - بقية المراجع وهي تهذيب ابن عساكر والبداية وشرح المقامات وديوان أبي نواس وأخباره  
 تنسبها الى أبي نواس .

والذي يبدو أن الأبيات (١-٤) قيلت في العصر العباسي الأول حقا ، لكن أقالها أبو نواس أم التيمي ؟  
 هذا ما لا نستطيع الاجابة عنه ؛ فان نظرنا الى حياة أبي نواس وما قاله في الزهد رجعتا انها له ،  
 وإذا عدنا الى قدم المصادر رجعتا أنها للتيمي ؛ فأقدم مراجع أبي نواس أخباره لأبي هفان ، وهو لم  
 يرو الرابع ، هذا ان تجاهلنا حكاية الشك في نسبة الكتاب لمؤلفه .

أما أبو المتاهية وصالح بن عبد القدوس فان الأبيات بعيدة نوعا ما عن أسلوبهما ، ولم ترولهما  
 في أكثر من مصدر واحد .

أما الأبيات (٨-٥) فالفك يمتدي نسبتها الى أبي نواس الى نسبتها الى العصر كله ، فقد انفرد بها  
 ابن عساكر ، أما ابن كثير فيبعد أن روى الأربعة الأولى قال : ( وزاد بعضهم في رواية عن أبي نواس  
 بعد هذه الأبيات /٠٠٠/ الأبيات ) فلمعله يعني به ( بعضهم ) ابن عساكر ، فهو كثير النقل عنه ، فان

كان صار الأصيل ابن عساكر وزاد الشك ؛ والذي حملنا على كل هذا الأبيات نفسها ؛ فهي لا ترتفع الى ما قبلها ، وقد تركت بيتا رواه ابن عساكر وابن كثير معا ، وهو :

وأغرق في بحر المخافة آيسا وترجع نفسي تارة فتسوب

( وترتيبه بعد السادس ) ، فاذا اعتبرناه ، وجدنا فيه بعض التكلف الذي لم نعهده من أبي نواس ، ثم ان القافية ( تنوب ) تكررت في الرابع والثامن ، وفي هذا البيت فهل عجز الذي ترك روائع الأشعار ومطلولات الأرجاز عن كلمة جديدة تبعث الحياة في بيته ؟

لا نظلن ..

والذي نظنه بل نرجحه أن قافية البيت ( تنوب ) فحرفت ، هذا على افتراض أنه لأبي نواس . وقد اثبتناها لأبي نواس سيرا مع المصادر ، فبالإضافة الى المصادر التي نسبتها له صراحة نستطيع أن ندعي أن التي ذكرت أن الامام أحمد أنشدها تقوي هذه النسبة ، وقد تقتنع بذلك اذا علمت أن ابن عساكر روى أن ثعلبا قال :

جلست الى أحمد بن حنبل ، فقال :

مررت بالبصرة وجماعة يكتبون عن رجل الشعر ، وقيل لي : هذا أبو نواس ..

فتخلفت الناس ورائي ، فلما جلست أملئ على ... الأبيات / التهذيب : ٢٧٦/٤

ليس في هذا - ان صح - ما يدل على أن الامام أحمد حفظها من أبي نواس ؟ ..

ومع هذا فان نسبة البيتين الاول والرابع الى التيمي تبقى قوية فقد روى له صاحب الأغاني بيتين على نفس القافية والوزن ( ٣٣١/١٩ دار الثقافة ) وهما في زهر الآداب : ٨٠٥/٢ ، والثاني وحده موجود في ذيل أمالي القاضي ص ١ بنفس نسبة الأغاني .

اذن القصيدا يحيط بها شك قوى ، في نسبتها كلها الى العصر ، ثم في نسبة ما ترجح أنه في العصر الى شاعر معين ، ولعلها لعدة شعراء ..

وأنصح لك أن تنسى كل هذا الاختلاف ، وتقرأ القصيدة في ديوان أبي المتاهية ( صنعة شكري فيصل ) ص ٢١ : فانك ستجد ثمانية أبيات في منتهى العذوبة ، لم نستطع ذكرها كلها ليمدها عن أسلوب أبي المتاهية ، وأن المصادر قطعت أوصالها فلم ترو لشاعر واحد في مصدر واحد ، ولم نستطع جمعها كلها لشاعر واحد ولو من مصادر مفرقة .

الرواية : ٢ - ديوان أبي نواس ... ما يخفى عليك .. وأخباره : .. يفصل طريقة .. وفي الأحياء وطهارة القلوب .. ولا أن ما تخفيه عنه .. وفي مناقب الامام أحمد ولا أن ما تخفي .. وفي ديوان أبي المتاهية والعيون : يخلف ما مضى .. وهي رواية طبقات الضنابلة لكنها تتفرد عنهما بـ ( ولأن ما تخفي ) بدل ( ما يخفي ) .

وفي البداية : .. ولاأشأ عليه يغيب وفي الحماسة : فلا تحسين ..

وفي المغلاة .. ما تخفيه عنه يغيب

٣ - في البداية والطبقات والحلية وتاريخ بغداد : لهونا عن الأيام .. وفي ديوان أبي نواس : لهونا بغير طال .. وفي مناقب الشافعي والمنهج الأحمد : لهونا عن الأعمال ...

وفي مئين الأدب : لهيتا عن الأعمال ..

وفي شرح المقامات : ... حتى تراكمت

### ٣٠ - قبل الغرغرة

لأبي نُوَاس

- ١- حتّى متى يا نفسُ تغدّ ترينَ بالأملِ الكذوبِ ؟ !
- ٢- يا نفسُ توبي قبلَ أنْ لا تستطيعي أنْ تتوبي
- ٣- واستغفري لِذُنُوبِكِ الرَّحْمَنُ غَفَّارَ الذُّنُوبِ
- ٤- إن الحوادث كالريّا ح ، عليك دائمة الهُبوبِ
- ٥- والموتُ شرعٌ واحدٌ والخلقُ مختلفو الضُّروبِ
- ٦- والسعي في طلب التُّقى من خير مكسبة الكُسوبِ

### ٣١ - أحسنت عوداً وبدأة ...

لأبي نُوَاس

- ١- أراني معَ الأحياءِ حيًّا ؛ وأكثري
- ٢- فَمَآلَمْ يَمُتْ مِنِّي بما ماتَ نَاهِضٌ

٤ - الحليّة : ويأذن لي في توبة فاتوب

٧ - البداية : وتذكرني ..

٨ - البداية : واخضع ..

الغريب : ٥ - ندوب : جروح ..

٧ - شطر البيت غير واضح المعنى ، ولعل ( يذكرني ) محرفة عن ( يحطرنى ) .

٣٠ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٦١٦ ( وهي فيه ) (٩) أبيات وديوان أبي العتاهية ( صنعة شكري فيصل ) : ٤٤ ( وهي فيه ) (٩) أبيات أيضا .

النسبة : في ديوان أبي العتاهية تنسب اليه ، ولعل ما فيها من لهف على التوبة يرجح انها لأبي نواس ، لملسه .

٣١ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٥٧٩ ، والمنتحل للشعالبي : ١١٠ ( ٤-٣ ) ولم

- ٣- فِيا رَبُّ، قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأَةً      إِلَيَّ ، فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ  
٤- فَمَنْ كَانَ ذَا عُدْرٍ لَدَيْكَ، وَحُجَّةٍ      فَعُدْرِي: إِقْرَارِي بِأَنْ لَيْسَ لِي عُدْرٌ

### ٣٢- يا سَوَاتِنَا مِمَّا اكْتَسَبْتَ ... !!

لَأَيِّ نَوَاسٍ

- ١- مَا حَجَّتِي فِيمَا أَتَيْتُ؟ ، وَمَا      قَوْلِي لِرَبِّي ؟ .. بَلْ وَمَا عُدْرِي ؟  
٢- أَنْ لَا أَكُونَ قَصْدْتُ رُشْدِي، أَوْ      أَقْبَلْتُ مَا اسْتَدْبَرْتُ مِنْ أَمْرِي  
٣- يَا سَوَاتِنَا مِمَّا اكْتَسَبْتَ ! ، وَيَا      أَسْفِي عَلَى مَا فَاتَ مِنْ عُمْرِي !

### ٣٣- بِعَفْوِكَ أَسْتَجِيرُ

لَأَيِّ نَوَاسٍ

- ١- أَيَا مَنْ لَيْسَ لِي مِنْهُ مُجِيرٌ      بِعَفْوِكَ مِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ  
٢- أَنَا الْعَبْدُ الْمُقَرَّرُ بِكُلِّ ذَنْبٍ      وَأَنْتَ السَّيِّدُ الْمَوْلَى الْغَفُورُ

يعزهما ، غير أنه خلطهما مع بيتين لمحمود الوراق : وهما الواردان في القطعة رقم ( ٢٥ ) مع بيتين آخرين ( وسراج الملوك : ٢٠٣ ( ٤،٣ ) دون عزر والمضنون به : ٢١ ( ٤،٣ ) ( من غير عزو ) ومختار الأغاني : ٣٠٣/٣ ( ٤،٣ ) ، وفوات الوفيات : ٥٦٤/٢ ( ٤،٣ ) والمستطرف : ٢٣٨/١ ( ٤،٣ ) من غير عزو ) والكشكول : ٣٣٩/١ ( ٤،٣ ) ( من غير عزو أيضا ) ومجموعة المعاني : ١٠٠ ( ٤،٣ ) .

النسبة : تنسب لمحمود الوراق في الفوات .  
الرواية : ٣ - ١ - في جميع المصادر باستثناء الديوان والسراج : أيارب ٠٠ وفي السراج : الهى قد أحسننت ٠٠

ب - في المختار : ٠٠ لاحتسانك ٠ وفي مجموعة المعاني : ٠٠ بدءا وعودة

٤ - المختار : فمن كان ذا عذر مدلا بعذره ٠٠

المناسبة : قالها في مرض موته / الديوان : ٥٧٩

الغريب : ١ - تخزمه : استأصله ٠٠٠

٣٢ - المصدر : ديوان أبي نواس ( ٦١٠ ) وللقطعة بقية تجدها برقم : ( ٨٧ )

٣٣ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٦١٠

- ٣- فَإِنْ عَذَّبْتَنِي ، فَبِسْءٍ فِعْلِي وَإِنْ تَغْفِرْ ، فَأَنْتَ بِهِ جَدِيرٌ  
٤- أَفَرُّ إِلَيْكَ مِنْكَ ؛ وَأَيْنَ إِلَّا إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنْكَ الْمُسْتَجِيرُ ! ؟

### ٣٤- رفعت كفي إليك

لَأَيُّ نَوَاسٍ

- ١- يَا رَبُّ ، إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
٢- إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَبِمَنْ يُلُودُ ، وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ ؟  
٣- أَدْعُوكَ رَبِّ- كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعاً فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي، فَمَنْ ذَا يَرْحُمُ ؟  
٤- مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوَكَ ... ثُمَّ أَنَّى مُسْلِمٌ

٣٤ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٦١٨ ، المقد الفريد : ٢٤٩/٣ ، تاريخ بغداد : ٤٤٩/٧ ، نزهة الألباء : ٨٠ تهذيب ابن عساكر : ٢٧٨/٤ ( ٤،٢،٣،١ ) شرح المقامات : ٩٢/٢ ، محاضرة الأبرار : ٩١/٢ - ٩٢ ، وفيات الأعيان : ١٠٣/٢ ، آثار البلاد للزويني : ٣٢٨ ، مختار الأغاني : ٣٠٠/٣ - ٣٠١ ، خلاصة الذهب للأربلي : ١٨٠ ، البداية والنهاية : ٢٣٤/١٠ ( ٤،٢،٣،١ ) ، حياة الحيوان : ٤٦/١ ، جامع العلوم والحكم لابن رجب : ٣٤٤ ( من غير عزو ) ( ٤،٢،١ ) المغلاة للماملي ١١٣ ( ٤،٢،١ ) ، شذرات الذهب ٣٤٧/١ ، كشف الغطاء ومزيل التباس للعجنوني : ٦١ .  
المناسبة : وجدت هذه الأبيات في الفرائش الذي مات فيه أبو نواس ، ولعله كان يرددها قبل أن يموت : انظر المقد الفريد : ٢٤٩/٣ ومختار الأغاني : ٣٠٠/٣ .

الرواية : ٢ - ١ - في الوفيات ٠٠ لا يدعوك الا محسن ، وفيها وفي شرح المقامات ومحاضرة الأبرار ومختار الأغاني : ٠٠ فمن الذي يرجو ويدعو المجرم ؟

ب - في كشف الغطاء وفي تاريخ بغداد وجامع العلوم وحياة الحيوان : ٠٠ فمن الذي يدعو ويرجو المجرم ؟

هـ - هند ابن عساكر : ٠٠ فمن الذي يرجو ويغشى المجرم ؟

د - في آثار البلاد : ٠٠٠ الا المحسن ٠٠ فمن الذي يرجوه عبد مجرم ؟

هـ - في البداية : ٠٠٠ فمن الذي يرجو المسيء والمجرم ؟

٣ - في آثار البلاد : ادعوك ياربى اليك تضرعا ، وفي الشذرات : فلئن رددت ٠٠

٤ - أ - في مختار الأغاني ومحاضرة الأبرار : وجميل ظني ثم انى مسلم : بكسر الهمزة ، وهي بكسرها أيضا في جامع العلوم وحياة الحيوان ، وفي آثار البلاد : غير الرجاء ٠ وكريم عفوك ٠٠ ثم انى

ب - في المغلاة ٠٠٠ لجميل فضلك ٠٠ ثم انى مسلم .

ج - في الشذرات : ٠٠٠ وجميل عفوك ٠٠٠



## ٣٥ - وأسفا على ما فرطت ... !

### لأبي نواس

- ١- دَبَّ فيَّ الفناء سُفْلاً وَعُلُواً وأراني أَمُوتُ عُضُواً فَعُضُواً
- ٢- لَيْسَ مِنْ سَاعَةٍ مَضَتْ لِي إِلَّا نَقَصْتَنِي - بِمَرِّهَا بِي - جُزُواً
- ٣- ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضُواً
- ٤- لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لِيَالٍ وَأَيَّا مِ تَمَلَّيْتُهِنَّ لِعِبَاءٍ ، وَلَهْوَ
- ٥- قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاعَةِ ، فَالْدَ هُمَّ صَفْحاً عَنَّا ، وَغَفْراً ، وَعَفْوَ

٣٥ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٥٨٠ ، البيان والتبيين : ١٨٢/٣ ( ٣،١ ) ، أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٥ - ٣٦ بتقديم الرابع على الثالث ، المصون في الأدب للمسكري : ١٧٦ ( جميع الأبيات باستثناء الرابع ) ، تاريخ بغداد : ٣٩/٦ ( ٣،١ ) ( من غير عزو ) و ٤٤٨/٧ ( ٥،٤،٢،٣،١ ) ( بنفس النسبة ) ، محاضرات الراغب : ٤٣٧/٢ ( ٤،٢،١ ) ، طبقات الحنابلة لابن أبي عملي : ٩١/١ ( ٣،١ ) ( من غير عزو ) ، تهذيب ابن عساكر : ٢٧٦/٤ - ٢٧٧ ( ٥،٣،٤،٢،١ ) ، نزعة الألباء : ٧٩ ( ٥،٤،٢،٣،١ ) ( من غير عزو ) ، صفة الصفوة : ٢٣٢/٢ ( ٣،١ ) ( من غير عزو ) ، شرح المقامات للشريشي : ١٨٣/١ معجم الأدباء : ١٢٥/١ ( ٢،١ ) ( من غير عزو ) ، مختار الأغاني : ٢٩٥/٣ ، خلاصة الذهب للأربلي : ١٧٩ ( ٥،٤،٢،٣،١ ) ، الوافي بالوفيات : ٦/١ ( ٣،١ ) ( من غير عزو ) ، البداية والنهاية : ٢٣٤/١٠ ( ٥،٣ ) ، مواسم الأدب : ٢٠٦/١ ( ٥،٣ ) ( من غير عزو ) .

المناسبة : دخل عليه غلام له في مرض موته ، فقال له : كيف تجدك ؟ قال :

أجدني في الحق ؛ فانا لله وانا اليه راجعون على ما قدمت وياحسرتي على ما فرطت في جنب الله ، ثم انشأ يقول : / الأبيات ٠ / أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٥

الرواية : ١ - أ - في أخبار أبي نواس وصفة الصفوة وطبقات الحنابلة ، والرواية الأولى لتاريخ بغداد : دب في البلاء ٠٠ ثم في الطبقات : ٠٠ أذوب عضوا فعضوا ٠

وفي رواية تاريخ بغداد الأولى : ٠٠ وأجدني أذوب ٠٠ أما روايته الثانية فهي : دب في الفناء علوا وسفلا ٠٠

ب - في المصون : شاع في الفناء ٠٠ وفي شرح المقامات والمعجم والفوات ومختار الأغاني والمحاضرات : دب في السقام ٠٠٠ ثم في المعجم والفوات ٠٠ وأراني أذوب ٠٠

٢ - أ - في أخبار أبي نواس : ليس تمضي من ساعة بي الا ، وهي نفس رواية المحاضرات مع ابدال ( تمضي ) بـ ( يمضي ) وفي شرح المقامات : ليس تمضي من لحظة لي الا ، وهي رواية مختار الأغاني مع ابدال ( لي ) بـ ( بي ) والبدلية مثل المختار مع ابدال ( تمضي ) بـ ( يمضي ) ، وعند ابن عساكر : ليس تأتي من ساعة بي الا ٠٠

## ٣٦ - القرآن أولى بي

### لأَبَانِ اللَّاحِقِ

- ١- قلت للحواري: قد طَوَّلْتَ إِيْتَابِي مَالِي وَلِلشَّعْرِ وَالْقُرْآنِ أَوْلَى بِي ١٩  
٢- مَالِي وَلِلشَّعْرِ ؟ لَوْلَا مَا تُكَلِّفُنِي وَقَدْ مَضَتْ حَقَبٌ لِي بَعْدَ أَحْقَابِ

ب - في تاريخ بغداد ( الرواية الثانية ) نقصتني بمرها بي حدوا ( هكذا ؛ بالحاء المهملة ، والذال المعجمة ، ولعله تحريف ) .

٣ - أ - في أخبار أبي نواس : ٠٠ بلذة نفسي ٠٠ وفي المختار بحاجة نفسي ٠٠ وفي المواسم : ٠٠ لحاجة نفسي ٠٠ فتطلبت حاجة الله نضوا ٠٠

ب - في شرح المقامات : ذهب حدى ٠٠ ( بالحاء ) وفي النزعة وخلاصة الذهب : شرطي ٠٠ وفي المعجم والفوات : بليست جدتي

ح - تهذيب ابن عساكر والبداية : ذهب جدتي بلذة عيش ٠٠ وفي طبقات العنابلة ، ورواية تاريخ بغداد الأولى :

بليت جدتي ٠٠٠ فتذكرت ٠ وفي روايته الثانية : ذهب شرطي بحدّة نفسي ٠٠٠ فتذكرت ٠  
٤ - في تاريخ بغداد ( الرواية الثانية ) والنزعة :

وأسأنا كل الاساءة يارب ، فصفنا عنا - الهي - وعفوا

وهي رواية خلاصة الذهب ، الا المطلع فهو كالديوان : قد أسأنا ٠٠٠  
الغريب : ٢ - جزوا : جزءا

٣ - جدتي : صحتي وشبابي وقوتي ٠ نضو : هزيل مريض ، والنضو الثوب الغلق البالي ، فيجوز المعنيان ، الأول على الحقيقة ، والثاني على المجاز ، وهو أوقع في أداء المعنى ٠

٣٦ - المصدر : الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ٣٧

الترجمة : أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عمير الزرقاشي ( ٠٠ - ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) شاعر مكثّر ، نشأ في البصرة وانتقل الى بغداد فانقطع للبرامكة ، اشتهر بنظم الحكايات ٠ انظر :

أ - اعتاب الكتاب لابن الأبار : ٧٧-٨٢ برقم ١٦ ، الأغاني ( دار الثقافة ) ٢٣/٢٠ - ٣٧ ، الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ١ - ٥٢ ، تاريخ بغداد : ٤٤/٧ - ٤٥ برقم ٣٥٠٠ ، وخزانة الأدب ( بولاق )

٣/٤٥٨ ، وخلاصة الذهب : ١٩٨ - ١٩٩ ، طبقات الشعراء : ٢٤٠ - ٢٤١ ، الفهرست : ١٨٦ ، لسان الميزان : ١/٢٦ برقم ٣٢ والنجوم الزاهرة : ١٦٧/٢ ٠

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لـ محمد مصطفى هدار : ٢٥٠ - ٢٥٢ ، اعجام الأعلام لـ محمود مصطفى : ٢ الأعلام ١/٢٠ تاريخ آداب اللغة لزيدان : ٣٨٦ - ٣٨٧ ، تاريخ الأدب العربي لـ بروكلمان : ٣/١٠٤ - ١٠٥ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٣٠ - ٣٣٤ وعصر المأمون

١/٤٢٩ - ٤٣٤ و ٢/٣١٧ - ٣٢٢ ، وفصول في الشعر لشوقي ضيف : ٦٤ ، وهديّة العارفين : ١/١

الغريب : ١ - الحواري : المصاحب

٢ - الحقب : السنون ٠

## ٣٧ - أيتها الذنوب ... !

لمعروف الكرخي

- ١- أي شيء تريد مني الذنوب ؟ ! شُغِفْتُ بي ؛ فليس عَنِّي تَغِيبُ  
٢- ما يَضُرُّ الذنوبَ لَوْ أَعْتَقْتَنِي رَحْمَةً بي .. فقد علاني المسيبُ

## ٣٨ - تعاطمني ذني

للشافعي

- ١- وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي ، وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي جَعَلْتُ رَجَائِي نَحْوَ عَفْوِكَ سُلْمَا  
٢- تعاطمني ذنبي ؛ فَلَمَّا قَرَنْتُهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي - كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا  
٣- فَمَا زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ تَجُودُ وَتَغْفُو مِنِّي وَتَكْرُمَا  
٤- وَلَوْلَاكَ لَمْ يُغْوِ بِإِبْلِيسَ عَابِدُ فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيكَ آدَمَا

٣٧ - المصدر : صفة الصفوة : ١٨١/٢ ولطائف المعارف لابن رجب : ٣٦٣ ( من غير عزو )  
الترجمة : معروف بن فريوز الكرخي ( ٢٠٠ - ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) زاهد ورع عرف بالصلاح والتقوى  
نسب لكرخ بغداد : اذ ولد فيه ، مات في بغداد . انظر :  
١ - تاريخ بغداد : ١٩٩/١٣ - ٢١٠ برقم ٧١٧٧ ، وخلاصة الذهب : ١٩٩ ، والرسالة القشيرية :  
٩ - ١٠ ، وصف الصفوة : ١٧٩/٢ - ١٨٣ ، وطبقات العنابلية : ٣٨١/١ - ٣٨٩ ، وطبقات  
الشمرايين : ٩٤/١ - ٩٥ ومناقب الامام احمد : ٨٤ - ٨٥ ، والمنهج الاحمد : ٦٠/١ - ٦٢ برقم ٧  
والنجوم الزاهرة : ١٦٦/٢ ، ووفيات الاعيان : ( السعادة ) ٣١٩/٤ - ٣٢٠ برقم ٧٠٠ ( دار صادر )  
٢٣١/٥ - ٢٣٣ برقم ٧٢٩

ب - الاعلام : ١٨٥/٨ ونزعة الجليس ٣٥١/٢ - ٣٥٢

٣٨ - المصدر : احياء علوم الدين : ٤٦٨/٤ ، ديوان الشافعي : ١٦٠ ( ٢-١ ) وهي فيه ( ١٠ ) أبيات ، تجد  
باقيا في المقطوعة رقم ( ٥٥ ) ، ديوان أبي نواس ( تحقيق محمود كامل فريد ) ١٩٧ ( البيت الثاني  
نقط ولا يوجد في ديوانه الذي حققه الفزالي ) ، عيون الاخبار : ٣٠٣/١ ( البيت الثاني فقط )  
مروج الذهب : ٤٣٧/٣ ( ٢،١ ) ، مناقب الشافعي للبيهقي : ١١١/٢ ( ٤-١ ) و ١١٢/٢ ( ٤،٣،١ )  
و ٢٩٣/٢ - ٢٩٤ ( ٤-١ ) ، صفة الصفوة : ١٤٦/٢ ( ٣،٢،١ ) ، مختصر منهاج القاصدين

٤٢٣ ( ٣-١ ) ، شرح المقامات : ١٣٩/٢ ( ٢-١ ) ، معجم الادباء : ٣٠٣/١٧ - ٣٠٤ ( ٤-١ ) ، تهذيب ابن مساك : ٢٧٧/٤ ( ٤-٢ ) و ٢٧٩/٤ ( ٢ ) ، آثار البلاد وأخبار العباد : ٢٣٢ ( ٤-١ ) ، محاضرة الأبرار لابن عربي : ٦٧/٢ ( ٣-١ ) ، البداية والنهاية : ٢٣٤/١٠ ( ٤-٢ ) ، خلاصة الذهب : ( ٣-١ ) ، طبقات السبكي : ٢٩٦/١ ( ٣-١ ) ، الوافي بالوفيات ( ٣-١ ) ، المستطرف : ٢٨/٢ ( ٢ ) المنهج الأحمد للعلمي : ٦٩/١ ( ٤-١ ) ، مفتاح السعادة : ٢٢٦/٢ ( ٤-١ ) ، طبقات الشافعية للمضيف : ٣ ( ٢-١ ) ، والمغلة للعالمي : ١١٣ ( ٣-١ ) .

**الترجمة :** الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي يلتقي نسبه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ١٥٠ - ٢٠٤ هـ = ٧٦٧ - ٨٢٠ م ) أحد الأئمة الأربعة ، ولد في غزة وحمل وهو صغير الى مكة ، وزار بغداد ومصر وفيها مات ، وهو جم المناقب والفضائل .  
**ومراجع ترجمته كثيرة : منها :**

١ - آثار البلاد وأخبار العباد : ٢٢٧-٢٣٢ ، الانتقاء لابن عبد البر : ١٠٣-٦٦ ، البداية والنهاية : ٢٥١/١٠-٢٥٤ ، التاج المكلل لصديق حسن ١٠٢-١٠٥ ، برقم ٧٨ ، تاريخ بغداد : ٥٦/٢ - ٧٣ برقم ٤٥٤ تاريخ الغميس : ٢٣٥/٢ ، تاريخ ابن الوردي : ٢١٤-٢١٥ ، التحفة الخيرية للجاجوري ٣٩ - ٤١ ، تذكرة الحفاظ : ٣٣١/١ - ٣٣٣ برقم ٤١ ( الطبقة السابعة ) ، ترتيب المدارك للقاضي عياض : ٢٨٢/١ - ٣٩٦ ، تقريب التهذيب : ٤٣/٢ برقم ٣١ ، تهذيب التهذيب : ٢٥/٩ - ٣١ ، ثمرات الأوراق : ٢٣٥/١ - ٢٤٥ و ٢/٢ - ٣ ، الجرح والتعديل : ٢٠١/٣ - ٢٠٤ برقم ١١٣٠ ، حسن المحاضرة : ٣٠٣/١ - ٣٠٤ ، حلية الأولياء ٦٣/٩ - ١٦١ برقم ٤١٥ ، حياة الحيوان : ٢٦/١ - ٢٧ ، خلاصة التهذيب للخزرجي : ٣٢٦ ، خلاصة الذهب : ٢٠٧ - ٢١٨ ( سنة ٢٠٣ هـ ) ، الديباج المذهب لابن فرحون : ٢٢٧ - ٢٣٠ ، شذرات الذهب : ١١-٩/٢ ، شرح المقامات : ١٣٦/٢ - ١٤٠ ، صفوة الصفوة ١٤٠/٢ - ١٤٧ ، طبقات العنابلة : ٢٨٠/١ - ٢٨٤ برقم ٢٨٩ ، طبقات السبكي : ١٩٣/١ - ٢٠٣ ( وفي مواضع كثيرة ) ، طبقات الشافعية للمضيف : ٢ - ٣ ، طبقات الشمراني : ٦٥/١ - ٦٨ ، طبقات الشيرازي : ٤٨ - ٥٠ ، العبر : ٣٤٣/١ - ٣٤٤ ، العيون والحداثق ( مؤلف مجهول ) : ٣٥٩ - ٣٦٠ ، غالية المواعظ لنعمان أفندي : ٤٥/٢ - ٤٦ ، الفهرست : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، الكواكب السائرة للأنصاري : ٢٠٩ - ٢١٥ ، المحمدون من الشعراء : ١٣٧ - ١٤٢ برقم ١٠٧ ، المختصر في أخبار البشر : ٢٦/٢ - ٢٧ ، امرأة الجنان : ٢٨-١٣/٢ ، مروج الذهب : ٤٣٦-٤٣٧ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ٢٣١ - ٢٦٧/٦ برقم ٣٩٨ ( المأمون ) ٢٨١/١٧ - ٣٣٧ برقم ٨٣ ، مفتاح السعادة : ٢٢١/٢ - ٢٣١ مناقب الامام أحمد : ٨٤ - ١٠٦ - ١٠٨ ، المنهج الأحمد : ٦٣ - ٧٥ برقم ٩ ، النجوم الزاهرة : ١٧٦/٢ - ١٧٧ ، نزهة المجالس للصفوري : ٢٦٣/٢ ، الوافي بالوفيات : ١٧١/١ - ١٨١ برقم ٥٣٢ ، ووفيات الأعيان : ( السعادة : ٣٠٥/٣ - ٣١٠ ( دار صادر ) : ١٦٣/٤ - ١٦٩ برقم ٨٥٥ .  
ب - الأعلام : ٢٤٩/٦ ، تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٤٤٧/٢ - ٤٤٨ ، تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم : ٣٣٣/٢ - ٣٣٤ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢٩٢/٣ - ٢٩٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١٧٠/٢ - ١٧٣ ، جواهر الأدب : ١٨٢/١ ، ضحى الاسلام : ٢١٨/٢ - ٢٢٢ ، نزهة المجلس للعباس بن نور الدين : ١٣٥/٢ - ١٣٨ ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٢٣٧ - ٢٣٨ ج - آداب الشافعي ومناقبه للرازي ( ت ٣٢٧ هـ ) ( مطبعة السعادة بمصر : ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م )

الامام الشافعي لمصطفى عبد الرزاق ( دار احياء الكتب العربية - القاهرة ) الامام الشافعي : ناصر السنة وواضع الأصول لمبد الحليم الجندي ( دار القلم - بيروت - ١٩٦٦ م )

تاريخ الامام الشافعي لحسين محمد الرفاعي ( مطبعة الحرية - القاهرة - ١٣٦٦ هـ ) .

رحلة الشافعي (رواية تلميذه : الربيع بن سليمان الجيزي) المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٠ هـ )  
الشافعي : حياته ، وعصره ، وآراؤه الفقهية لمحمد أبو زهرة . ( دار الفكر - بيروت - ١٣٦٧ هـ  
١٩٤٨ م ) مناقب الشافعي لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي ( مكتبة دار التراث - القاهرة :  
١٣٩١ هـ ١٩٧١ - تحقيق : سيد أحمد صقر ) .

الغسبية : ١ - في ديوان أبي نواس وعيون الأخبار ورواية ابن عساكر الأولى والمستطرف أن البيت منقوش على خاتم أبي نواس ، وفي رواية ابن عساكر الثانية أن الأبيات لأبي نواس صراحة ، فهو يقول ان الشافعي دخل على أبي نواس في فراش موته ، فقال له : ماذا أعددت لهذا اليوم ؟ فقال هذه الأبيات ونرى نفس القصة في البداية نقلا عن ابن عساكر .

ب - لم تنسب لأحد في الخلاصة .

ح - بقية المصادر تنسبها للشافعي .

ونحن لا نستطيع أن نجزم أنها للشافعي ، ولا نرجح أنها له كلها أيضا ، فلملح سمع البيت الثاني من أبي نواس ثم زاد عليه ، أو قالها تمثلا ، كل ذلك جائز ، واثبتناها للشافعي نظرا لكثرة المصادر التي نسبها إليه ، ثم ان البيتين الآخرين وبالأخص الثالث لا يرتفعان الى منزلة أبي نواس الشعرية .  
المناسبة : « دخل المزني ( تلميذ الشافعي ) على الشافعي رحمة الله عليهما في مرضه الذي توفي فيه فقال له : كيف أصبحت يا أبا عبد الله ؟ فقال :

أصبحت من الدنيا راحلا ، وللأخوان مفارقا ، ولسوء عملي ملاقيا ، ولكاس المنية شاربا ، وهلى الله واردا ؛ ولا أدري : أروحي تصير الى الجنة فأهنيها ، أم الى النار فأعزيها ؟ » ثم أنشأ يقول / الأبيات الاحياء ٤/٤٦٧ وانظر المناقب ٢/١١١ .

الرواية : ١- أ في المروج ورواية المناقب الأولى والصفة وشرح المقامات والمفتاح والمنهج والخلاصة : جملة الرجا متى لعفوك سلما وهي رواية مختصر المنهاج بإبدال اللام في ( لعفوك ) بباء .

ب - في المعجم : فلما . . ورواية المناقب الثانية فلما . . وضاعت مسالكي . . وفي آثار البلاد : . . ضاقت مسامي . .

٢ - في الميرون ورواية ابن عساكر الثانية : . . . فلما عدلته . .

٣ - ١ - في الصفة ومحاضرة الأبرار ومختصر المنهاج والبداية : وما زلت . .

ب - في آثار البلاد :

( بجدودك تعفو منة وتكرما )

ح - رواية المناقب الأولى :

وايقنت أن العفو منك سجية تجود وتعفو منة وتكرما  
وقد كان بودنا اختيارها لكن البيهقي انفرد بها، ثم هي رواية من ثلاث عنده نفسه ، فلم نثق بها تماما .

## ٣٩ - أوبة مذنب

لسعيد بن وهب

- ١- قَدَمِي ، اَعْتَوِرَا رَمْلَ الْكَثِيبِ . واطرُقَا الْآجِنَ مِنْ مَاءِ الْقَلْبِيبِ .
- ٢- رَبِّ يَوْمٍ رُخِّمًا فِيهِ عَلَى زَهْرَةِ الدُّنْيَا ، وَفِي وَادٍ خَصِيبِ .
- ٣- فَاخْشِبَا ذَاكَ بِهَذَا ، وَاضْبِرَا وَخُذَا مِنْ كُلِّ فَنٍّ بِنَصِيبِ .
- ٤- إِنَّمَا أَمْشِي لِأَنِّي مُذْنِبٌ فَلَعَلَّ اللَّهَ يَغْفُو عَنْ ذُنُوبِي

٤ - ١ - معجم الادباء فلولاك ٠٠ ثم - وتشاركه البداية - لم يقدر بابليس عابد ٠٠ غير ان (بابليس) (لابليس) في البداية ، وفي المفتاح : فلولاك لم يسلم من ابليس عابد ٠٠ وكيف وهي رواية المنهج الاحمد بابдал (يسلم) : (يفوى)

ب - رواية المناقب الأولى :

فلولاك لا يفوى بابليس عالم ٠ والثانية مثل الاحياء ، والثالثة كذلك الاكلمة (يفوى) فهذا (يفوى) بالقاف المعجمة ٠

٣٩ - المصدر : تاريخ بغداد ٧٤/٩ ، وذم الهوى لابن الجوزي : ٥٢ وصفة السنة له : ٣٠٣/٢ ٠ الترجمة : أبو عثمان سعيد بن وهب البصري (٠٠ - ٢٠٨ هـ = ٨٢٣ م) شاعر متوسط الشاعرية ، ولد ونشأ في البصرة ، ثم انتقل الى بغداد وعاش فيها حتى مات ، وكانت حياته - في اول امره - مجونا وخلاعة ، ثم ندم اشد الندم ، وتاب توبة صادقة جعلت ابن الجوزي يسلكه في سلك الصنفة ٠ انظر عنه :

١ - الاغانى (دار الثقافة) : ٣٠١/٢ - ٣١٠ وتاريخ بغداد : ٧٣/٩ - ٧٤ برقم ٤٦٥٧ وصفة السنة : ٣٠٣/٢ وطبقات الضمراء : ٢٥٦ - ٢٦١ والموشح : ٢٥٨ ٠

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثانى الهجري لمحمد مصطفى هدار : ٣٠٩ - ٣١٠ والاعلام : ١٥٧/٣ وعصر المأمون : ٤٠٧/٢ - ٤١٠ ٠

المناسبة : بعد أن تاب الشاعر ندم على ماضيه ندما دفعه الى العج سيرا على الاقدام ؛ فقال هذه الأبيات يصف رحلته ويرجو غفو ربه ٠

انظر صفة الصنفة : ٣٠٣/٢ ٠

الغريب : ١ - اعتورا : تداوله وسيرا فيه من كل ناحية ٠

اطرقا : خوصا ؛ الآجن : المتغير طعمه ولونه ٠

## ٤٠ - أيا نفس ...

### لأبي العتاهية

- ١- أيا نفسُ، أنتِ - الدهرُ في حالِ غَفَلَةٍ      وليستِ صُرُوفُ الدهرِ غافلةٌ عَنْكَ
- ٢- أيا نفسُ، كم لي مِنْكَ مِنْ يَوْمِ صَرَعَةٍ !      إلى الله أَشْكُو ما أَعَالِجُهُ مِنْكَ
- ٣- أيا نفسُ ، إن لم أَبْكِ مما أَخَافُهُ      عَلَيْكَ غداً ، يومَ الحِسابِ ؛ فَمَنْ يَبْكِي ؟
- ٤- أيا نفسُ ، هذي الدَّارُ ، لا دارُ قُلْعَةٍ      فلا تَجْعَلِي الْقَصْدَ إِلَّا إلى تِلْكَ
- ٥- أيا نفسُ ، لا تنسي عن الله فَضْلَهُ ؛      فتأَيِّدُهُ مُلْكِي ، وخِذلَانُهُ هُلْكِي

## ٤١ - إلهي .. لا تعذبني

### لأبي العتاهية

- ١- إلهي ، لا تُعَذِّبْنِي ؛ فَإِنِّي
  - ٢- ومالي حيلةٌ إِلَّا رَجَائِي
  - ٣- وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لي في الْخَطَايَا
  - ٤- إِذَا فَكَّرْتُ في نَدَمِي عَلَيْهَا
  - ٥- يَظُنُّ النَّاسُ بي خيراً ؛ وَإِنِّي
  - ٦- أَجْنُ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُوناً
- مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
وَعَفْوُكَ - إِنَّ عَفْوَتَ - وَحُسْنُ ظَنِّي  
وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
عَضَضْتُ أَنَامِلِي ، وَقَرَعْتُ سِنِّي  
لَشَرُّ النَّاسِ ، إن لم تَعْفُ عَنِّي  
وَأَقْطَعُ طُولَ عُمْرِي بِالْتَمَنِّي

٤٠ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٢٥٨ ( وهي فيه ٧ أبيات )

الغريب : ٢ - صرعة : طرحة .

٤ - قلعة : رحلة ، والمعنى أن الآخرة هي الدار والمستقر فيجب قصر القصد عليها وحدها .

٤١ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٧٥ - ٣٧٦ ، الأغاني : ١٠٩/٤ - ١١٠ (ماعداد البيت السابع ، وبالترتيب التالي : ( ٥،٨،٦،٤،٣،٢،١ ) ) (واخترنا روايته للبيت الثالث والبيت السادس) ،

٧- وَبَيْنَ يَدَيَّ مُحْتَبَسٌ طَوِيلٌ      كَأَنِّي قَدْ دُعِيتُ لَهُ ... كَأَنِّي !  
٨- وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ فِيهَا      قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمِجَنُّ

## ٤٢ - بين الخوف والرجاء ...

### لَأَبِي تَمَامَ

١- أَلَمْ يَأْنِ تَرْكِي ؛ لَا عَلَيَّ ، وَلَا لِيَا      وَعَزَمِي عَلَى مَا فِيهِ إِصْلَاحٌ حَالِيَا ؟

محاضرات الراغب : ٤/١٢ ( ٥ فقط ) ، سراج الملوك : ٣٤ ( جميع الأبيات باستثناء الخامس ) ،  
شرح المقامات للشريشي : ٢/٤١٤ ( ٤،٣،٥،٢،١ ) معاهد التنصيص : ٢/٢٩٧ ( جميع الأبيات باستثناء  
السابع ، وبترتيب الأغاني ) ، نفحة اليمن : ١٢٥ - ١٢٦ ( ٥،٤،٣،٢،١ ) .

النسبة : في سراج الملوك تنسب لمحمد بن أبي العتاهية ، أما في نفحة اليمن فلم تنسب لأحد ،  
وبقية المصادر تنسبها إلى أبي العتاهية ؛ ونسبة صاحب السراج ضعيفة لأنه - فوق ما هناك من مصادر  
تؤكد أنها لأبي العتاهية - لا يرتفع المستوى الفني لشاعره إلى هذا القدر ، وما بقي له من شعر يدل  
على ذلك .

الرواية : ٢ - في الأغاني وشرح المقامات والسراج والمعاهد ونفحة اليمن : فمالي ٠٠ ثم في السراج :  
٠٠ ومفوك ٠٠ ان عفوت ٣ - في ديوان أبي العتاهية المسمى ( أبو العتاهية ٠٠ الخ ) : فكم من زلة لي  
في البرايا وفي النفحة من ذلة ( بالذال المعجمة ) ، وفي السراج : ٠٠ وكم في البرايا ٠٠

٤ - في السراج : ٠٠ في قديمي عليها ( ولعله تحريف )

٦ - في الديوان : ٠٠ وأفني العمر فيها بالتمني .

٧ - في السراج : وبين يدي ميقات عظيم ٠٠

٨ - في الأغاني ، وشرح المقامات ، والمعاهد ، والنفحة : الزهد عنها ، وفي السراج ٠٠ صدقت  
الله فيها .

الفريب : ٧ - محتبس : سجن .

٨ - المجن : الترس ؛ قلبت لأهلها ظهر المجن : لم أبال بهم في الحق ولم أوافق أمامهم .

٤٢ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٤/٦٠٠ - ٦٠٢ ، شرح المقامات للشريشي : ١/٢٤ -  
٢٥ ( ١٥،١٤ فقط ) و ٢/٤٠٥ ( ١٦ - ١٩ ) .

الترجمة : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ( ١٨٨ - ٢٣١ هـ = ٨٠٤ - ٨٤٦ م ) من كبار شعراء  
العربية ، ولد في قرية ( جاسم ) بالشام ورحل إلى مصر ، ثم إلى العراق بدعوة من الخليفة المعتصم ،  
فكان شاعره المقدم ، ولاء بريد الموصل ، فمكث هناك سنتين ثم توفي .



طبع ديوانه طبعات عديدة ؛ منها طبعة المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٨٩ م ، وطبع مع شرح ( محيي الدين الغياط ) في بيروت أيضا سنة ١٣٢٣ هـ ، وشرحه (ملحم ابراهيم الأسود) فنشرته مطبعة قوزما بيروت سنة ١٩٣٤ م ، وفي القاهرة نشره : أحمد عثمان عبد المجيد سنة ١٩٤١ م كما طبع فيها مرتين سنة ١٩٤٢ م مرة في مطبعة محمد صبيح ، وأخرى في مطبعة حجازي ، وأخيرا طبعته دار المعارف بمصر ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م بشرح الخطيب التبريزي وتحقيق / محمد عبده عزام في أربعة أجزاء .

وقد تماقبت الشراح على هذا الديوان ، فمنهم أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ( ت ٣٣٥ = ٩٤٦ ) وأبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي ( ت ٣٧٠ = ٩٨٠ ) وأبو علي أحمد بن محمد المرزوقي ( ت ٤٢١ = ١٠٣٠ ) ثم أبو الملاة المعري ( ٤٤٩ = ١٠٥٨ ) ثم أبو البركات المبارك بن أحمد الأربيلي ( ت ٦٣٨ = ١٢٤١ ) . وأخبار أبي تمام كثيرة ، انظر عنها :

- ١ - آثار البلاد للقرظيني : ٧٥ - ٧٦ ، اعجاز القرآن للباقلائي : ١٠٨ - ١١٠ ، الأغاني : ١٥ ( بولاق ) ١٠٠ - ١٠٨ ( ساسي ) ٩٦ - ١٠٤ ( دار الكتب ) ج ١٦/٣٨٣ - ٢٩٩ ، ( دار الثقافة ) ج ١٦/٢٠٣ - ٢١٧ ، بدائع البدائه : ٢٩١ ، البداية والنهاية : ١٠٠ - ٢٩٩/٣٠١ ، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ - ٢٥٣ برقم ٤٣٥٢ ، تاريخ ابن الوردي : ٢٢٣/١ ، التمثيل والحاضرة : ٩٤ - ٩٦ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر : ١٨/٤ - ٢٦ ، حسن المحاضرة : ٥٥٩/١ ، خاص الخاص : ٧٧٠/١ - ٧٧١ ، خزائن الأدب : ١ ( بولاق ) ١٧٢ - ١٧٣ ، ( دار الكتاب ) ٣٥٦ - ٣٥٧ ، رسالة الغفران ٤٨٣ - ٤٨٩ ، رسالة ابن القارح : ٤١ ، الرسالة الموضحة : ١٥٩ - ١٩١ ، ريعانة الألباء للخفاجي ٤٢٨/٢ - ٤٣٧ ، زهر الآداب : ٣٣٨/١ - ٣٣٩ شرح العيون : ٣٢٤ - ٣٢٣ ، سمط اللآلئ ٤٢٥/١ ، شذرات الذهب : ٧٢/٢ - ٧٤ ، الشهاب للمرئضي : ٤ - ١٣ ، طبقات الشعراء : ٢٨٢ - ٢٨٦ ، طيف الخيال للمرئضي : ٧ - ٢٠ ، العبر : ٤١١/١ ، الفهرست : ١٩٠ ، كشف الظنون : ٧٧٠/١ - ٧٧١ ، المثل السائر : ٨٧/٢ - ٢٣٣/٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، التنصيص : ٣٨/١ - ٤٣ ، معجم البلدان : ٩٤/٢ - ٩٥ ( جاسم ) ، الموشح : ٣٠٣ - ٣٢٩ ، النجوم الزاهرة : ٢/٢٦١ ، نزهة الألباء : ١٥٥ - ١٥٦ برقم ٤٥ ، الوساطة للجرجاني : ٦٥ - ٨٠ ، وفيات الأعيان : ( السعادة ) ٣٣٤/١ - ٣٤١ برقم ١٤٣ ( دار صادر ) ١١/٢ - ٢٦ برقم ١٤٧ .
- ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ١٨٨ - ١٩٢ ، ٢١٨ - ٢٢٤ ، ٢٢٦ - ٢٢٨ ، الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لسيد أحمد خليل : ١٢٢ - ١٣٦ ، أدباء العرب في العصر العباسي للبهستاني : ٩٢ - ١١٢ ، الأدب في عصره الذهبي لعبد الرحمن عثمان : ١٤١ - ١٧٢ ، الأعلام : ١٧٠/٢ ، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي لأنيس المقدسي : ١٨٤ - ٢٣٤ ، البحوث الأدبية للخفاجي : ٧٦ - ٨١ ، تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٣٧٤ - ٣٧٧ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢/٢٥١ - ٢٦٨ ، تاريخ الأدب العربي للنزيات : ٢٩٠ - ٢٩٧ ، تاريخ الأدب العربي لعمد فروخ : ٢/٢٥١ - ٢٦٨ ، تاريخ النقد الأدبي لمحمد زغلول سلام : ١٩٨/١ ، ٢٠٠ - ٢٠٣ ، ٢٠٥ - ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ - ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ - ٠٠ ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب لطله ابراهيم : ١٥٤ - ١٥٥ ، ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٧٨ - ١٧٩ ، تراثنا الأدبي لابراهيم أبو الغشب والخفاجي : ٢٣٨/١ - ٢٤٤ جواهر الأدب : ١/١٩١ - ١٩٢ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي : ١٦٥ - ١٧٨ ، دائرة المعارف الإسلامية ( الترجمة العربية ) : ١/٣٢٠ - ٣٢١ ، دراسات في النقد الأدبي للخفاجي : ١٧٦ -

١٨٧ ، الرؤوس لمارون عبود : ١٣٧ - ١٤٨ ( مقارنة مع « دعبيل » الشاعر ، السرقات الأدبية لبديوي طيانة : ٤٨ - ٥٠ ، شخصيات أدبية لأبي القاسم محمد كرو وعبد الله شريط : ٢٤٨ - ٢٥٠ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٢٦٨ - ٢٨٩ فحول البلاغة للبكري : ١٨ - ٢٨ ، فصول في الشعر ونقده لشوقي ضيف : ٦٦،٥٩ - ٦٧ ، الفن ومذاهبه له : ٢١٩ - ٢٦٢ ، في الأدب العباسي لمحمد مهدي : ١٩٥ - ٢٢٦ ، مجلة الرسالة سنة ١٩٣٩ م ٦١٧:٧ ، ٦٦٠ بعنوان ( أبو تمام : شيخ البيان ) وبقلم : عبد الرحمن شكرى ، مجلة المقتطف : ٨٠ ، ٤٢٤ ، ٥٥٤ بعنوان : ( أبو تمام ) وبقلم : أنيس المقدسى ، معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٢٩٦ ، مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ١١١/١ - ١١٤ ، مع الأعلام لجميل الجبوري : ١٠٣ - ١٠٩ ، من حديث الشعر والنثر لطلح حسين : ٩٢ - ١١٠ ، نقد الشعر لأحسان عباس : ١١٨ - ١٢٠ ، ١٤٧ - ١٥٤ ، ١٦٢ - ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٣ - ١٨٤ ، النقد المتهجى عند العرب لمحمد مندور : ٧٦ - ٩٦ ، ١٢٩ - ١٥٤ ، هدية المارفين : ٢٦٢/١ ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٢٦٣ - ٢٦٦ .

ج - أخبار أبي تمام للصولي ، حققه ، وعلق عليه : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الاسلام الهندي ( المكتب التجاري - بيروت - من غير تاريخ ) .  
أبو تمام لجميل سلطان ( المكتبة الهاشمية - دمشق - ١٩٤٥ م ) .  
أبو تمام لرقيق فاخوري ، ومحيي الدين الدرويش ( مجموعة أو ابد الشعر - بيروت - ١٩٣٠ م ) .  
أبو تمام لمحسن الأمين ( مطبعة دمشق - ١٩٤٦ م ) .  
أبو تمام : شاعر الخليفة المعتمد بالله لعمر فروخ ( المكتب التجاري - بيروت - ١٩٦٤ م ) .  
أبو تمام الطائي لغضر الطائي ( دار الجمهورية - بغداد - ١٩٦٦ م ) .  
أبو تمام الطائي : حياته ، وحياة شعره لنجيب محمد البهيتي ( دار الكتب المصرية - ١٩٤٥ م ) .  
الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام لمحمود الربدواوي ( دار الفكر - بيروت - دون تاريخ ) الرثاء بين أبي تمام والبحتري والمتنبي لأديبه فارس - دمشق - ١٩٣٣ م ) .  
عبقرية أبي تمام لميد العزيز سيد الأهل ( دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٦٢ م ) .  
الكلام في شعر البحتري وأبي تمام لمحمد طاهر الجبلاوي ( القاهرة - ١٩٤٨ م ) .  
ليال خمس مع أبي تمام لمحمد عبده عزام ( دار الكاتب المصري - القاهرة - ١٩٤٨ م ) .  
مختارات من أبي تمام ( دار صادر - بيروت ) .  
الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري للأمدى ( الجواثب بالاستانة ١٢٨٧ م ، ثم مطبعة الاقبال ببيروت ١٩١٣ م ، ثم مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٤٤م تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ثم دار المعارف بمصر : ١٩٦١ م تحقيق : سيد أحمد صقر ) .  
النقد الأدبي حول أبي تمام والبحتري في القرن الرابع الهجري لمحمد علي أبو حمدة ( دار العربية - بيروت - ١٩٦٩ م ) .

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ليوسف البديمي ( مطبعة العلوم بالقاهرة - ١٩٣٤ م - نشره وعلق عليه : محمود مصطفى ) .  
همزيات أبي تمام ( القاهرة - ١٩٤٢ - تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ) .  
الرواية : في شرح المقامات ١٤ - قد أيقنت بالموت نفسي ١٥٠٠ - فياليت أني بحد موتي ٠٠٠٠

- ٢- وقد نال مني الشيبُ، وابيضَ مفرقي
- ٣- وحالت بيَ الحالات عما عهدتها
- ٤- أصوتُ بالدنيا ، وليست تُجيبني
- ٥- وما تبرح الأيامُ تحذفُ مدتي
- ٦- ليمحو آثارِي ، وتُخلقَ جدتي
- ٧- كما فعلت قبلي بطنم ، وجزهم
- ٨- وأبقي صريعاً بين أهلي، جنازةً
- ٩- أقول لنفسي حين مالت بِصغورها
- ١٠- هبيني من الدنيا ظفرتُ بكلِّ ما
- ١١- أليس الليالي غاصباتي بِمُهَجتي
- ١٢- ومُسكِنتي لَحْداً لدى حُفرةٍ بها
- ١٣- كما أَسكنتُ ساماً، وحاماً، ويافثاً
- ١٤- فقد أنستُ بالموت نفسي؛ لأنني
- ١٥- فياليتني من بعد موتي، ومبْعتي
- ١٦- أخافُ إلهي ، ثم أرجو نواله
- ١٧- ولولا رجائي، واتكالي على الذي

وغالت سوادي شُبْهَةً في قَدَّالِيا  
يَكُرُّ الليالي ؛ والليالي كما هيا  
أُحاولُ أن أبقي ... وكيفَ بقائيا ؟  
بَعْدَ حِسَابٍ ، لا كَعْدٍ حِسَابِيا  
وتُخْلي مِن رَبْعِي - بِكُرِّه - مَكَانِيا  
وآلِ ثَمُودٍ بَعْدَ عادِ بَنرِ عادِيا  
ويُحوي ذُؤو المِيراثِ خالِصَ مالِيا  
إلى خَطَرَاتٍ قَدْ نَتَجَنَّ أَمَانِيا :  
تَمْنيتُ ، أو أُعْطِيتُ فوق أَمَانِيا  
كما غَصَبَتْ قبلي القُرونُ الخِوالِيا ؟  
يَطولُ إلى أُخرى الليالي ثِوانِيا ؟  
ونوحاً ، وَمَنْ أَضْحى بِمَكَّةِ ثاويَا  
رَأيتُ المَنايا يَحْترِمْنَ حَيَاتِيا  
أَكُونُ رُفَاتاً ؛ لا عَلِيٍّ ولا لَيا  
ولَكنَّ خوفي قَاهِرٌ لِرَجَائِيا  
تَوَحَّدَ لي بالصُّنْعِ ، كَهلاً وناشِيا ،

١٦ - ٠٠٠ غالب لرجائيا ١٧٠ - ٠٠٠ تكفل لي بالصنوع ١٨٠ - ولالذلي نوم ولازلت باكيا .

١٩ - على أنه قد كان منى جهالة .

الفريب : ٢ - غالت : يقال غال الشيء بمعنى اخذه من حيث لم يدر . القذال : ج قذل ، ما بين  
الاذنين من مؤخر الرأس ٣ - كر الليالي : عودتها مرة بعد مرة ٤ - أصوت : أرفع صوتي ، أنادي  
الدنيا بأعلى صوت ٦ - تغلق تبلي : ربع : منزل - ٧ - طسم : قبيلة من العمالة أبادها الله نحو  
سنة ٢٥٠ م وكانت تسكن اليمامة . جرهم : حي من اليمن ، كانوا على عهد اسماعيل عليه السلام :

- ١٨- لَمَّا سَاغَ لِي عَذْبٌ مِّنَ الْمَاءِ بَارِدٌ  
 ١٩- عَلَىٰ إِثْرٍ مَا قَدْ كَانَ مِنِّي صَبَابَةٌ  
 ٢٠- فَإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ أَخَافَ وَأَتَّقِي  
 ٢١- وَأَدْخِرَ التَّقْوَىٰ بِمَجْهُودٍ طَاقِي  
 وَلَا طَابَ لِي عَيْشٌ ، وَلَا زِلْتُ بِأَكْبَا  
 لِيَالِي فِيهَا كُنْتُ لِلَّهِ عَاصِيَا  
 وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَشْرِكْ بِذِي الْعَرْشِ ثَانِيَا  
 وَأَرْكَبَ فِي رُشْدِي خِلَافَ هَوَائِيَا

---

ثمود : شعب عربي قديم • عاد : شعب سكن الأحقاف ، أهلكه الله بريح صرصر عاتية ، لئلا  
 ٩ - يصنفوها : بجانبها  
 ١٣ - سام وحام وياث أبناء نوح عليه السلام •  
 ١٤ - يخرمن : يستأصلن • ١٥ - رفات : بال • ١٩ - صباة : بقية • ٢١ - أدخر : أعمل على  
 تحصيلها والمداومة عليها •



## الباب الثاني

مع رسول الله





## ٤٣ - مسير النور

### للسيد الحميري

- ١- صَهْرُ النبي ، وجاره في مسجد
  - ٢- وَسْرَى بِمَكَّةَ حِينَ بَاتَ مَبِيتُهُ
  - ٣- خَيْرَ الْبَرِيَّةِ هَارِبًا مِنْ شَرِّهَا
- طَهْرٌ بِطَبِيعَةِ لِرَّسُولٍ مُطَيَّبٍ  
وَمَضَى بِرُوعَةٍ خَائِفٍ مُتَرَقِّبٍ \*  
بِالْإِلَّهِ مَكْتَمًا وَلَمْ يَسْتَصْحَبْ

٤٣ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ٩٣ - ١٠٠ ( وهي فيه ( ١١٣ بيتا ) ) .

★ لم يمش رسول الله صلى الله عليه وسلم بروعة خائف كما يدعى الشاعر ، بل مضى وقد نزلت عليه السكينة والطمأنينة ، واثقا بنصر ربه له ، وتأيبه إياه .

الترجمة : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ( ١٠٥ - ١٧٣ هـ = ٧٢٣ - ٧٨٩ م ) شاعر مكثر ولد في قرية (نعمان) وعاش في الكوفة والبصرة ، وكان من غلاة الشيعة ، انظر عنه :  
١ - الأغاني : ٧ ( يولاق ) ٣١-١ ( ساسي ) ١١ - ٢٩ ( دار الكتب ) ٢٢٩ - ٢٧٨ ( دار الثقافة )  
٢٢٤ - ٢٦٨ ، بدائع البداه : ١٢٠ ، البداية والنهاية : ١٧٣/١٠ - ١٧٤ ، البيان والتبيين :  
١٦٨/٢ - ١٦٩ ، تاريخ ابن الوردي : ٢٠٥/١ ، خلاصة الذهب : ١٢٢ - ١٢٣ ، طبقات الشعراء : ٣٢ -  
٣٦ ، فوات الوفيات : ٣٢/١ - ٣٦ برقم ١٨ ، لسان الميزان : ٤٣٦/١ - ٤٣٨ برقم ١٣٥٤ ،  
المختصر في اخبار البشر : ١٤/٢ ، معاهد التنصيص : ٢٢٠/١ ، النجوم الزاهرة : ٦٨،٢٩/٢ -  
ب - أدب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري لعبد الحسيب طه حميدة : ٢٨٩ - ٣٢٧ ، الاعلام :  
٣٢٠/١ ، تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٣٦٦/٢ - ٣٦٧ ، تاريخ الاسلام لعسن ابراهيم :  
١٤٦/٢ - ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٦٨/٢ - ٦٩ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ :  
١٠٩/٢ - ١١١ ، تاريخ الشعر العربي لمحمد الكفراوي : ٣٧/٢ - ٤٢ ، تاريخ الشعر العربي حتى  
آخر القرن الثالث الهجري لنجيب البهيتي : ٣٣٠ - ٣٣٥ ، حديث الأربعاء : ٢٢٦/٢ - ٢٣٨  
( مقارنة مع مروان بن أبي حفصة ) ٢٣٩ - ٢٥٠ ، ضحى الاسلام : ٣٠٨/٣ - ٣١٠ ، العصر  
العباسي الاول لشوقي ضيف : ٣٠٩ - ٣١٤ ، عصر المأمون : ٣٣٩/٢ - ٣٤٨ ، الفن ومذاهبه في  
الشعر العربي لشوقي ضيف : ٩٣ ، هدية العارفين : ٢٠٦/١ .

ج - شاعر العقيدة لمحمد تقي الحكم - بغداد

المناسبة : منح على بن أبي طالب كرم الله وجهه ؛ وقد ذكر له هذه الماثرة العظيمة وهي مبيته في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم استرسل ففصل في ذكر الهجرة ، وقد أخذنا ما يخص الرسول صلى الله عليه وسلم وهجرته الشريفة .

القريب : ١ - صهر النبي : أي « علي بن أبي طالب » كرم الله وجهه ٣٠ - ولم يستصحب :  
لعله يعني وقت خروجه من المنزل ٤٠ - الملغ : المنطلي .  
٥ - الضميط : الصبح لاختلاط أول بياضه بباقي ظلمة الليل والأدهم : الفرس الأدهم اللون ؛  
المغرب : ما اتسعت غرة وجهه من الخيل حتى تجاوز عينيه .



- ٤- باتوا ، وبات على الفراش مُلَفَّعاً
- ٥- حَتَّى إِذَا اطَّلَعَ الشَّمِيطُ ، كَأَنَّهُ
- ٦- ثاروا لِأَخْذِ أَخِي الفَرَّاشِ ، فصادفت
- ٧- فوقاه بادرةَ الحتوفِ بِنَفْسِهِ
- ٨- حَتَّى تَغَيَّبَ عَنْهُمْ فِي مَدْخَلٍ
- ٩- وَجْزَاهُ خَيْرَ جِزَاءٍ مُرْسَلٍ أُمَّةٍ
- ١٠- فتراجعوا لَمَّا رَأَوْهُ ، وعاینوا
- ١١- قالوا: اطلبوه ، فوجَّهوا؛ من راکبٍ
- ١٢- حَتَّى إِذَا قَصَدُوا لِبَابِ مَغَارَةٍ
- ١٣- صُنِعَ الْإِلَهِ لَهُ . فقال فريقهم
- ١٤- مِيلُوا ، وَصَدَّهُمُ الْمَلِيكُ؛ ومن يُرَدِّ
- ١٥- حَتَّى إِذَا أَمِنَ الْعِیُونَ ، رَمَتْ بِهِ
- ١٦- فَاحْتَلَّ دَارَ كَرَامَةٍ ، فِي مَعْشَرٍ

فیرون أَنَّ مُحَمَّدًا لَمْ یَذْهَبْ  
فِي اللَّیْلِ صَفْحَةً خَدَّ أَذْهَمَ مُغْرَبٍ  
غَیْرِ الَّذِی طَلَبْتَ أَكْفُ الْخِیْبِ  
حَذَرًا عَلَیْهِ مِنَ الْعَدُوِّ الْمُجْلِبِ  
صَلَّى الْإِلَهِ عَلَیْهِ مِنْ مُتَغِیِّبٍ  
أَدَّى رِسَالَتَهُ وَلَمْ یَتَهَيَّأْ  
أَسَدُ الْإِلَهِ مُجَالِدًا فِي مَنْهَبٍ  
فِي مُبْتَغَاهُ ، وَطَالِبٍ لَمْ یَرْكَبِ  
أَلْقَوْا عَلَیْهِ نَسِیجَ غَزَلِ الْعَنْكَبِ  
مَا فِي الْمَغَارِ لَطَالِبٍ مِنْ مَطْلَبِ  
عَنْهُ الدَّفَاعَ مَلِیْكُهُ لَا یَعْطِبِ  
خَوْصُ الرُّكَّابِ إِلَى مَدِیْنَةٍ یَشْرَبِ  
آوَوْهُ فِي سَعَةِ الْمَحَلِّ الْأَرْحَبِ

#### ٤٤ - حنان ...

للسيد الحميري

- ١- أَتَى حَسَنًا وَالْحُسَيْنَ الرَّسُولُ وَقَدْ بَرَزَا ضَحْوَةً يَلْعَبَانِ
- ٢- وَضَمَّهُمَا ، ثُمَّ فَدَاهُمَا وَكَانَا لَدَيْهِ بِذَاكَ الْمَكَانِ

١٥ - خوص : فرس اسودت احدى عينيه وابيضت الاخرى .

٤٤ - المصدر : طبقات الشعراء : ٣٥ ، ديوان السيد الحميري : ٤٥١ الاغانى : ٢٥٩/٧ ، المحاسن  
والساوى : ٦٧

٣- وطأطأاً تحتهما عاتقيه فنعم المطية والراكبان

## ٤٥- ومضات من ضياء

### لِقُطْرُب

- ١- إِلَيْكَ - رَسُولَ اللَّهِ - مِمَّا تَحِيَّةٌ وَصَلَّى عَلَيْكَ الْعَابِدُ الْمُتَهَجِّدُ
- ٢- فَأَنْتَ رَسُولَ اللَّهِ هَادٍ وَمُهْتَدٍ نَبِيٌّ هَدَى ، لِلْأَنْبِيَاءِ مُؤَيِّدُ
- ٣- وَقَدْ قَالَ «حَسَنٌ» - وَفِي الشَّعْرِ شَاهِدٌ تُجَدِّدُهُ الْآيَامُ ، يُرَوِّى وَيُنْشِدُ - \*

الرواية : ١ - ديوانه والأغاني : ( النبي ) بدل ( الرسول ) و ( جلسا ) بدل ( بنزا ) ، وفيهما وفي المحاسن : ( حجرة ) بدل ( ضحوة ) ٢٠ - ديوانه والأغاني : ففداهما ثم حياهما وفي المحاسن : ففسيهما وتفداهما ٣٠ - الديوان والأغاني : فراحا وتحتهما عاتقا وفي المحاسن : ومر وتحتهما عاتقا .

٤٥ - المصدر : نور القبس للفيثوري : ١٧٥ - ١٧٨

الترجمة : محمد بن المستنير بن أحمد المعروف بقطرب ( ٢٠٠ - ٢٠٦ هـ = ٨٢١ م ) نحوي بصرى ، تتلمذ على ( سيبويه ) وهو أول من وضع المثلث في اللغة . انظر :

١ - أخبار النحويين البصريين للسرياني : ٢٨ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٢/١ - ٢٤٣ برقم ٤٤٤ ، تاريخ بغداد : ٢٩٨/٣ برقم ١٣٨٦ ، تاريخ ابن الوردي : ٢١٦/١ ، طبقات النحويين للزبيدي : ١٠٦ - ١٠٧ ، معجم الأدباء : ٥٤٥٢/١٩ برقم ١٥ ، نزهة الألباء : ٩١-٩٢ برقم ٢٨ ، نور القبس : ١٧٤ - ١٧٨ برقم ٣٢ ، وفيات الأعيان ( صادر ) : ٣١٢/٤ - ٣١٣ .

ب - الأعلام : ٣١٥/٧ ، وتاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٤٣١/٢ - ٤٣٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١٣٩/٢ - ١٤٢ .

المناسبة : قلت القصيدة في ذكر بعض معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ وعن هذا الموضوع خاصة انظر كتاب : ( دلائل النبوة ) لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ( ٢٠٠ - ٤٣٠ هـ = ١٠٣٩ م ) ( طبع حيدر آباد ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ) وبالإضافة إلى كتب التاريخ انظر : أحياء علوم الدين : ٣٨٤/٢ .

★ حسان بن ثابت : هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ٢٠٠ - ٥٤ هـ = ٦٧٤ م ) انظر عنه : حسان بن ثابت : حياته وشعره لإحسان النص ، ( دار الفكر الحديث - بيروت ) .

- ٤- «أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبْوَةِ خَاتَمٌ  
 ٥- وَأَعْطَاهُ مِنْ لَفْظِ اسْمِهِ ، لِيُجَلَّهُ  
 ٦- فَقُلْتُ شَبِيهَاً بِالَّذِي قَالَ ؛ إِنِّي  
 ٧- فَلَا يُقْبَلُ التَّوْحِيدُ إِلَّا بِذِكْرِهِ  
 ٨- وَمَا جَاءَ يَدْعُونَا بغيرِ دِلَالَةٍ  
 ٩- وَمَنْ ذَاكَ جَذَعُ حَنْ شَوْقاً إِلَى الرِّضَى  
 ١٠- وَقَدْ سَمِعُوا صَوْتاً مِنَ الْجَذَعِ بَيْنَنَا  
 ١١- وَمَنْ ذَاكَ شَاةُ خِلْوَةِ الضَّرْعِ مَسْهَاً  
 ١٢- فَقَامَ إِلَيْهَا الْحَالِبَانِ ، فَاتَّرَعَا  
 ١٣- يَدْمُسَتِ الْأَطْبَاءُ طَابَتْ وَبَوْرَكَتِ  
 ١٤- مُطَهَّرَةُ التَّرَكِيبِ مِنْ كُلِّ آفَةٍ  
 ١٥- وَسَارَ إِلَى الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ لَيْلَةً  
 ١٦- يُخَبِّرُ بِالْغَيْرِ الَّتِي فِي طَرِيقِهِ  
 ١٧- وَمَنْ ذَاكَ أَخْبَارٌ عَنِ الْغَيْبِ قَالَهَا

من الله مشهور يلوح ويشهد  
 فذوالعرش محمود وهذا محمد \*  
 به مؤمن حقاً ، لِرَبِّي مُوَحِّدُ  
 لِيَقْرَنَهُ عِنْدَ النَّدَاءِ الْمُوَحِّدُ  
 وَلَكِنْ بآيَاتٍ تَدُلُّ وَتَشْهَدُ  
 فَمَا زَالَ سَاعَاتٍ بِمِثْلٍ ، وَيُسْنَدُ  
 فَيَا عَجَباً مِمَّنْ يَشْكُ وَيُلْحِدُ !  
 فَدَرَّتْ بِغَزَرٍ حَافِلٍ يَتَرَبَّدُ  
 أَوَانِيهَا ؛ وَالضَّرْعُ رِيَانُ أَبْرَدُ  
 مُؤَيَّدَةٌ بِاللَّهِ ؛ وَهُوَ الْمُؤَيَّدُ  
 مَبَارَكَةُ الْأَفْعَالِ ، مَا مِثْلُهَا يَدُ  
 مَسِيرَةِ شَهْرٍ وَارِداً لَيْسَ يُطْرَدُ  
 لِيُوقِنَ أَهْلُ الشَّرْكِ ذَاكَ فَيَسْعَدُوا  
 يُعَايِنُ مِنْهُ الصَّدْقُ فِيهَا وَيُوجَدُ

★ البيتان لحسان ؛ استشهد بهما قطرب ، وهما موجودان في كتاب ( شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين ) « موسوعة أدب الدعوة الإسلامية » ، تمدها وتنشرها « كلية اللغة العربية بالرياض » ص ٣٦٤ - ٣٦٥ رقم ٢٧٩ وهناك تخريجها •  
 الغريب : ١١ - در : جرى ؛ غزر : كثير ؛ حافل : ضرع ممتلي لبناً ، يتردد : يقال : ربت الشاة بمعنى أضرعت ؛ فترى في ضرعها لمع سواد وبياض •  
 والمعنى أن هذه الشاة جرت لبناً بضرع ممتلي •  
 ١٢ - اتروا : ملاء ؛ ريان : ممتليء ؛ أبرد : لم أجد لها معنى مناسباً ، ويقال : سحاب أبرد إذا كان ذا برد ١٣٠ - الأطباء ج طبي وهي حليمة الضرع •

- ١٨- فَسُودَدُهُ بِاللَّهِ إِذْ كَانَ وَحْيُهُ  
 ١٩- فَأَوْفَى<sup>١</sup> إِلَيْهِ اللَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِهِ  
 ٢٠- فَأَظْهَرَ بِالْإِسْلَامِ دَعْوَةَ صَادِقٍ  
 ٢١- تُسَلِّمُ أَحْجَارُ عَلَيْهِ فَصِيحَةٌ  
 ٢٢- وَيَسْمَعُ مِنْ أَصْوَاتِهَا فِي طَرِيقِهِ  
 ٢٣- وَأَنْشَأَ رَبِّي مُزْنَةً فَوْقَ رَأْسِهِ  
 ٢٤- تُظِلُّهُ مِنْ كُلِّ حَرٍّ يُصِيبُهُ  
 ٢٥- وَإِنْ سَارَ، سَارَتْ لَا تُفَارِقُ رَأْسَهُ  
 ٢٦- حَلِيمٌ رَحِيمٌ لَيْسَ مُتَوَاضِعٌ  
 ٢٧- وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ صِفَاتِنَا
- إِلَيْهِ ؛ وَهَلْ فَوْقَ النُّبُوَّةِ سُودَدُ ؟  
 وَقَدْ كَانَتْ الْأَصْنَامُ إِذْ ذَاكَ تُعْبَدُ  
 فَضَّلَ لَهُ قَوْمٌ ، وَقَوْمٌ بِهِ هُدُوا  
 إِذَا مَا خَلَا فِي حَاجَةٍ يَتَفَرَّدُ  
 تُمَجِّدُهُ ؛ إِنَّ النَّبِيَّ مُمَجِّدُ  
 رَأْسِهَا « بَحِيرًا » الرَّاهِبُ الْمُتَعَبِّدُ  
 تَقِيمُ عَلَيْهِ مَا أَقَامَ فِيرْكُدُ  
 فَقَالَ لَهُمْ : هَذَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ !  
 سَخِيٌّ حَيٌّ ، عَابِدٌ مُتَزَهِّدٌ  
 يُقْصِرُ فِيهِ مِنْ يَقُولُ ، فَيَجْهَدُ

## ٤٦- افخروا بنبيكم ...

### لَأَنِّي الْعَتَاهِيَّةُ

- ١- يَا بَنِي آدَمَ ، صُونُوا دِينَكُمْ  
 ٢- وَاحْمَدُوا اللَّهَ الَّذِي أَكْرَمَكُمْ  
 ٣- بِنَبِيِّ فَتَحَ اللَّهُ بِهِ  
 ٤- مُرْسَلٍ<sup>٢</sup> لَوْ يوزُنُ النَّاسُ بِهِ  
 ٥- فَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْعُلَى<sup>٣</sup>
- يَنْبَغِي لِلدِّينِ أَنْ لَا يُطْرَحَ  
 بِنَبِيٍّ قَامَ فِيكُمْ ، فَانْصَحْ  
 كُلَّ خَيْرٍ نَلْتَمُوهُ وَشَرِّحْ  
 فِي التَّقْيِ وَالْبِرِّ ، شَالُوا وَرَجِعْ  
 وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْمِدَحِ

★ بحير راهب نصراني عكف في صومعة في الشام وكان ذا علم . انظر : سيرة ابن هشام ١/١٩١ ( والفهارس ) .

٤٦ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٠٠ ( وهي فيه ٧ أبيات ) .

## ٤٧ - رحمة للعالمين

### لأبي العتاهية

- ١- سلامٌ على قبر النبيِّ مُحَمَّدٍ
- ٢- نبيُّ هدايا الله بعد ضلالةٍ
- ٣- فكان رسول الله مفتاح رحمةٍ
- ٤- وكان رسول الله أفضل من مشيٍّ
- ٥- شهدتُ على أن لا نبوةَ بعدهُ
- نبيُّ الهدى ، والمصطفى والمؤيد
- به ، لم نكن لولا هدايه لنهتدي
- من الله أهداها لكلِّ موحدٍ
- على الأرض ؛ إلا أنه لم يُخلدِ
- وأن كَيْسَ حيٌّ بعده بمخلدٍ

## ٤٨ - حياة القلوب

### لأبي العتاهية

- ١- على رسول الله مِنِّي السلام
- ٢- أحيَا به الله قلوباً كما
- ٣- أكرمَ به لِخَلْقٍ من مُبلِّغٍ
- ٤- وأصبحَ الحقُّ به قاءاً
- ٥- كان رسول الله يدعو إلى
- ما كان إلا رَحْمَةً لِلْأَنَامِ
- أحيَا مَوَاتَ الْأَرْضِ صَوْبُ الْغَمَامِ
- هادٍ ، وَلِلنَّاسِ بِهِ مِنْ إِمَامٍ
- وأصبحَ الْبَاطِلُ دَخَضَ الْقَامِ
- مَدْرَجَةَ الْحَقِّ وَدَارَ السَّلَامِ

٤٧ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ١١٦ ( وهي فيه ١١ بيتاً )

٤٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٣٤٢ - ٣٤٣ وهي فيه ( ١٠ ) أبيات .

الغريب : ٢ - موات الأرض : خلوها من النبات . ٤ - دحض : يقال دحضت حجته إذا بطلت .

٥ - مدرجة : طريق .

## ٤٩ - تنقاه الإله

### لأبي العتاهية

- ١- وأفضل هدي هدي سَمْتُ مُحَمَّدٍ نبي تنقاهُ الإلهُ لدينه
  - ٢- عليه السلام؛ كان في النصيح رَحْمَةً وفي برِّه بالعالمين ولينه
  - ٣- إمام هدى ، يَنجِبُ عن وجهه الدُّجى
- كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ بِجَبِينِهِ

## ٥٠ - أبكتني الذكرى

### لأبي العتاهية

- ١- ليبك رسول الله مَنْ كان باكياً
  - ٢- جزى الله عَنَّا كُلَّ خَيْرٍ مُحَمَّدًا
  - ٣- ولن تَسْرِى الذكرى بما هو أهلُهُ
  - ٤- أَتَنسَى رسول الله أَفْضَلَ مَنْ مَشَى
  - ٥- وكان أَبَرَّ النَّاسِ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ
  - ٦- تَكَلَّدَ من بعد النبي مُحَمَّدٍ
- ولا تَنسَ قبراً بالمدينةِ ثاويًا  
فقد كان مهدياً دليلاً وهادياً  
إذا كُنْتَ لِلْبُرِّ الْمُطَهَّرِ ناسياً  
وآثارُهُ بالمسجدين كما هِيَ ؟  
وأَكْرَمُهُمْ بَيْتاً وَشُعْباً ووادياً  
- عليه سَلامُ الله - ما كان صافياً

٤٩ - المصدر : أبو العتاهية : أثماره وأخباره : ٤٠٢ وهي فيه (١٣) بيتاً ، اقتطفنا منها (٥) أبيات أخرى برقم ( ١٢٩ ) .

٥٠ - المصدر : أبو العتاهية : أثماره وأخباره : ٤٣٣ وهي فيه ( ٢٦ ) بيتاً .

## ٥١ - أخرجهم من الظلمات

للقاسم بن يوسف

- ١- أَلَا إِنَّ خَيْرَ بَنِي آدَمَ
  - ٢- مُحَمَّدَ الْمُصْطَفَى وَالرَّسُولَ
  - ٣- فَادَى الرِّسَالَةَ عَنْ رَبِّهِ
  - ٤- فَنُورَ الْمُؤْمِنِينَ الْهُدَى
  - ٥- بِأَحْمَدَ أَغْلِقَ بَابَ الضَّلَالَةِ
  - ٦- عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ
  - ٧- وَأُمَّتُهُ جُعِلَتْ فِي الْكِتَابِ
- نَبِيُّ الْهُدَى وَالْثَّقَفِي وَالْكَرَمِ  
لِإِلَى النَّاسِ مِنْ عَرَبٍ أَوْ عَجَمٍ  
وَلَمْ يَثْنِهِ مَلَكٌ أَوْ سَامٌ  
وَأَخْرَجَهُمْ مِنْ دِيَارِجِي الظُّلَمِ  
لِ ، وَهَدَّمْ أَرْكَانَهُ فَانْهَدَمَ  
رَبُّ الْعِبَادِ وَبَارِي النَّسَمِ  
ب - وَحْيًا مِنَ اللَّهِ خَيْرَ الْأُمَمِ

---

٥١ - المصنف : الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ١٩٢ وهي فيه ٣٥ بيتاً وقد زحلق الهاء من ( عليه )  
في البيت السادس إلى الشطر ؛ ومعلها المجز .

# الباب الثالث

## من حج العبادات





## ٥٢ - لذة العبادة . . .

### لعبد الله بن المبارك

- ١- تَنَعَّمَ قَوْمٌ بِالْعِبَادَةِ وَالتَّقَى' أَلَذُّ النَّعِيمِ ، لَا اللَّذَاذَةَ بِالْخَمْرِ
- ٢- فَقَرَّتْ بِهِمْ طَوْلَ الْحَيَاةِ عُيُونُهُمْ وَكَانَتْ لَهُمُ وَاللَّهُ زَادًا إِلَى الْقَبْرِ
- ٣- عَلَى بُرْهَةٍ نَلَّوْا بِهَا الْعِزَّ وَالتَّقَى' أَلَا وَلِذِي الْحَيْشِ بِالْبِرِّ وَالصَّبْرِ

٥٢ - المصدر : ترتيب المدارك للقاضي مياض : ٢٠٥/١ .

الترجمة : عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي بالولاء ( ١١٨ - ١٨١ هـ = ٧٣٦ - ٧٩٧ م ) رجل من خيرة الرجال ؛ جمع الى العلم والعبادة الكرم والشجاعة ، مات بـ د هـ : بعد عودته من غزو الروم ، رحمه الله تعالى ! من مراجع ترجمته :

١ - آثار البلاد وأخبار العباد : ٤٥٧ - ٤٥٨ ، أخبار الدول للقرماني : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، البداية والنهاية : ١٧٧/١٠ - ١٧٩ ، التاج المكلل لصديق حسن : ٥٦ - ٥٧ برقم ٣٥ ، تاريخ بغداد : ١٥٢/١٠ - ١٦٩ برقم ٥٣٠٦ ، تاريخ الخميس ٣٣٢/٢ ، تذكرة الحفاظ : ١/٢٥٠ - ٢٥٤ برقم ٣٠ ( الطبقة السادسة ) ، ترتيب المدارك : ٣٠٠/١ - ٣٠٨ ، تقريب التهذيب : ١/٤٤٥ برقم ٥٨٣ تهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢٨٥/١ - ٢٨٧ برقم ٣٢٩ ( القسم الأول ) ، تهذيب التهذيب : ٣٨٢/٥ - ٣٨٧ حلية الأولياء : ١٦٢/٨ - ١٩٠ برقم ٣٩٧ ، حياة الحيوان : ١/١٠٨ - ١٠٩ ، خلاصة التهذيب للخزرجي : ٢١١ - ٢١٢ ، خلاصة الذهب : ١٢٦ - ١٢٧ ، الديباج الذهب : ١٣٠ - ١٣١ ، شذرات الذهب : ٢٩٥/١ - ٢٩٧ ، صفة الصفوة : ١٠٩/٤ - ١٢٢ ، طبقات السبكي : ٢٩٥/١ - ٢٩٧ ، طبقات الشعرائي : ٧٧/١ - ٧٩ ، طبقات الشيرازي : ٧٧ - ٧٨ ، المعبر : ١/٢٨٠ - ٢٨١ ، المقد الفريد : ٢٨٥/٥ ، الفهرست : ٢٨٤ ، محاضرة الأبرار : ٢/٢٤ ، مرآة الجنان : ٣٧٨/١ - ٣٨٢ ، مروج الذهب : ٣/٣٤٠ ، المعارف لابن قتيبة : ٥١١ ، مفتاح السعادة : ٢/٢٤٦ - ٢٤٨ ، النجوم الزاهرة : ١٠٣/٢ - ١٠٤ ، الورقة : ١٥ - ١٧ برقم ٦ ، وفيات الأعيان ( السعادة ) : ٢/٢٣٧ - ٢٣٩ برقم ٢٩٨ ( دار الثقافة ) : ٣/٣٢ - ٣٤ برقم ٣٢٢ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هدار : ٣١٠ - ٣١١ ، الأعلام : ٤/٢٥٦ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٣/١٥٣ ، خلاصة النور لمحمد مغلوب : ٥٧ - ٥٨ برقم ٢٠ ، المعصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤٠٢ - ٤٠٦ ، هدية المارفين : ١/٤٣٨ .

ج - عبد الله بن المبارك . لملي الطنطاوي .

( دار الفكر - بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ) .

الغريب : ٣ - البرهة : القطعة من الزمن طويلة أو قصيرة ، ولعل المراد هنا أنها قصيرة .

## ٥٣ — خوف الله ...

لعبد الله بن المبارك

- ١ - إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ ، كَابَدُوهُ فَيُسْفِر عَنْهُمْ وَهُمْ رُكُوعُ
- ٢ - أَطَارَ الْخَوْفُ نَوْمَهُمْ فَقَامُوا وَأَهْلُ الْأَمْنِ فِي الدُّنْيَا هُجُوعُ
- ٣ - لَهُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ ، وَهُمْ سُجُودُ أَنْيْنٌ مِنْهُ تَنْفَرُجُ الضُّلُوعُ
- ٤ - وَخُرُسٌ بِالنَّهَارِ لَطُولِ صَمْتٍ عَلَيْهِمْ مِنْ سَكِينَتِهِمْ خُشُوعُ

## ٥٤ — ركب ...

لعبد الله بن المبارك

- ١ - (مستوفدين) عَلَى رَحْلٍ ؛ كَانَهُمْ رَكْبٌ يَرِيدُونَ أَنْ يَمْضُوا وَيَنْتَقِلُوا \*
- ٢ - عَقَّتْ جَوَارِحُهُمْ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ فَالْصَّدْقُ مَذْهَبُهُمْ ، وَالْخَوْفُ وَالْوَجَلُ

٥٣ - المصدر : ترتيب المدارك : ٣٠٦/١ والمستطرف : ٧/١ ( ٢-١ ) .

المناسبة : قالها يصف عباد الله المتقين .

٥٤ - المصدر : ترتيب المدارك : ٣٠٦/١ .

المناسبة : سأله رجل عن صفة عباد الله الصالحين فأجابه بهذين البيتين .

★ (مستوفدين) هكذا وردت ؛ ونرجح أن البيتين قطعة من قصيدة ، وقد يكون نصبها بأعني ونحو ذلك ( ولا يخفى ما فيه من ضعف )

الغريب : ١ - مستوفدين : يقال استوفد في قعدته اذا قعد غير مطمئن ( لغة في استوفد ) .

## ٥٥ - عابد في ليل

للشافعي

- ١- فله دُرّ العارفِ النَّدْبِ ؛ إِنَّهُ (تَمَسَّحُ) لِفِرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمًا
- ٢- يُقِيمُ إِذَا مَا اللَّيْلُ مَدَّ ظِلَامُهُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَأْتَمًا
- ٣- فَصِيحًا إِذَا مَا كَانَ فِي ذِكْرِ رَبِّهِ وَفِي مَا سِوَاهُ فِي الْوَرَى كَانَ مُعْجَمًا
- ٤- وَيَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ وَمَا كَانَ فِيهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمًا
- ٥- فَصَارَ قَرِينَ الْهَمِّ طُولَ نَهَارِهِ وَيَخْدُمُ مَوْلَاهُ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
- ٦- يَقُولُ : حَبِيبِي ، أَنْتَ سُؤْلِي وَبُعَيْتِي

- ٧- أَلَسْتَ الَّذِي غَدَيْتَنِي ، وَهَدَيْتَنِي كَفَى بِكَ لِلرَّاجِينَ سُؤلاً وَمَغْنَمًا
- ٨- عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي وَلَا زَلْتَ مَنَانًا عَلَيَّ ، وَمُنْعَمًا ؟
- وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي ، وَمَا قَدْ تَقَدَّمَ

## ٥٦ - لجة ...

للشافعي

- ١- إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا فُطُنَا طَلَّقُوا الدُّنْيَا ، وَخَافُوا الْفِتْنَا
- ٢- نَظَرُوا فِيهَا ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهَا لَيْسَتْ لَحِيٍّ وَطْنَا ،

- ٥٥ - المصدر : ديوان الشافعي : ١٦٠ - ١٦١ ( وهي جزء من المقطوعة رقم « ٢٨ » .  
النسبة : نسبتها الى الشافعي غير قوية ؛ فقد انفرد بها الديوان وهو غير موثق .  
الغريب : ١ - الندب : السريع الى الفضائل ، تمسح : هكذا وردت ولعلها محرفة عن تسح . ٢ -  
الماتم : الجمع الذي غشاه الحزن .
- ٥٦ - المصدر : الكشكول : ٢٧٤/٢ ، ديوان الشافعي : ١٧١ وفيات الأعيان . ٢٦٢/٤ ، شرح الأحياء  
للزبيدي : ١٠٥/٨ و ٢٥٣ ، عين الأدب : ١٨٤ ، مفتاح السعادة : ٤١٢/١ .

٣- جَعَلُوهَا لُجَّةً ، وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنًا

## ٥٧ — السعيد ...

### لَأَيِّ الْعَتَاهِيَةِ

- ١- إِنَّ الْقَرِيرَةَ عَيْنُهُ عَبْدُ خَشْيَ الْإِلَهَ ، وَعَيْشُهُ قَصْدُ
- ٢- عَبْدٌ قَلِيلُ النَّوْمِ مُجْتَهِدٌ لِلَّهِ ؛ كُلُّ فِعَالِهِ رُشْدُ
- ٣- نَزَرَهُ عَنِ الدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا لَا عَرَضُ يَشْغَلُهُ ، وَلَا نَقْدُ
- ٤- مُسْتَجْهَلٌ فِي اللَّهِ ، مُحْتَقِرٌ هَزَلُ الْمَخَافَةِ عِنْدَهُ جِدُّ
- ٥- مُتَدَلِّلٌ لِلَّهِ ، مُرْتَقِبٌ مَا لَيْسَ مِنْ إِتْيَانِهِ بُدُّ
- ٦- رَفَضَ الْحَيَاةَ عَلَى حُلَاوَتِهَا وَاخْتَارَ مَا فِيهِ لَهُ الْخُلْدُ
- ٧- يَكْفِيهِ مَا بَلَغَ الْمَحَلَّ بِهِ لَا يَشْتَكِي ، إِنْ نَابَهُ جَهْدُ
- ٨- فَاشْدُدْ يَدَيْكَ إِذَا ظَفِرْتَ بِهِ مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْقَصْدُ وَالزُّهْدُ

---

النسبة : لم تنسب في شرح الاحياء ( بروايتيه ) ولا في عين الادب ، وفي الوفيات والمفتاح أن الطرطوشي كان ينشدها كثيراً .

الرواية : ١ - الديوان : تركوا الدنيا ٢٠٠ - في الوفيات والمفتاح وعين الادب : فكروا فيها .  
الغريب : ٣ - لجة : بحر متلاطم .

٥٧ - المصدر : أبو المتاهية : أفعماره وأخباره : ١١٤ - ١١٥ .

الغريب : ١ - قصد : متوسط لا مبذر ولا مقتدر ٣٠ - عرض : متاع .

## ٥٨ - مرابطون ...

### لأبي العتاهية

- ١- سقى الله «عبادان» غيثاً مُجَلِّلاً      فإن لها فضلاً جديداً وأولاً
- ٢- وثبتت من فيها مقيماً مُرابطاً      فما إن أرى عنها له مُتحوّلاً
- ٣- إذا جئتها لم تلقَ إلا مُكَبِّراً      تخلى عن الدنيا ، وإلا مُهَلِّلاً
- ٤- فأكرم يَمَنَ فيها على الله نازلاً      وأكرم بِ«عبادان» داراً ومنزلاً

## ٥٩ - مطلب القوم مولاهم

### لمجهول

- ١- قومٌ هُمومهم بالله قد علقَت      فمالهم هِمٌّ تَسْمُو إلى أَحَدٍ
- ٢- فَمَطْلَبُ القوم مولاهم وسيدهم      يا حُسنَ مَطْلَبِهِم للواحد الصمدِ

- ٥٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٢١٣ .  
 المناسبة : يصف مرابطة عبادان ، ويشيد بهم ؛ جاء في معجم البلدان : ( وهذا الموضع - أي عبادان - فيه قوم مقيمون للعبادة والانقطاع ) ٤ : ٧٤ وانظر مصدر القصيدة .
- ٥٩ - المصدر : عوارف المعارف : ٢٠٧/١ ، وانظر مقدمته ٥٢/١ بقلم عبد الحليم محمود .  
 المناسبة : قال ذو النون المصري ( توفي سنة ٢٤٥ هـ ) رأيت امرأة يبيع سواحل الشام فقلت : من أين آقبلت - رحمك الله - ١٩ قالت : من عند أقوام تتجافى جنوبهم عن المضاجع ؛ يدعون ربهم خوفاً وطمئناً ...  
 فقلت : وأين تريدان ؟ قالت : إلى رجال لاتلهيهم نجارة ولا بيع عن ذكر الله ، قلت : صنيهم لي ، فأنشأت تقول ... الأبيات ... / مصدر القصيدة .  
 الغريب : ٤ - أنق : حسن معجب . ٦ - غدران : ج : غدير وهو مايبقى في الأرض من السيل المتجمع الشوامخ : الجبال .  
 العدد : الجماعة من الشيء (والعد ، بالادغام ) الماء الجاري ) ؛ وشطر البيت غير واضح المعنى .

- ٣- ما إن تَنَازَعَهُم دُنْيَا وَلَا شَرْفٌ      من المَطَاعِمِ وَاللَّدَاتِ وَالْوَلَدِ  
٤- وَلَا لِلْبَسِ ثِيَابٍ فَائِقٍ أَنْقٍ      وَلَا لِرُوحٍ سُورٍ حَلٍّ فِي بَلَدٍ  
٥- إِلَّا مُسَارَعَةً فِي إِنْثَرٍ مَنْزِلَةٍ      قَدْ قَارَبَ الْخَطُو فِيهَا بَاعِدَ الْأَبَدِ  
٦- فَهُمْ رَهَائِنُ غُذْرَانٍ وَأَوْدِيَةٍ      وَفِي الشَّوَامِخِ تَلْقَاهُمْ مَعَ الْعَدَدِ

## ٦٠- أَذْلةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ

لمحمد بن زياد الحارثي

- ١- تَخَالَهُمُ لِلْحَلْمِ صُمًّا عَنِ الْخَنَا      وَخُرْسًا عَنِ الْفَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاجِرِ  
٢- وَمَرَضِي إِذَا لَاقُوا حَيَاءً وَعِقَّةً      وَعِنْدَ الْحِفَاطِ كَاللُّيُوثِ الْخَوَادِرِ  
٣- لَهُمْ ذُلٌّ أَنْصَافٍ، وَأَنْسُ تَوَاضِعٍ      وَمِنْ عِزِّهِمْ ذَلَّتْ رِقَابُ الْعَشَائِرِ  
٤- كَأَنَّ بِهِمْ وَضْمًا يَخَافُونَ عَارَهُ      وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَايِرِ

٦٠ - المصدر : نقد الشعر لقدامة بن جعفر : ٧٤ ، عيون الأخبار : ٢٧٩/١ ( ٢-١ ) ( من غير عزو ) ،  
المقد الفريد : ٢٨٥/٢ ( ٤،٢،١ ) ، الأشباه والنظائر للغالديين : ١٣١/١ ( ٤،٢،١ ) ( من غير عزو )  
زهر الآداب : ١٨١/١ ( من غير عزو ) ، المحدثون من الشعراء : ٣٣٠ ( ٤،٢،١ ) الوافي بالوفيات :  
٧٩/٣ ( ٤،٢،١ ) ، النخائر والأعلاق لابن سلام الباهلي : ٩٤ ، مجموعة المعاني : ٣-٢  
الترجمة : محمد بن زياد بن عبد الله الحارثي شاعر عباسي بدليل مصادره للرشيدي كما في  
المحدثون من الشعراء : ٣٣٠ . انظر :

- ١ - المحدثون من الشعراء : ٣٣٠ - ٣٣١ برقم ٢٨٧ ، الوافي بالوفيات : ٧٩/٣ برقم ٩٩٢  
الرواية : ١ - المحدثون : خرسا ( بضم الراء ) ولعله تحريف .  
والزهر : ( التهاجر ) بدل ( التهاجر ) والمقد : ( في الناس ) بدل ( للحلم ) ٢٠ - الأشباه  
والمقد والمحدثون : ( لوقوا ) بدل ( لاقوا ) والزهر : ( الحرب ) بدل ( الحفاظ ) ومجموعة المعاني :  
وفي الحرب أمثال اللبث الخوادر .  
٣ - المحدثون والوافي : ( لين تواصل ) و ( بذلهم ) بدل ( أنس تواضع ) ( ومن عزهم ) .  
وفي الزهر : ٠٠ عز أنصاف وذل تواضع ٠٠ بهم ولهم ذلت ٠٠ وفي النخائر ( عز ) و ( به لهم )  
بدل ( أنس ) و ( ومن عزهم ) .  
٤ - المقد : ( لهم ) بدل ( بهم ) والعجز : وما ذاك الا لاتقاء المعايير ٠٠٠ والوافي ( غارة ) بدل  
( عاره ) والأشباه ومجموعة المعاني : وما مصيهم الا اتقاء المعايير .  
القريب : ٢ - الخوادر : ج خادر : وهو الأسد في أجمته كأنها تستره .

## ٦١ - أمضهم الشوق

لعليان المجنون

- ١- أفلح الزاهدون والعابدونا إذ ملولاهم أجاجوا البطونا
- ٢- أقرحوا الأعين القريرة شوقاً فمضي ليلهم وهم ساجدونا
- ٣- حيرتهم مخافة الله ، حتى زعم الناس أن فيهم جنونا

## ٦٢ - من كل فج عميق

لعيسى بن عبد العزيز

- ١- ويأتون من كل فج عميق على أينق ضمراً كالقنا
- ٢- فكم من ملب بصوت حزين يرى صوته في الهوى قد علا

- ٦١ - المصدر : غرر الخصائص : ٢٣١ ، ألف باء : ٣٦٨/١ ( ٣٠١ ) .  
الترجمة : عليان المجنون زاهد متقشف ، يقال انه ادعى الجنون فراراً بدينه وفي الغرر ما يشمر بأنه معاصر لبهلول ١٠٠ - غرر الخصائص : ٢٣٠ - ٢٣١ .  
النسبة : في ألف باء تنسب لسعدون المجنون .  
الرواية : ألف باء ١ - ( أنعم ) بدل ( أفلح ) .  
٣ - شغلتهم عبادة الله حتى قيل في الناس ان فيهم جنونا
- ٦٢ - المصدر : محاضرة الأبرار لابن عربي : ٢١٩/١ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٠٩/٥ ( واخترنا روايته للسابع والماثر ) ، الفتوحات المكية لابن عربي : ٧٦٠/١ - ٧٦١ ( واخترنا روايته للثالث عشر ) .  
الترجمة : لم أجد له ترجمة ، واسمه عند ابن عساكر عيسى بن عبد العزيز الشعلبوشي ، وفي المحاضرة ( السملوسي ) بالهملة ) وفي الفتوحات ( السعلبوس ) .  
النسبة : جج أمير الحرمين داود بن عيسى بن علي بن عبد الله بن عباس سنة ١٩٥ هـ ، ثم كانه رغب في المقام في مكة المكرمة فكتب اليه بعض أهل المدينة أبياتاً من الشعر يدعوه فيها الى المدينة ويرغبه عن مكة ، فتصدى له عيسى بن عبد العزيز هذا بقصيدة طويلة يذكر فيها مفاخر مكة ، وقد اقتطفنا منها هذه الأبيات التي صور بها أروع تصوير رحلة حجاج بيت الله الى ذي الجود والكرم .  
انظر مصادر القصيدة .



- ٣- وآخر يذكُر ربَّ العباد  
٤- فكلُّهم أَشَعْتُ أَغْبَرُ  
٥- فَظَلُّوا به يومهم كُلُّهُ  
٦- حُفَاةٌ عُرَاةٌ قِيَاماً لَهُمْ  
٧- رجاءٌ وخوفاً لِمَا قَدَّمُوا  
٨- يقولون : يا ربنا اغفر لنا  
٩- فلَمَّا دنا اللَّيْلُ من يومهم  
١٠- وَسَارَ الْحَجِيجُ لَهُمْ رَجَّةٌ  
١١- فباتوا بجمعٍ ، فلَمَّا بَدَا  
١٢- دعوا ساعةً ، ثم شَدَّوا الشُّسُوعَ

على قُلُوصٍ ثم أمَّوا مِنِّي

الرواية : ١ - الفتوحات ( أنيق ) بدل ( أينق ) ( ولعله تعريف ) ٤٠ - عند ابن عساكر ترحلقت ( يؤذ ) من كلمة ( يؤم ) الى شطر البيت ٥٠ - عند ابن عساكر : ( فصلوا ) بدل ( فظلوا ) ، والمعجز :

وقفا على الجبل حتى السا ٠٠ ( وهو مكسور )

٦ - الفتوحات : ( ضحاة ) بدل ( مرأة ) وابن عساكر ( ضحوة ) بدلها : ( وهي معرفة ، تكسر البيت ) ٠

٧ - المحاضرة : ( وكلا ) بالنصب ، بدل ( وكل ) ( ولا وجه له ) ٨٠٠ - ابن عساكر :

يقولون : ربنا اغفر لنا بعفوك ، واصفح عن أسا

( وهو مكسور ) ٠

١٠ - المحاضرة : ( دجى ) بدل ( رجة ) ، ( ولعله تعريف )

١١ - الفتوحات : ( جميعا ) بدل ( بجمع ) ثم فيها وفي المحاضرة ( الصبح ) بدل ( الصباح ) وهو

تعريف يكسر البيت ، تصويبه من ابن عساكر ٠

وعند ابن عساكر ( لا ) بدل ( ولى ) ٠

١٢ - ابن عساكر : ( التسور ) بدل ( الشسوع ) ٠

- ١٣- فَمِنْ بَيْنَ مَنْ قَدْ قَضَىٰ نُسْكُهُ      وَآخَرَ يَبْدَأُ يَسْفِكُ الدِّمَاءَ  
 ١٤- وَآخَرَ يَهْوِي إِلَىٰ مَكَّةَ      لِيَسْعِيَ ، وَيَدْعُوَ فِيمَنْ دَعَا  
 ١٥- وَآخَرَ يَرْمُلُ حَوْلَ الطَّوَافِ      وَآخَرَ مَاضٍ يَوْمُ الصَّافَا  
 ١٦- فَأَبُوا بِأَفْضَلِ مِمَّا رَجَوْا      وَمَا طَلَبُوا مِنْ جَزِيلِ الْعَطَا

- 
- ١٣ - المحاضرة : ( فمن بين من قضى نسكه ) ( وهو مكسور ) • وابن عساكر : ( فمن بين من قد بنسكه ) ( وهو محرف مكسور ) •  
 ١٤ - الفتوحات : ( يهدي ) بدل ( يهوي ) ولعله تحريف •  
 ١٥ - ابن عساكر : ( جوف ) بدل ( حول ) وهو ركيك  
 الغريب : ١ - اينق : ج : ناقة •  
 ٤ - المرف : موضع الوقوف في عرفات •  
 ١٢ - شسع النمل ما يشد به •  
 ١٠ - جمع مزدلفة ؛ سميت بذلك لاجتماع الناس بها •  
 ١٥ - يرمل : يهرول في مشيته •



## الباب الرابع

# الزهدُ والموعظةُ

- أ : التحذيرُ من فتنَةِ الحياةِ الدُّنيا
- ب : التذكيرُ بالموتِ وَمَا وَرَاءَ الموتِ
- ج : التَّوْغِيبُ في طاعةِ الله



# النخزير من فئنة الحياة الدنيا

٦٣ - دنيانا ...

لإبراهيم بن أدهم

- ١- نُرَقِّعُ دُنْيَانَا بَتَمْزِيقِ دِينِنَا      فلا دِينُنَا يَبْقَى ، ولا ما نُرَقِّعُ
- ٢- فَطَوْبِي لِعَبْدٍ آثَرَ اللَّهَ رَبَّهُ      وجاد بِدُنْيَاهُ لِمَا يَتَوَقَّعُ

٦٣ - المصدر : مكاشفة القلوب للغزالي : ٩٠ ، البيان : ٢٦٠/١ (١) الحيوان : ٥٠٦/٦ (١) ، عيون

الأخبار ٣٣٠/٣ (١) ، المقد الفريد : ١٧٦/٣ (١) معاضرات الراغب : ٥٢٣/٢ (١) ، منهاج المابدين للغزالي : ١١١ ، تهذيب ابن عساكر : ١٩٠/٢ (١) ، شرح المقامات : ٣٦٠/١ - ٣٦١ (٢٠١) و ٢/٨٣ (١) ، البداية : ١٤١/١٠ (١) ، شرح الاحياء للزيدي ٩٢/٨ .

الترجمة : ابراهيم بن ادهم بن منصور التميمي ( ٠٠ - نحو ١٦١ = ٧٧٨ م ) زاهد مشهور ، جمع الى الزهد والقناعة العمل والكد والجهاد ، وكان يقول : ( ما تهنت بالعيش الا في بلاد الشام ؛ أفر بديني من شأق الى شأق ، ومن جبل الى جبل ) البداية : ١٣٦/١٠ س ٥ ، مات بالشام ، انظر : ١ - آثار البلاد وأخبار العباد : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، البداية والنهاية : ١٣٥/١٠ - ١٤٥ ، تاريخ الخميس : ٣٣٠/٢ ، تاريخ ابن الوردي : ٢٠٠/١ ، تقريب التهذيب : ٣١/١ برقم ١٦٦ ، تهذيب ابن عساكر : ١٦٧/٢ - ١٩٦ ، التوابون للمقدسي : ١٥٠ - ١٥٥ ، حلية الأولياء ٣٦٧/٧ - ٣٩٥ و ٣/٨ - ٥٨ برقم ٣٩٤ ، خلاصة التهذيب : ١٥ ، الرسالة القشيرية : ٨ ، مراج الملوك : ١٨-١٩ ، شذرات الذهب : ٢٥٥/١ - ٢٥٦ ( سنة ١٦٢ هـ ) شرح المقامات ٨٢/٢ - ٨٣ ، صفة الصفة : ١٢٧/٤ - ١٣٢ ، طبقات الشمراني : ٩١/١ ، طبقات الصوفية : ٢٧ - ٢٨ برقم ٣ ، المعبر : ٢٣٨/١ ( سنة ١٦٢ ) وفوات الوفيات : ٥٠٤/١ برقم ١ .

ب - الأعلام : ٢٤/١ ومقدمة كتاب عوارق المعارف بقلم الدكتور : عبد الحليم محمود : ٥٧-٦٤ .  
ج - ابراهيم بن ادهم : شيخ الصوفية لعبد الحليم محمود ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٢ م ضمن سلسلة أعلام العرب ؛ برقم ٩٨ » ) .

النسبة : ١ - بيت الراغب نسب لآبي المتاهية ٢٠ - الحيوان لم ينسب بيته لأحد ، وراي الجاحظ معروف من البيان ٣٠ - بقية المراجع تنسبها لابراهيم بن ادهم .

## ٦٤ - صوم عن الدنيا

لمحمد بن الحسن الرُّؤاسي

- ١- أَلَا يَنْفَسُ ، هَلْ لَكَ فِي صِيَامٍ عَنِ الدُّنْيَا ؛ لَعَلَّكَ تَهْتَدِينَا ؟
- ٢- يَكُونُ الْفِطْرُ وَقْتُ الْمَوْتِ مِنْهَا لَعَلَّكَ عِنْدَهُ تَسْتَبْشِرُنَا
- ٣- أَجِيبْنِي هَذِهِ ، وَأَسْعِفْنِي ! لَعَلَّكَ فِي الْجَنَانِ تُخَلِّدِينَا

## ٦٥ - ماذا تقول لربك ! ؟

لِبُهْلُول

- ١- يَا مَنْ تَمَتَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا وَلَا تَنَامُ عَنِ اللَّذَاتِ عَيْنَاهُ
- ٢- شَغَلَتْ نَفْسُكَ فِيمَا لَسْتَ تُدْرِكُهُ تَقُولُ لِلَّهِ مَاذَا حِينَ تَلْقَاهُ ؟ ! \*

- 
- ٦٤ - المصدر : معجم الأدباء : ١٢٤/١٨ ، وبغية الوعاة : ٨٣/١ .  
 الترجمة : محمد بن الحسن - وقيل علي - الرُّؤاسي ( ٠٠ - ١٨٧ هـ = ٨٠٣ م ) نحوي كوفي ،  
 وهو أول من وضع كتاباً في النحو ؛ وكان تقياً ورعاً .  
 أ - بغية الوعاة : ٨٢/١ - ٨٣ برقم ١٣٤ ومعجم الأدباء ( المأمون ) ١٢١/١٨ - ١٢٥ .  
 ب - الأعلام : ١٥٤/٧
- ٦٥ - المصدر : فوات الوفيات : ١٥٤/١ ، مكاشفة القلوب للفراني : ١٧٩ ، غرر الخصائص : ٢٣٠ .  
 الترجمة : بهلول بن عمرو الصيرفي ( ٠٠ - ١٩٠ = ٨٠٦ م ) من عقلاء المجانين ، ويقال انه ادعى  
 الجنون فراراً بدينه ، ولد ونشأ في الكوفة ، وله كلام حسن ، ووعظ بليغ .  
 أ - البداية والنهاية : ٢٠٠/١٠ ، ٢٠٨ ، پستان الواعظين لابن الجوزي : ٢٠٧ - ٢٠٨ ، البيان  
 والتبيين : ٢٣٠/٢ - ٢٣١ ، جمع الجواهر : ١٦٣ - ١٦٤ ، خلاصة الذهب : ١٥٤ - ١٥٥ ، صفة  
 الصفوة : ٢٩٠/٢ ، طبقات الشعرااني : ٨٩/١ ، غرر الخصائص : ١٢٤ - ١٢٥ ، ٢٣١ فوات الوفيات :  
 ١٥٣/١ - ١٥٥ برقم ٦٦ ، محاضرات الراغب : ٧١٩/٤ - ٧٢٠ ، معاصرة الأبرار : ٢٤١ .  
 ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٣١٢ - ٣١٣ ، الأعلام :  
 ٥٦/٢ ، دائرة المعارف الإسلامية : ٢٧١/٤ .  
 \* تأخير ماذا استعمال مولد .  
 من محقق الفوات محمد محيي الدين عبد الحميد .  
 النسبة : لم ينسبها في المكاشفة ، ونسبها في الفرر لبهلول أو عليان المجنون .

## ٦٦ - أف لك يا دنيا ..

لإسماعيل بن عليّة

- ١- أفَ لِدُنْيَا أَبْتُ نَوَاتِينِي      إِلَّا بِنَقْضِي لَهَا عُرَى دَيْنِي !  
٢- عَيْنِي لَحِينِي تُدِيرُ مُقْلَتَهَا      تَطْلُبُ مَا سَرَّهَا لِتُرْدِيَنِي

---

٦٦ - المصدر : روضة المقلّة لأبي حاتم : ٣٧ ، وغرر الخصائص : ١٠٤ ، وطبقات السبكي : ٢٨٥/١ .  
الترجمة : اسماعيل بن ابراهيم بن مقسم الأسدي بالولاء ( ١١٠ - ١٩٣ هـ = ٧٢٨ - ٨٠٩ م ) من حفاظ الحديث وكان ثقة ، و ( عليّة ) أمه نسب اليها ، توفي ببغداد ٠٠ انظر :  
١ - تاريخ بغداد : ٢٢٩/٦ - ٢٤٠ برقم ٣٢٧٧ ، تقريب التهذيب : ٦٥/١ - ٦٦ برقم ٤٧٦ ،  
تهذيب الأسماء واللغات ( القسم الأول ) : ١٢٠/١ - ١٢١ برقم ٥٥ ، تهذيب التهذيب : ٢٧٥/١ -  
٢٧٩ ، الجرح والتعديل : ١٥٢/١ برقم ٥١٠ ، خلاصة التهذيب : ٣٢ ، روضة المقلّة : ٣٦ - ٣٧ ،  
شذرات الذهب : ٣٣٣/١ ، طبقات الحنابلة : ٩٩/١ - ١٠٢ ، المعبر : ٣١٠/١ ، المنهج الأحمد :  
٥٥ - ٥٧ برقم ٢ ، ميزان الاعتدال : ١٠٠/١ - ١٠٢ برقم ٨٢٣ .  
ب - الأعلام : ٣٠١/١ .

المناسبة : قال هذين البيتين بعد أن وردته أبيات عبد الله بن المبارك التي أولها :

يا جاعل الدين له بازيا      يصطاك أموال المساكين

انظر القطعة رقم ١٩٦ ، ٠

الرواية : ١ - الفرر : ٠٠ ليست تواتيني

٢ - الفرر : لجيني ( بدل ) لحيني و ( ماساءها ) بدل ( ما سرها ) ٠ الطبقات :

عيني لحيني ضمير مقلتها      تطلب ماساءها لترضييني

( ولعله تحريف )

الغريب : ٢ - لحيني : لهلاكي ٠٠



## ٦٧ - عدو في ثياب صديق

لأبي نواس

- ١- وما النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وابنُ هَالِكٍ وذو نَسَبٍ في الهَالِكِينَ عَرِيقٍ  
٢- إذا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِبِيبٍ، تَكْشَفَتْ له عن عَدُوٍّ في ثِيَابِ صَدِيقٍ

٦٧ - المصدر : أخبار أبي نواس لأبي مفان : ١١٥ ، ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٦٢١ وهي فيه (٥) أبيات ، المحاسن والأضداد : ١٠٢ ، الشعر والشعراء : ٨١٥/٢ (٢) ، عيون الأخبار : ٣٣٢/٢ (٢) ، المحاسن والمساوي : ٣٦٤ (٢) ، نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر : ٨٢ ( من غير عزو ) سرقات أبي نواس لمهلل : ٦١ (٢) ، العقد الفريد : ١٧٥/٣ ( ١،٢ ) ، ذيل أمالي القاضي : ٩٣ (٢) ، نور القبس : ١٠٣ (١) ، ١١٩ ( ١،٢ ) ، الرسالة الموضحة : ١٣٦ (٢) ، كتاب الصناعتين : ٢٢٠ (١) ، الوساطة : ٢٠٦ (٢) ، ديوان المماني : ١٨١/٢ (٢) ، رسالة الصداقة والصديق : ٩٠ (٢) ( من غير عزو ) ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ١٠٨ (٢) ، أمالي المرتضى : ١٧٢/١ ، التمثيل والحاضرة : ٧٩/١ (٢) ، خاص الخاص : ١١١ (٢) ، المختل : ١٧٣ (٢) ، زهر الآداب : ٥٦/١ ، المدة في صناعة الشعر ونقده : ٢٨٣/١ (٢) ، تاريخ بغداد : ٤٤٣/٧ ، محاضرات الراغب : ٣٩١/٤ (٢) ، أحياء علوم الدين للغزالي : ٢٠٣/٣ ( بدون عزو ) ، مكاشفة القلوب له : ٩٠ (٢) ( من غير عزو ) ، تهذيب ابن عساكر : ٢٥٦/٤ (٢) و ٢٥٧ ( ٢-١ ) و ٢٧٣ ( ٢-١ ) أيضا ، بستان الواعظين لابن الجوزي : ١٤١ ( من غير عزو ) والمدح له : ١٩٨ ، شرح المقامات : ٥٩/١ و ٣٥٩ (٢) ، المثل السائر : ١٤٩/٢ (٢) ، الفتوحات المكية : ١٠٤/١ (٢) ( من غير عزو ) ، المفضنون به على غير أهله : ٤٣ (٢) ( من غير عزو ) ، وفيات الأعيان : ٩٧/٢ ، مختار الأغاني : ٤٠/٣ ، نهاية الأرب : ٨٣/٣ ، سرح العيون : ٣٢٤ (٢) ، البداية والنهاية : ٢٣٢/١٠ و ٢٣٥ و ٢٧٦ ( البيت الثاني فقط في الرواية الأخيرة ) الدخائر والأعلاق : ٧١ (٢) ، حياة الحيوان : ٤٦/١ ، عين الأدب : ٤٣ (٢) ( من غير عزو ) ، المستطرف : ٢٩٧/٢ ، معاهد التنصيص : ٨٨/١ - ٨٩ ، مفتاح السعادة : ٢٤٣/١ ، مرآة الجنان : ٤٥٠/١ ، المغلاة : ١٠٧ (٢) ، شذرات الذهب : ٣٤٥/١ - ٣٤٦ و ٤٢/٢ ، ومواسم الأدب : ٢٤١/١ .

الرواية : ١ - ١ - في الديوان والمحاسن والأضداد والأحياء ونهاية الأرب والرواية الأولى للبداية : أرى كل حي هالكا وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق  
ب - في المدح والوفيات ومرآة الجنان ومفتاح السعادة وحياة الحيوان ومعاهد التنصيص وشذرات الذهب : ألا كل حي هالك .

وهي رواية مواسم الأدب ، مع ابدال ( حي ) بـ ( شي ) ورواية ابن عساكر الثالثة : الأكل حي هالك وابن هالك . . . . . وذو حسب ( . . . . . هكذا وردت ( ذا حسب ) ) .  
٢ - عيون الأخبار وسرح العيون : ( اختبر ) بدل ( امتحن ) والرواية الثالثة للبداية : ( اختبر ) بدل ( امتحن ) و ( لباس ) بدل ( ثياب ) .  
أما الروايتان الأولىان فـ ( لباس ) بدل ( ثياب ) فقط .

## ٦٨ - رداء الكبرياء

### لأبي نواس

- ١- لا تفرغ النفس من شغلِ بدنياها
- ٢- إنا لننفس في دنيا مولية
- ٣- حذر ترك الكبر، لا يعلقك ميسمه
- ٤- يا بؤس جلد على عظمٍ مخزقة
- ٥- يرى عليك به فضلاً يبين به
- ٦- مثن على نفسه، راض بسيرتها
- ٧- إني لأمقت نفسي عند نحوتها
- ٨- أنت اللئيم الذي لم تغد همته
- ٩- يا راكب الذنب قد شابت مفارقة

أما تخاف من الأيسام عقبها ؟

## ٦٩ - يا صاحب الدنيا

### لأبي العتاهية

- ١- يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذي لا ينقضي تعبُه

٦٨ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٦١٣

الفريب : ٢ - نفس : نضن ونبخل ٣٠ - الميسم : الأثر ٦٠٠ - مولاها : عبدها .  
٧ - المقت : البغض الشديد ٨٠ - تمدو : تتجاوز ٠ : إيثار : تفضيل .

٦٩ - المصدر : أبو المتاهية : أشعاره وأخباره : ٤٩ (وهي فيه ١٢ بيتاً) ، الحيوان : ٤ / ٣١-٣٢ (٤-٢) .

- ٢- أصلحت داراً ، هَمَّها أَشْبُ جَمُّ الفُروع ، كثيرةٌ شُعبَةٌ  
 ٣- إِنْ استهانَتْها بِمَنْ صَرَعَتْ لِبِقْدَرٍ مَنْ تَسْمُو بِهِ رُتْبَةٌ  
 ٤- وإن استوت للنمل أجْنَحَةٌ حَتَّى يطيرَ فقددنا عَطْبُهُ  
 ٥- فَتَوَقَّ دَهْرَكَ ما استطعت ، ولا تَغْرُوكَ فِضْتُهُ ، ولا ذَهْبُهُ  
 ٦- كرم الفتي التقوى ، وقُرَّتُهُ مَخْضُ اليقين ، ودينُهُ حَسْبُهُ

## ٧٠- تجاف عن دار الغرور

### لأبي العتاهية

- ١- وَأَمَّا وَرَبُّ الْمَسْجِدَيْنِ كِلَيْهِمَا وَأَمَّا وَرَبُّ مَنِيَّ، وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ  
 ٢- وَأَمَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ ذِي الْأَسْتَارِ، وَالْمَسْعَى، وَزَمْزَمَ، وَالْهَدْيَا الْمُشْعِرَاتِ؛  
 ٣- إِنْ الَّذِي خُلِقَتْ لَهُ الدُّنْيَا، وَمَا فِيهَا لِنَازِلَةٍ تَجَلُّ عَنْ الصِّفَاتِ  
 ٤- فَتَجَافَ عَنْ دَارِ الْغُرُورِ، وَعَنْ دُورِهَا عِيَهَا، وَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِلْحَادِثَاتِ  
 ٥- أَيْنَ الْمُلُوكُ ذُووِ الْمَنَابِرِ، وَالذُّسَا كَرُوا الْعَسَاكِرُ وَالْقُصُورَ الْمُشْرِفَاتِ؟  
 ٦- هُمْ بَيْنَ أَطْبَاقِ التَّرَابِ؛ فَنَادِهِم: أَهْلُ الدِّيَارِ الْخَالِيَاتِ الْخَاوِيَاتِ!

الرواية : في الحيوان : ٢ - أخبت بدار ٠٠ جثل الفروع ٣٠٠ - ٠٠ لبقدري ما تملو به رتبته .  
 ٤ - وإذا استوت .  
 القريب : ٢ - أشب : كثير ٠ ٦ - قرته راحته : محض : خالص . هذا ودينه خير مقدم لحسبه  
 على القصص .

٧٠ - المصدر : أبو العتاهية : أخباره وأسماءه : ٧٢-٧٣ ( وهي فيه ١٦ بيتاً )  
 القريب : ١ - الراقصات : الجمال .

- ٧- هَلْ فِيكُمْ مَنْ مُخْبِرٍ حَيْثُ اسْتَقَرَّ قَرَارُ أَرْوَاحِ الْعِظَامِ الْبَالِيَاتِ  
 ٨- فَلَقَلَّ مَا كَيْثَ الْعَوَائِدُ بَعْدَكُمْ وَلَقَلَّ مَا ذَرَفَتْ عُيُونُ الْبَاكِيَاتِ  
 ٩- وَإِذَا أَرَدْتَ ذَخِيرَةَ تَبْقَىٰ فَنَا فَسْ فِي ادِّخَارِ الْبَاكِيَاتِ الصَّالِحَاتِ  
 ١٠- وَخَفِ الْقِيَامَةَ مَا اسْتَطَعْتَ ؛ فَإِنَّمَا

يَوْمُ الْقِيَامَةِ يَوْمَ كَشَفِ الْمُخْبِتَاتِ

## ٧١- دار ممر...

لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- إِنِّي لَأَعْمُرُ دَارًا مَا لَسَاكِهَا أَهْلٌ ، وَلَا وَلَدٌ يَبْقَىٰ وَلَا جَارٌ  
 ٢- فَبِئْسَتِ الدَّارُ لِلْعَاصِي لَخَالِقِهِ وَهِيَ لِمَنْ يَتَّقِيهِ نِعْمَتِ الدَّارِ

## ٧٢- التاجر الحق

لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- واجعلِ المالَ إِلَى اللَّهِ زَادًا واجعلِ الدُّنْيَا طَرِيقًا ، وَجِسْرًا  
 ٢- إِنَّمَا التَّاجِرُ - حَقًّا وَيَقِينًا- تاجرٌ يَرْبَحُ حَمْدًا وَأَجْرًا

٧١ - المصدر : السابق : ١٥٦ ( وهي فيه ٤ أبيات ) .

٧٢ - المصدر : أبو العتاهية أشعاره وأخباره ١٦٢ وهي فيه ٣ أبيات

## ٧٣ - طفقت كالظمان ...

### لأبي العتاهية

- ١- أَخِي ، ما الدُّنْيَا بِوِاسِعَةٍ
- ٢- تَرْتَاخُ مِنْ عِبَرٍ إِلَى سَعَةٍ
- ٣- وَطَفِقْتَ كَالظَّمَانِ ، مُلْتَمِسًا
- ٤- تَبْغِي الْخَلَاصَ بِغَيْرِ مَاخِذِهِ
- ٥- أَكْثَرْتَ فِي طَلَبِ الْغِنَى لِعِبَاءٍ
- ٦- وَلَخَيْرُ مَا لَ أَنْتَ كَاسِيَهُ
- لِمُنَى تَلْجَلُجُ مِنْكَ فِي الصَّدْرِ
- وَتَفِرُّ مِنْ فَقْرٍ إِلَى فَقْرٍ
- لِلَّالِ فِي الدَّيْمُومَةِ الْقَفْرِ
- لِتَنَالَ رَوْحَ الْيُسْرِ بِالْعُسْرِ
- وَعِنَّا أَنْ تَرْضَى ' عَنْ الدَّهْرِ
- مَا كَانَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ ذُخْرِ

## ٧٤ - صَفَقَةُ الْخَاسِرِ

### لأبي العتاهية

- ١- إِذَا أَبَقْتَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ
- ٢- إِذَا كُنْتَ بِالدُّنْيَا بَصِيرًا ، فَإِنَّمَا
- ٣- وَإِنَّ أَمْرًا يَبْتَاعُ دُنْيَا بِدِينِهِ
- ٤- رَضِيتُ بِذِي الدُّنْيَا لِكُلِّ مُكَابِرٍ
- فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
- بِلَاغِكَ مِنْهَا مِثْلُ زَادِ الْمُسَافِرِ
- لِمَنْقَلَبٍ مِنْهَا بِصَفَقَةِ خَاسِرٍ
- مُلِحَ عَلَى الدُّنْيَا ، وَكُلُّ مُفَاخِرٍ

٧٣ - المصدر : الكتاب الذي قبل هذه القطعة : ١٧٢ وهي فيه ٩ أبيات .

الغريب : ١ - تلجلج : تردد ٢ - عبر : ج عبرة اسم مرة من الفعل عبر أي مر ٣ - الال : السراب  
الديمومة : الفلاة الواسعة : القفر : الجرداء

٧٤ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٤٩ - ١٥٠ ( وهي فيه ٢٥ بيتا ) ، البيان والتبيين :  
١٧٨/٣ - ١٧٩ ( ٧٠٦،١ ) ( من غير عزو ) ، أدب الدنيا والدين : ٦٤ - ٦٥ ( ٧٠٦،١ ) ( من غير

- ٥- أَلَمْ تَرَهَا تَرْقِيهِ ، حَتَّى إِذَا صَبَا فَرَّتْ حَلْقَهُ مِنْهَا بِمُدَّةٍ جَازِرٍ ؟  
 ٦- وَمَا تَعْدِلُ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ لَدَى اللَّهِ ، أَوْ مِقْدَارَ زَغَبَةٍ طَائِرٍ  
 ٧- فَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا ثَوَابًا لِمُؤْمِنٍ وَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا عِقَابًا لِكَافِرٍ

## ٧٥- لَا تَمْسِكِ الْمَالَ

### لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لَوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْتَفِعُ ؟  
 ٢- لَا تُمْسِكِ الْمَالَ ، وَاسْتَرْضِ الْإِلَهَ بِهِ فَإِنَّ حَسْبَكَ مِنْهُ الرَّيُّ وَالشَّبَعُ

عزو ( ، جامع بيان العلم وفضله : ١٩/٢ (١) ، الجمان في تشبيهات القرآن : ٧٨-٧٧/١ (٢،١) )  
 ( دون عزو ) ، منهاج العابدين للغزالي : ١٨٣ (١) ( من غير عزو ) ، انبأه الرواة : ٢٢٩/١ ( ٢،١ ) ( دون عزو ) ، المستطرف : ٥٩/٢ ( ١،٢ ) ، عين الأدب : ٤٦ (١) ( من غير عزو ) .  
 الرواية : ٢ - الجمان : فان تك بالدنيا ضئينا فانما . . المستطرف : لئن كنت في الدنيا بصيرا فانما  
 ٦ - البيان :

فلن تعدل الدنيا جناح بعوضة ولا وزن زف من جناح لطائر

ورواية أدب الدنيا والدين مثل رواية البيان ، مع ابدال ( زف ) بـ ( ذر ) ٧٠ - البيان :

فما رضي الدنيا ثواباً لمؤمن ولا رضي الدنيا عقاباً لكافر

وهي رواية أدب الدنيا والدين بأبدال ( عقابا ) بـ ( جزاء ) .

القريب : ٥ - ترقية : تعوزه وتحميه . فرت : مزقت . ٦ - الزغبة : الريشة الصغيرة . الزف (في رواية البيان ) : الصفيح من الريش .

٧٥ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٢٢٦ وهي فيه ٩ أبيات

## ٧٦ - يادنيا .. !

### لأبي العتاهية

- ١- أَلَمْ نَرَ، يادُنْيَا، تَصْرُفَ حَالِكِ
- ٢- فَلَسْتُ بِدَارٍ يَسْتَتِمُ بِكَ الرُّضَى
- ٣- حَرَامُكَ يَا دُنْيَا-يَعُودُ إِلَى الضَّنَا
- ٤- أَيَانَفْسُ، لَا تَسْتَوِطِنِي دَارَ قُلْعَةٍ
- ٥- أَيَانَفْسُ، لَا تَنْسِي كِتَابَكَ، وَاذْكُرِي
- ٦- أَيَا نَفْسُ، إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ تَفْرُغِ
- ٧- وَمَسْئُولَةٌ-يَا نَفْسُ-أَنْتِ، فَيَسْرِي
- ٨- وَمَسْكِينَةٌ-يَا نَفْسُ-أَنْتِ، فَقِيرَةٌ
- ٩- هُوَ الْمَوْتُ .. فَاحْتَاطِي لَهُ ، وَابْشُرِي إِذَا

نَجُوتِ كَفَافًا ؛ لَا عَلَيْكَ وَلَا لَكَ

## ٧٧ - رَحَى الْمَنَابِإِ

### لأبي العتاهية

- ١- أَلَا يَا عَاشِقَ الدُّنْيَا ، الْمَعْنَى كَأَنَّكَ قَدْ دُعِيتَ إِلَى الرَّحِيلِ

٧٦ - المصدر : نفسه : ٢٧٢ وهي فيه و ١٠ « أبيات »

الغريب : ٣ - الضنا : سوء الحال ؛ ٤ - خذي : من أفعال الشروع في هذا المقام .

٩ - كفافا : الكفاف ما كفاك عن الناس وأغناك عنهم ، ولم يزد على حاجتك غالبا .

٧٧ - المصدر : السابق : ٢٩٤ ( وهي فيه عشرة أبيات )

- ٢- أما تنفك من شهوات نفس تجور بهن عن قصد السبيل -  
 ٣- وللدنيا دوائر دوائر دائرات لتذهب بالعزير وبالذليل -  
 ٤- وللدنيا يد تهب المنايا وتستلب الخليل من الخليل -  
 ٥- ومالك غير تقوى الله مال وغير فعالك الحسن الجميل -

## ٧٨- تزين ليوم العرض

### لأبي العتاهية

- ١- تزود من الدنيا ، مُسِرّاً ومُعَلِناً فما هو إلا أن تُنادى ، فَتَطْعَنَا  
 ٢- يُريدُ امرؤُ ألاَّ تَلَوْنَ حالَهُ وتأبى به الأيَّامُ إلاَّ تَلَوْنَا  
 ٣- عَجِيتُ لذي الدنيا، وَقَدْ حَطَّ رَحْلُهُ  
 بِمُسْتَنِّ سَيْلٍ ، فابتنى وَتَحَصَّنَا  
 ٤- تَزَيْنَ ليومَ العَرَضِ ، ما دُمْتَ مُطْلَقاً  
 وما دامَ دونَ المُنتهى لك مُمَكِّنَا

## ٧٩- الرقدة الكبرى

### لأبي العتاهية

- ١- يا باني الدار ، المُعِدَّ لها ماذا عَمِلْتَ لدارِكَ الأخرى ؟

٧٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٢٨٦ ( وهي فيه ٨، أبيات ) .  
 الغريب : ١ - تظعن : ترحل ٣٠ - مستن : مصب  
 ٧٩ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٠ وهي فيه ( ٢٩ ) بيتا .  
 الغريب : ٤ - حرص : بقعة خالية ليس فيها أي بناء .



- ٢- وَمُمَهَّدَ الْفُرْشَ الْوَثِيرَةَ ، لَا تُغْفِلُ فِرَاشَ الرَّقْدَةِ الْكُبْرَى  
 ٣- أَتُرَاكَ تُحْصِي مَنْ رَأَيْتَ مِنْ أَلْ أَحْيَاءَ ، ثُمَّ رَأَيْتَهُمْ مَوْتَى ؟  
 ٤- فَلَتَلَحَقَنَّ بِعَرَصَةِ الْمَوْتِ وَلَتَنْزِلَنَّ مَحَلَّةَ الْهَلَاكِ

## ٨٠- تزود للمعاد

للقاسم بن يوسف

- ١- أَلَا يَا أَيُّهَا الرَّاضِي بِدُنْيَا أَمْنَهَا هُلُكُ  
 ٢- أَمَا تَهْدِيكَ عِبْرَتَهَا فِيهَا لِلْهُدَى دَرَكُ  
 ٣- تَزُودُ لِلْمَعَادِ بِهَا فَإِنَّ الزَّادَ مُشْتَرَكُ  
 ٤- فَإِنَّكَ تَارِكُ مَا النَّاسُ قَبْلَكَ مِثْلَهُ تَرَكُوا  
 ٥- كَأَنَّكَ قَدْ وَقَفْتَ غَدَاً وَثُوبَ السَّيْرِ مُنْتَهَكُ  
 ٦- عَلَى حَالٍ يَرَاهَا اللَّهُ وَالثَّقْلَانِ وَالْمَلِكُ

## ٨١- الأمل والأجل

لأبي تمام

- ١- أَلِلْعُمُرِ فِي الدُّنْيَا تُجَدُّ وَتَعْمُرُ وَأَنْتَ غَدَاً فِيهَا تَمُوتُ وَتُقْبَرُ ؟!

٨٠ - المصدر : الأوراق ( أخبار الشعراء ) ١٩٩ وهي فيه ١٦ بيتا سبق منها ٥ أبيات بالمقطوعة رقم ١٣  
 ٨١ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٥٩٤/٤ - ٥٩٦  
 الغريب : ٢ - تلفح : يقال : لفت الناقة اذا حملت ( على المجاز ) وتناجها : ثمرتها وعطاؤها •  
 ٦ - يزجي : ينجحه ويسره • [ حول ] في الديوان حول ( بالتونين ) وهو خطأ مطبعي يكسر البيت -  
 شارق : ج شرق : الشمس حين تشرق • ١٥ - بأثناها : بداخلها •

وَعُمُرُكَ مِمَّا قَدْ تُرْجِيهِ أَقْصَرُ  
 وَلَيْلَتُهُ تَنْعَاكَ إِنْ كُنْتَ تَشْعُرُ  
 وَتُقْبِلُ بِالْآمَالِ فِيهِ وَتُدْبِرُ  
 عَلَى حَالِهِ يَوْمًا ، وَإِنَّمَا مَوْخَرُ  
 وَلَا قَدْرَ يَرْجِيهِ إِلَّا الْمُقَدَّرُ  
 عَنِ الْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا يُقَدَّرُ  
 عَلَيْكَ ؛ فَمَا زَالَتْ تَخُونُ وَتُدْبِرُ  
 وَلَا الرَّفْقُ ؛ إِلَّا رَيْثَمَا يَتَغَيَّرُ  
 عَلَى الْخَلْقِ ، إِلَّا حَبْلَ عَمْرِكَ يَقْصُرُ  
 لَعَلَّكَ مِنْهُ - إِنْ تَطَهَّرْتَ - تَطَهَّرُ  
 وَلَيْسَ يَنَالُ الْفَوْزَ إِلَّا الْمُشْمَرُ  
 تَرْوَحُ وَأَيَّامٌ بِذَلِكَ تَبْكُرُ  
 إِلَيْهِ غَدًا ، إِنْ كُنْتَ مِنْ يَفْكَرُ  
 بِأَثْنَائِهَا تُطَوِّى إِلَى يَوْمٍ تُنْشَرُ

٢- تُلَقِّحْ آمَالَ ، وَتَرْجُو نَتَاجَهَا  
 ٣- وَهَذَا صَبَاحُ الْيَوْمِ يَنْعَاكَ ضَوْؤُهُ  
 ٤- تَحُومُ عَلَى إِدْرَاكِ مَا قَدْ كُفَيْتَهُ  
 ٥- وَرَزَقَكَ لَا يَعْدُوكَ ؛ إِمَّا مُعَجَّلُ  
 ٣- [وَلَا حَوْلَ] مُحْتَالٍ ، وَلَا وَجْهَ مَذْهَبِ  
 ٧- لَقَدْ قَدَّرَ الْأَرْزَاقُ مِنْ لَيْسَ عَادِلًا  
 ٨- فَلَا تَأْمَنُ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
 ٩- فَمَا تَمَّ فِيهَا الصَّفْوُ يَوْمًا لِأَهْلِهِ  
 ١٠- وَمَا لَاحَ نَجْمٌ ، لَا وَلَا ذَرَّ شَارِقُ  
 ١١- تَطَهَّرْ ، وَأَلْحِقْ ذَنْبَكَ الْيَوْمَ تَوْبَةً  
 ١٢- وَشَمِّرْ ؛ فَقَدْ أَبْدَى لَكَ الْمَوْتَ وَجْهَهُ  
 ١٣- فَهَذِي اللَّيَالِي مُؤَذِّنَاتُكَ بِالْبَلَى  
 ١٤- تَذَكَّرْ ، وَفَكَرْ فِي الَّذِي أَنْتَ صَائِرُ  
 ١٥- فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصِيرَ لِحُفْرَةٍ

# التذكير بالموت وما وراء الموت

## ٨٢ - حانت وفاته

لمجهول

١- أبا جعفر، حانت وفاتك، وانقضت

سِنُوكَ ، وأمرُ الله لا بُدَّ واقعٌ

٢- أبا جعفر، هل كاهنٌ أو مُنَجِّمٌ لك اليوم من حَرِّ المنية مانِعٌ ؟ !

## ٨٣ - ما وراء الموت ؟

لصالح بن عبد القدوس

كتب رَجُلٌ إلى صالح بن عبد القدوس :

١- الموتُ بابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فليت شعري بَعْدَ البابِ ما الدَّارُ ؟

٨٢ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ١٠٧/٨ ، عيون الأخبار : ٣١١/٢ ، مروج الذهب : ٣٠٧/٣ ، شرح المقامات : ٦٨/٢ ، الذهب المسبوك للمقريزي : ٢٨ ، العيون والحدائق لمجهول : ٢٦٨ .

المناسبة : في بعض أسفار الخليفة أبي جعفر المنصور وجد هذين البيتين في حائط مكان استراح فيه - ولعل أحدهم علم أنه سيمر بهذا المكان فكتبهما - فلما قرأهما ، قال لبعض أعوانه : (إنها - والله - نفسي نعتت الي ؛ بادر بي إلى حرم الله وأمنه هارباً من ذنوبي ، وأسرافي على نفسي ) فرحلوا إلى حرم الله وقبض انظر : شرح المقامات : ٦٨/٢ .

الرواية : ١ - مروج الذهب وشرح المقامات : ( نازل ) بدل ( واقع ) .

٢ - المروج وشرح المقامات :

يرد قضاء الله ؛ أم أنت جاهل ؟

والعيون والحدائق : ( ريب ) بدل ( حر ) وعيون الأخبار :

فهل كاهن أعدته ، أو منجم - أبا جعفر - منك المنية دافع ؟

٨٣ - المصدر : المنازل والديار لأسامة بن منقذ : ٩٧/٢ ، أبو المتاهية : أشماره وأخباره : ١٤١ (٢،١)

الحيوان : ٤٧٣/٣ (١) ، ثمار القلوب : ٦٩٥ (٢،١) وبستان الواعظين : ١٦٣ (٢،١) .

فكتب إليه صالح :

٢- الدار جنةٌ عدنٍ إن عملت بما يُرضي الإله ، وإن فرطت ، فالنارُ

٣- هما محلان ؛ ما للناس غيرُهُما فانظر لنفسك ماذا أنت مُختارُ

## ٨٤ - حبس طويل

لبشار بن برد

١- كيف يبكي لمحبسٍ في طُلُول مَنْ سَيُفْضِي لحبسٍ يومٍ طويل ؟ !

٢- إن في البعث والحساب لشغلاً عن وقوفٍ برسم دارٍ مُجِيلٍ

الترجمة : صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس ( ٠٠ - نحو ١٦٠ هـ = ٧٧٧ م ) شاعر يكثر من الأمثال والحكم ، قتل في بغداد على الزندقة . من مراجع ترجمته :

١- أمالي المرتضى : ١٤٤/١ - ١٤٦ ، تاريخ بغداد : ٣٠٣/٩ - ٣٠٥ برقم ٤٨٤٤ ، تاريخ اليعقوبي ٤٠٠/٢ ، التمثيل والمعاصرة : ٧٨-٧٧ ، حياة الحيوان : ٢٨/١ - ٢٩ ، خلاصة الذهب : ١٠٠ - ١٠١ ، رسالة الفران : ٤٣٦ - ٤٣٧ ، رسالة ابن القارح : ٣١ ، طبقات الشعراء : ٨٩ - ٩٢ ، الفهرست : ١٨٥ ، قوات الوفیات : ٣٩١-٣٩٢ برقم ١٦٤ ، لسان الميزان : ١٧٢/٣ - ١٧٤ برقم ٦٩٩ ، معجم الأباء : ( هندية ) ٢٦٨/٤ - ٢٦٩ برقم ١٤٥ ( المأمون ) ٥/١٢ - ٦ برقم ٢ ، ميزان الاعتدال : ٤٥٧/١ - ٤٥٨ برقم ٣٧٥٤ ، نكت الهميان : ١٧١ ، وفیات الأعيان : ( دار صادر ) ٤٩٢/٢ - ٤٩٣ برقم ٣٠٣ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٢٥٢ - ٢٥٤ ، ٤٤٩ - ٤٥٠ ، الأعلام : ٢٧٧/٣ ، تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٣٩٤/٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١٧/٢ - ١٨ ، تاريخ الشعر العربي لمحمد الكفراوي : ١٠٢/٢ - ١٠٣ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٩٣ - ٣٩٩ ، عصر المأمون : ٤٠٣/٢ - ٤٠٦ ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ١١٣ ، ١١٤ - ١١٥ ،

النسبة : ١ - ماورد في ديوان أبي العتاهية ينسب لأبي العتاهية .

٢ - بقية المصادر الا المنازل لم تنسبها لأحد . ولم يذكر الحوار الا في المنازل وثمار القلوب .  
الرواية : ١ - ثمار القلوب : ( ياليت ) بدل ( فليت ) ٢٠ - ديوان أبي العتاهية : ( خلد ) بدل ( عدن ) و ( قصر ) بدل ( فرط ) ، والثمار ( خالفت ) بدل ( فرط ) ، والبستان ( نعيم ) بدل ( عدن ) و ( خالفت ) بدل ( فرط ) .

٨٤ - المصدر : ديوان شعر بشار ( لبدر الدين ) : ٢٨٩-٢٩٠ وديوان بشار ( للطاهر عاشور ) : ١٥٢/٤ والبيان : ١٩٧/٣ ، والشعر والشعراء : ٧٥٧/٢ ، وطبقات الشعراء : ٢٤ ، والمحاسن والمساوي : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، وزهر الآداب : ٤٢٤/١ .

## ٨٥- أطل السهاد

### لخلف الأحمر

- ١- لا يبرحُ المرءُ يستقري مضاجِعُهُ حتَّى يبيتَ بأقصاهُنَّ مُضطَجعا
- ٢- فامنع جفونكَ طول اللَّيلِ رقدتَها وامنع حشاك لذيذ الريِّ والشُّبعا
- ٣- واستشعر البرِّ والتقوى بعدتَها حتَّى تنالَ يَهَنَّ الفوز والرفعا

## ٨٦- يوم الحساب

### لأبي نَواس

- ١- أَفَنَيْتَ عُمَرَكَ ، والذنوبَ تزيدُ والكاتبَ المُحصي عليك شهيدُ
- ٢- كم قُلْتَ : لستُ بعائِدٍ في سَوْءَةٍ ونذرتَ فيها ، ثم صرتَ تعودُ

الرواية : ١ - الشعر والشعراء والمعاسن : من سيقضى ليوم حبس طويل • الطبقات : ( سيبكي )  
بدل ( سيقضى ) ٢٠ - الديوان ( تحقيق الطاهر ) :  
ان في العشر والحساب لشغلا  
عن وقوف بكل رسم محيل

الغريب : ١ - محبس : أثر . ٢ - محيل : متغير .

٨٥ - المصدر : أمالي الزجاجي : ٦٤ ، سطر اللآلي : ١/٤١٣ ( واخترنا روايته للبيت الثالث ) •

الترجمة : خلف بن حيان ، المعروف بالأحمر ( ١٨٠ - ٧٩٦ م ) راوية مشهور ، ذو علم واسع بالشعر ، وكان يهتم بوضع الشعر على العرب •

١ - انباء الرواة : ١/٣٤٨ - ٣٥٠ برقم ٢٣٧ ، بغية الوعاة : ١/٥٥٤ برقم ١١٦٢ ، سطر اللآلي : ١/٤١٢ - ٤١٣ ، الشعر والشعراء : ٢/٧٨٩ - ٧٩٠ برقم ١٩٢ ، طبقات الشعراء : ١٤٦ - ١٤٨ ، الفهرست : ٥٥ - ٥٦ ، ١٨٤ ، المعارف : ٥٤٤ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ٤/١٧٩ - ١٨١ برقم ٦٣ ( المأمون ) ١١/٦٦ - ٧٢ برقم ١٦ ، نور القبس : ٧٢ - ٨٠ برقم ١٧ •

ب - الاعلام : ٢/٣٥٨ ، تاريخ آداب اللغة لرجي زيدان : ٢/٤١٢ ، تاريخ الأدب العربي لمعسر فروخ : ٢/١٢٢ - ١٢٤ ، تاريخ النقد لمحمد زغلول سلام : ٩٠ ، ضحى الاسلام : ٢/٣١٠ - ٣١١ ، هدية المارقين : ١/٣٤٨ •

النسبة : لانستطيع تأكيد نسبتها لخلف ؛ فان رواية مثله يلتبس ما ينشئه بما ينشده •

الرواية : ٢ - السمط : ( واقدع ) بدل ( وامنع ) ٣٠ - الأمالي : ( تمد بها ) بدل ( بعدتها ) •

٨٦ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الفزالي ) : ٦١٩

- ٣- حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي عَنِ لَذَّةِ  
٤- وَكَأَنَّنِي بِكَ قَدْ أَتَمَّكَ مَنِيَّةٌ لَا شَكَّ أَنَّ سَبِيلَهَا مَوْزُودٌ  
وَحَسَابُهَا يَوْمَ الْحِسَابِ شَدِيدٌ ؟!

## ٨٧ - صبيحة الحشر

لَأَبِي نَوَاسٍ

- ١- اصبر لمرّ حوادث الدهر
  - ٢- وامهد لنفسك قبل ميته
  - ٣- فكأن أهلك قد دعوك ، فلم
  - ٤- وكأنهم قد عطّوك بما
  - ٥- وكأنهم قد قلبوك على
  - ٦- يا ليت شعري كيف أنت على
  - ٧- أوليت شعري كيف أنت إذا
  - ٨- أوليت شعري كيف أنت إذا
- فلتحمدن مغبة الصبر  
وأذخر ليوم تفاضل الذخر  
تسمع ، وأنت مُحشرج الصدر  
يتزود الهلكى من العطر  
ظهر السرير ، وظلمة القبر  
ظهر السرير ، وأنت لا تدري ؟ !  
غسلت بالكافور والسدر ؟ !  
وضيع الحساب ، صبيحة الحشر

## ٨٨ - ما بال قلبك ؟ !

لَأَبِي نَوَاسٍ

- ١- أخي ، ما بال قلبك ليس ينقى ؟      كأنك لا تظن الموت حقاً

٨٧ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٦٠٩ - ٦١٠ وسبق منها برقم ٢٢ ( ٣ أبيات ٠٠ )

القريب : ٧ - الكافور والسدر : الأول يطيب به الميت والثاني ينظف به .

٨٨ - المصدر : ديوان أبي نواس تحقيق محمود كامل فريد ( : ٢٦٤ ) ولا توجد في ديوانه الذي حققه

- ٢- ألا يا بن الذين فنوا ، وبادوا أما والله ما ذهبوا لِنَبْقِي'  
 ٣- وما للنفس عندك من مُقامٍ إذا ما استكملت أجالاً ورزقاً  
 ٤- وما أحدٌ بزادك منك أخْطى ولا أحدٌ بذنبك منك أشقى'  
 ٥- ولا لك غيرُ تقوى الله زاد إذا جعلتُ إلى' اللهوات ترقى

## ٨٩- أياها الغافل

### لأبي نَوَاسٍ

- ١- انقَضَتْ شَرَّتِي فِعِفْتُ المَلاهي إذ رمى' الشَّيْبُ مفرقي بالدَّواهي

الغزالي ( ، كامل المبرد : ١١٨/٤ ) ( باستثناء الثالث ) المحاسن والمساوي : ٣٥٥ ( ٥٠٢-١ ) من غير  
 جزو ( ، كتاب الصناعتين : ٣١٩ (٢) والمثل السائر : ١٥٧/٣ ( ٣-٢ ) )  
 الرواية : ١ - المحاسن : ( يتقى ) بدل ( يتقى )  
 ٢ - المحاسن : ( مضوا ) بدل ( فنوا ) والمثل السائر : ( ماتوا ) بدل ( ذهبوا )  
 ٣ - المثل :

وما لك - فاعلمن - فيها مقام إذا استكملت أجالاً ورزقاً

٥ - المحاسن : ( وما لك ) بدل ( ولالك )

الغريب : ٥ - جعلت : أي النفس والروح - اللهوات : ج لهما وهي لحة في الحلق .

٨٩ - المصدر : ديوان أبي نواس ( تحقيق الغزالي ) : ٦٢١ ، وتاريخ بغداد : ٤٤٧/٧ ( واختارنا  
 رويته للرابع )

المناسبة : حدث «يعقوب الفارسي» قال : رأيت أبا نواس بالبصرة فقلت أنفستي في الشيب شيئاً يزجرتني  
 فأنشدني هذه الأبيات .

الرواية : ٢ - تاريخ بغداد : ( النواهي ) بدل ( النهي ) و ( المذل ) ( بالمعجمة ) بدل ( العدل )

٣ - تاريخ بغداد : ( اللهو ) بدل ( السهو ) و ( المعاد ) بدل ( المقام )

٤ - الديوان : ( السماء ) بدل ( السمات ) وهي رواية لاتخلو من القراءة

٥ - تاريخ بغداد :

غير أنا على الاسماء والتف ريط ترجو لحسن عفو الاله

الغريب : - شررتي : حدي ٢٠ - النهي : القول ٤٠ - السمات : العلامات

- ٢- ونهتني النهي، فملت إلى العذ  
 ٣- أيها الغافل المقيم على السه  
 ٤- لا بأعمالنا نطبق خلاصاً  
 ٥- غير أنني على الإساءة والتف  
 ل ، وأشفقت من مقالة ناه  
 و ؛ ولا عذر في المقام لساو  
 يوم تبدو السمات فوق الجباه  
 ريطر راجر لحسن عفو الله

## ٩٠- نعت وأنت حي

### لأبي حفص الشطرنجي

- ١- نعي لك ظل الشبَابِ المشيب  
 ٢- فكن مُستَعِداً لداعي الفناء  
 ٣- ألسنا نرى شهوات النفوس  
 ٤- وقبلك داوى المريض الطبيب  
 ٥- يخاف على نفسه من يتوب  
 ونادتك باسم سِوَالِكَ الخُطُوبِ  
 فإن الذي هو آتٍ قريب  
 سر تفنى ، وتبقى عليها الذنوب ؟  
 فعاش المريض ، ومات الطبيب  
 فكيف ترى حال مَنْ لا يتوب ؟ !

٩٠ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) : ٥٧/٢٢ ، والمقد الفريد ١٩٠/٣ ( باستثناء الثالث ) ، بستان  
 الرعاة : ١٧٠ - ١٧١ ( ٥،٤،٢ ) معجم الأدباء : ٧٦/١١ ( ٤ ) ، وبغية الوعاة : ( ٤ )  
 الترجمة : عمر بن عبد العزيز الشطرنجي ، أبو حفص ( ٠٠ - نحو ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م ) شاعر ظريف  
 شغف بالشطرنج فنسب إليه .

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) ٥٠/٢٢ - ٥٧ ، سمط اللآلي : ٥١٧/ ب - الأعلام : ٢٠٩/٥  
 النسبة : ١ - المقد : أبو العتاهية . ب - المعجم والبغية : الغليل بن أحمد .  
 ح - البستان : من غير نسبة .

المناسبة : قالها في مرض موته . الأغاني ٥٧/٢٢ .

الرواية : ٢ - المقد : ( لريب المنون ) بدل ( لداعي الفناء ) البستان : ( وكن ) بدل ( فكن )  
 و ( المنون ) بدل ( الفناء ) و ( فكل الذي ) بدل ( فان الذي ) ٤٠ - المقد : ( داوى الطبيب المريض )  
 بدل ( داوى المريض الطبيب ) .



## ٩١ - على سرير المنايا

لمحمد بن يسير

- ١- أيّ صفوٍ إلا إلى تكديرٍ ونعيمٍ إلا إلى تغسيرٍ ؟
- ٢- عجباً لي! ومن رضاي يدنياً أنا فيها على شفا تغريرٍ
- ٣- عالم لا أشك أني إلى عدو نٍ ، إذا مت أو عذاب السعير
- ٤- ثم ألهو ولست أدري إلى أيهما بعده يصير مصيري
- ٥- أي يومٍ عليّ أفطع من يو مٍ به تبرز النعاة سريري
- ٦- كلما مرّ بي على أهل نادٍ كنت حيناً بهم كثير المور
- ٧- قيل: من ذا على سرير المنايا ؟ قيل : هذا محمد بن يسير !

٩١ - المصدر : كامل المبرد : ١١٨/٤ ( ٧-١ ) ، البيان والتبيين : ١٧٩/٣ ( ٢-٦٠٣-٧ ) واختصرنا روايته للبيت الثالث والبيت السابع .

الترجمة : محمد بن يسير الرياشي ( ٠٠ - نحو ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م ) شاعر بصري ، جيد الشعر ، قال الزهد في نهاية أيامه . انظر : ١ - الأغاني ١٤ ( دار الكتب ) ١٧ - ٥٠ ( دار الثقافة ) ١٨ - ٤٨ ، الحيوان : ٩٤/١ - ٩٦ ، سبط اللّذي : ١٠٤/١ ، الشعر والشعراء : ٨٧٩/٢ - ٨٨٠ برقم ٢٠٥ طبقات الشعراء : ٢٧٩ - ٢٨٢ ، الفهرست : ١٨٨ ، المحمدون من الشعراء : ١٦١ - ١٦٣ برقم ١٣٠ ، معجم الشعراء : ٣٥٣-٣٥٤ ، الموشح : ٢٩٩ ، الوافي بالوفيات : ٢٥١/٢ - ٢٥٢ برقم ٦٦٢ ، الورقة ١٢٠ برقم ٥١ : ( وأكثر هذه الكتب تسميه محمد بن بشير ، وهو خطأ نبه عليه أكثر من محقق ) .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدار : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، الأعلام : ١٥/٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان : ٣٩٥/٢ - ٣٩٦ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢٢١/٢ - ٢٢٣ ، تاريخ الشعر العربي للكفراوي : ١٢٠/٢ - ١٢٣ ، وانظر شروح طه الحاجري على البغلاء : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

الرواية : ٢ - البيان : (حال) بدل (دنيا) و (منها) بدل (فيها) ٣٠ - الكامل : (الى الله) بدل (الى عدن) ٧٠ - الكامل : (بشير) بدل (يسير) .

## ٩٢ - يا حسرتاه !

لمحمد بن يسير

- ١- ويل لمن لم يرحم الله ومن تكون النار مثواه !
- ٢- يا حسرتا في كل يوم مضى يُذكرني الموت ، وأنساه
- ٣- من طال في الدنيا به عمره وعاش ، فالموت قصاره
- ٤- كأنه قد قيل في مجلسٍ قد كنت آتية وأغشاه :
- ٥- محمد صار إلى ربّه يرحمنا الله وإياه !

## ٩٣ - كل نفس ذائقة الموت

لأبي العتاهية

- ١- ألا يا موت ، لم أر منك بدءاً أبيت ، فلا تحيف ، ولا تحابي
- ٢- كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٩٢ - المصدر : كامل المبرد : ١١٧/٤ - ١١٨ ، البيان : ١٧٤/٣ ( ٥-٤ ) ( وعليه اعتمدنا في رواية الخامس ) ، المعاسن والمساويء : ٣٥٤ ماعدا الثالث ، العقد الفريد : ٢٤٨/٣ ما عدا الثالث ، الأغاني : ٣٩/١٤ - ٤٠ ، معجم الشعراء : ٣٥٣ ما عدا الثاني ، محاضرات الراغب : ٤٨٧/٤ ( ٢ ) ، المحمدون من الشعراء ١٦٢ ماعدا الثاني ، الوافي بالوفيات : ٢٥١/٢ ( ٤،٢،٣،١ ) ، تاج العروس ( يسر ) : ٦٢٧/٣ ( ٥-٤ ) .

الرواية : ٢ - المعاسن : ( أتى ) بدل ( مضى ) . العقد الفريد : والويل لي من كل يوم أتى . . . الراغب : ( ياحسرتي ) بدل ( ياحسرتا ) والأغاني : ( واغفلتا ) بدل ( ياحسرتا ) . ٣ - المحمدون : من طلب الدنيا ولذاتها . .

٤ - التاج : ( وأغشاه ) بدل ( وأغشاه ) . ٥ - الكامل والمحمدون والعقد والمعاسن صار البشري الى ربه . . وهي رواية معجم الشعراء والتاج مع ابدال ( البشري ) ، ( اليسري ) .

٩٣ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٣٣ - ٣٤ ، ديوان أبي نواس تحقيق : محمود كامل فريد : ٩٣ - ٩٤ جميع الأبيات باستثناء الثالث ، والرابع . ( ولا توجد في ديوان الذي حققه الغزالي ) الأغاني : ٧٠/٤ ( ٢-١ ) .

- ٣- ويا دنيائي ، مالي لا أراني  
 ٤- ألا ، وأراك تبذل - يا زماني -  
 ٥- وهذا الخلق منك على وفار  
 ٦- وموعد كل ذي عمل وسعي  
 ٧- تقلدت العظام من الخطايا  
 ٨- سأسأل عن أمور كنت فيها  
 ٩- بآية حجة أحج يوم ال  
 ١٠- هما أمران يوضح عنهما لي  
 ١١- فلما أن أخلد في نعيم
- أسومك منزلاً ، إلا نبا بي ؟ !  
 لي الدنيا ، وتسرع باستلابي  
 وأرجلهم ، جميعاً ، في الركاب  
 بما أسدى ، غداً ، دار الثواب  
 كأنني قد أمنت من العقاب  
 فما عذري هناك ؟ .. وما جواني ؟ !  
 حساب ، إذا دُعيت إلى الحساب ؟  
 كتابي ؛ حين أنظر في كتابي :  
 ولما أن أخلد في عذاب

## ٩٤ - كفى بالشيب نذيراً

### لأبي العتاهية

- ١- إلى كم إذا ما غبت تُرجى سلامتي ؟  
 ٢- وعُمت من نسج القثير عمامة
- وقد قعدت بي الحادثات ، وقامت  
 رقوم البلى مرقومة في عمامتي

النسبة : تنسب الأبيات الواردة في ديوان أبي نواس إلى أبي نواس \*

الرواية : ١ - في ديوان أبي نواس : ٠٠ قسوت فما تكف وما تحابي ؛ وفي الأغاني : أتيت وما تحيف  
 وما تحابي ٢٠ - في ديوان أبي نواس : ٠٠ هجمت على حياتي ٠٠٠ على الشباب - ١٠ - فيه :  
 هما أمران : فوز ، أم شقاء  
 الاقي : حين أنظر في كتابي \*

الغريب : ١ - تحيف : تظلم - تحابي : تكرم ( أي أن الناس في نظر الموت سواء ؛ من حيث أنه  
 جار على الجميع ؛ أما من حيث أثره ووقعه فمعلوم أن ميتة المؤمن غير ميتة الكافر ٠٠ )  
 ٣ - أسوم : أطلب - نبا : لم يوافق \*

٥ - وفاز : سفر ( والنصيح : أوفاز ٠٠ ) ٧ - تقلدت : احتملت \*

٩٤ - المصدر : أبو المتاهية : أشعاره وأخباره : ٦٢ - ٦٣ ( وهي فيه ١٤ بيتاً ) \*

- ٣- وَكُنْتُ أَرَىٰ لِي فِي الشَّبَابِ عِلَامَةً  
 ٤- وَمَا هِيَ إِلَّا أَوْبَةٌ بَعْدَ غَيْبَةٍ  
 ٥- كَأَنِّي بِنَفْسِي حَسْرَةٌ وَنَدَامَةٌ  
 ٦- أَمَا وَالَّذِي نَفْسِي لَهُ ، لَوْ صَدَّقْتُهَا  
 ٧- فَلِلَّهِ نَفْسٌ أَوْطَأَتْنِي مِنَ الْعِشَاءِ  
 ٨- وَلِلَّهِ أَهْلِي إِذْ حَبُونِي بِحُفْرَةٍ  
 ٩- وَلِلَّهِ دُنْيَا لَا تَزَالُ تَرُدُّنِي  
 ١٠- وَلِلَّهِ عَيْنٌ أَيْقَنْتُ أَنَّ جَنَّةً
- فَصِرْتُ وَإِنِّي مُنْكَرٌ لِعِلَامَتِي  
 إِلَى الْغَيْبَةِ الْقُضُوءِ ، فَثُمَّ قِيَامَتِي  
 تَقَطَّعُ ، إِذْ لَمْ تُغْنِ عَنِّي نَدَامَتِي  
 لَرَدَّدْتُ تَوْبِيخِي لَهَا ، وَمِلَامَتِي  
 حُزُونًا ؛ وَلَوْ قُوَّةُهَا لَاسْتَقَامَتِ  
 وَهَمٌ - يَهْوَانِي - يَطْلُبُونَ كِرَامَتِي  
 أَبَاطِيلُهَا فِي الْجَهْلِ بَعْدَ اسْتِقَامَتِي  
 وَنَارًا يَقِينٌ صَادِقٌ ، ثُمَّ نَامْتُ !

## ٩٥ - كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظَاءً

### لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- يَا رَاكِبَ الْغَيِّ غَيْرَ مَتَّيْدٍ  
 ٢- حَسْبُكَ مَا قَدْ أَتَيْتَ مَعْتَمِداً  
 ٣- يَا ذَا الَّذِي نَقَصُهُ زِيَادَتُهُ
- شَتَانَ بَيْنَ الضَّلَالِ وَالرَّشْدِ !  
 فَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ ، ثُمَّ لَا تَعُدِ  
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَنْتَقِصْ ، فَلَمْ تَزِدْ

الغريب : ٢ - القتيب : الشيب ؛ رقوم : خطوط . ٤ - أوبة : عودة .  
 ٧ - لله : أسلوب تعجب غير قياسي ، أي لم يبوب له النعاة ؛ العشا : ضعف البصر ؛ الحزون :  
 ما غلظ من الأرض . ٨ - حبوني : يقال : حبوت فلانا أي أعطيته بلا جزاء ولا من فهي تعمل معنى  
 الاكرام .

- ٩٥ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره : وأخباره : ١٠٤ - ١٠٥ ( وهي فيه ١٣ بيتاً ٠ )  
 الغريب : ١ - متئد : متان شتان : فرق كبير . ٢ - الأمد : الغاية ، والمنتهى البعيد .  
 ٦ - لبد : نسر عرف بطول العمر ؛ انظر الحيوان : ٤٢٣/٣ و ٣٢٦/٦ .  
 ٨ - الوخز : الطفن غير النافذ .

- ٤- عَجِثْتُ مِنْ آمَلٍ وَوَاعِظُهُ الـ  
 ٥- مَا أَسْرَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بَسَا  
 ٦- لِيَجْرَيْنَ الْبَلَى عَلَيْنَا بِمَا  
 ٧- يَا مَوْتُ، يَا مَوْتُ كَمْ أَخِي ثَقَّةٌ  
 ٨- يَا مَوْتُ، يَا مَوْتُ، كَمْ لِيُخْزِرُكَ مِنْ
- مَوْتُ، فَلَمْ يَتَعِظْ، وَلَمْ يَكْدِ  
 عَاتٍ قِصَارٍ تَأْتِي عَلَى الْأَمَدِ !  
 كَانَ جَرَى قَبْلَنَا عَلَى لُبْدِ  
 كَلَّفَتْنِي غَمَضَ عَيْنِهِ بِيَدِي  
 قَلْبٍ جَرِيحٍ يَذْمَى، وَمَنْ كَبِدِ

## ٩٦ - يَدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا

### لَأَيِّ الْعَتَاهِيَةِ

- ١- كَأَنَّا - وَإِنْ كُنَّا نِيَامًا عَنِ الرَّدَى -  
 ٢- نُرْجِي خُلُودَ الْعِيشِ حَيْنًا، وَضِلَّةً  
 ٣- لَنَا فِكْرَةً فِي أَوَّلِنَا، وَعِبرَةً  
 ٤- وَلَكِنَّا نَأْتِي الْعَمَى وَغُيُونُنَا  
 ٥- كَأَنَّا سَفَاهًا - لَمْ نُصَبْ بِمَصِيبَةٍ  
 ٦- بَلَى ! كَمْ أَخٍ لِي ذِي صَفَاءٍ، حَثَوْتُهُ  
 ٧- أَهْيَلُ عَلَيْهِ التُّرْبَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 ٨- وَقَدْ كُنْتُ أَفْدِيهِ، وَأَحْذَرُ نَائِسَهُ  
 ٩- لِكُلِّ أَخِي تُكُلُّ عَزَائِي، وَأُسُوءُ
- غَدًا، تَحْتَ أَحْجَارِ الصَّفِيحِ الْمُنْضِدِ  
 وَلَمْ نَرَ مِنْ آبَائِنَا مِنْ مَخْلُودِ  
 بِهَا يَقْتَدِي ذُو الْعَقْلِ فِيهَا، وَيَهْتَدِي  
 إِلَيْهِ رَوَانٌ ... هُكَذَا عَنْ تَعَمُّدِ  
 وَلَمْ نَرَ مِنَّا مِيتًا خَوْفَ مُلْحَدِ  
 - عَلَى الرِّغْمِ مِنِّي - مُلْحَدَ الرَّمَسِ، بِأَلْيَدِ  
 أَرَى ذَاكَ مِنِّي حَقَّ زَادِ الْمَزُودِ  
 وَأَفْزَعُ إِمَّا بَاتَ غَيْرَ مُمَهَّدِ  
 - إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ التَّقَى - فِي مُحَمَّدِ

٩٦ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ١٢٥ - ١٢٦ .

- القريب : ١ - الصفيح : وجه كل شيء عريض ؛ وهنا وجه التراب ، أو وجه الجبل المنفرد :  
 المجهول بعضه فوق بعض ، ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض .  
 ٢ - حيناً : حملاً ؛ ضلة : باطلاً ٥٠ - جوف : قعر ؛ ملحد : قبر ٦٠ - حثوته : صببت التراب عليه .  
 ٧ - أهيل : أصيب ؛ مههد : مهباله المكان وموطأ ٩٠ - ثكل : فقد الحبيب عامة ، والولد خاصة .

## ٩٧ - فقر يجر إلى فقر

### لأبي العتاهية

- ١- ألا في سبيل الله ما فات من عمري
- ٢- فلا بُدَّ من موتٍ ، ولا بُدَّ من بلى
- ٣- وإنَّا لنبلى : ساعةً بعدَ ساعة
- ٤- ونأملُ أنْ نَبْقَى طويلاً ؛ كأننا
- ٥- ونعبثُ أحياناً بما لا نريدُه
- ٦- ونسمو إلى الدنيا لنشربَ صفوها
- ٧- فلو أنَّ ما نسمو إليه هو الغنى
- ٨- عَجِبْتُ لِنَفْسِي حينَ تَدْعُو إلى الصِّبَا
- ٩- يكونُ الفتي في نفسه مُتَحَرِّزاً
- ١٠- وما هي إلا رَفْدَةٌ غيرَ أنَّها
- تَفَاوَتْ أَيَّامِي بِعُمُرِي؛ وما أَذْري
- ولا بُدَّ مِنْ بَعَثٍ ، ولا بُدَّ مِنْ حَشَرٍ
- عَلَى قَدَرِ اللَّهِ مُخْتَلِفٍ يَجْرِي
- عَلَى ثِقَةٍ بِالْأَمْنِ مِنْ غَيْرِ الدَّهْرِ
- وَنَرَفَعُ أَعْلَامَ الْمُخِيلَةِ ، والكِبَرِ
- بغير قنوعٍ عن قذاها ، ولا صَبْرٍ
- ولَكِنَّهُ فَقْرٌ يَجُرُّ إِلَى فَقْرٍ
- فَتَحْمِلُنِي مِنْهُ عَلَى الْمَرْكَبِ الْوَعْرِ
- فِيَأْتِيهِ أَمْرُ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَذْري
- تَطُولُ عَلَى مَنْ كَانَ فِيهَا إِلَى الْحَشَرِ

## ٩٨ - ... ولو كنتم في بروج مشيدة

### لأبي العتاهية

- ١- أَأَخِي ، مَالِكُ نَاسِيَا يَوْمَ التَّغَابُنِ فِي الْأُمُورِ ؟

٩٧ - المصدر : ١ - أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٤٧

الغريب : ١ - تفاوت : تمضي .

٥ - المغيلة : المعجب . ٨ - الصبا : الجهل . ٩ - متحرزا : متوقيا .

٩٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ١٦٦ وهي فيه ( ٢٠ بيتا ) ، جمهرة الاسلام :

١٧٩/٢ ما عدا البيتين ( ٦،١ ) .

- ٢- أفنيتَ عُمرَكَ في الرّوا ح- إلى الملاعبِ ، والبُكورِ  
 ٣- وعليكَ أعظمُ حُجّةٍ فيما تُعدُّ من الغُرورِ  
 ٤- ولعلَّ طرفَكَ لا يعو دُ ؛ وأنتَ تجمعُ لِلدَّهورِ  
 ٥- لو أنَّ عُمرَكَ زِيدَ فيهِ هـ جميعُ أعمارِ النُّسورِ  
 ٦- أو كُنْتَ من زُبُرِ الحديدِ د ، وكُنْتَ من صُمِّ الصُّخورِ  
 ٧- أو كُنْتَ معْتَصِماً بأع لى الرّيحِ ، أو لُجَجِ البحورِ ،  
 ٨- لَأَتَتْ عَلَيْكَ دوائرُ الدُّ نيا ، وكراتُ الشُّهورِ

## ٩٩- غمرات الموت

### لأبي العتاهية

- ١- هَلَّا أُبَادِرُ هَذَا الْمَوْتَ فِي مَهَلٍ هَلَّا أُبَادِرُهُ مَا دَامَ بِي نَفْسُ  
 ٢- يَا خَائِفَ الْمَوْتِ ، لَوْ أَمْسَيْتَ خَائِفُهُ كَانَتْ دُمُوعُكَ طُولَ الدَّهْرِ تَنْبَجِسُ  
 ٣- أَمَا يَهْوُلُكَ يَوْمٌ لَا دِفَاعَ لَهُ إِذْ أَنْتَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُنْغَمِسُ  
 ٤- أَمَا تَهْوُلُكَ كَأْسُ أَنْتَ شَارِبُهَا وَالْعَقْلُ مِنْكَ لِكُوبِ الْمَوْتِ مُلْتَمِسُ  
 ٥- إِنَّ الْخَلَائِقَ فِي الدُّنْيَا لَوْ اجْتَهَدُوا أَنْ يَحْبِسُوا عَنْكَ هَذَا الْمَوْتَ ، مَا حَبَسُوا

الرواية : ٢ - في الجمهرة : بالرواح ، ٣ - فيها : فيما يمد ، ٤ - فيها : ٠٠ تجمع للقبور ، ٥ - فيها : ٠٠ فيه عمر أعمار النُّسور ، ٧ - فيها : ٠٠ أولج البحور ، ٨ - فيها : ٠٠ وكرات الدهور .  
 القريب : ١ - يوم التناين : يوم القيامة ٥ - أعمار النُّسور : يشتهر النسر بطول العمر ؛  
 انظر الحيوان : ٥٢٢/٣ - ٦٠ - الزبر : قطع الحديد الضخمة : صم : صلب متين .

٩٩ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ١٨٨ ( وهي فيه ١٣ بيتاً )  
 القريب : ٢ - تنبجس : تنفجر ، ٣ - منغمس : غائص ، ٤ - ملتبس : مختلط ، قد فقد التمييز .

- ٦- مالي رأيتُ بني الدنيا قد افتتنوا ؟ كأنما هذه الدنيا لهم عُرْسُ  
٧- إذا وَصَفْتُ لهم دنياهم، ضَحِكُوا وإن وَصَفْتُ لهم أخراهم، عَبَسُوا  
٨- مالي رأيتُ بني الدنيا ، وإخوتها كأنهم لكتابِ الله ما دَرَسُوا ؟؟

## ١٠٠ - إن السفينة لا تجري على اليبس

### لأبي العتاهية

- ١- لا تأمُر الموت في طرفٍ ولا نفسٍ وإن تَمَنَّتَ بالحُجَّابِ والحرسِ  
٢- فما تَزَالُ سِهَامُ الموت نافذةً في جَنْبِ مُدْرِعٍ مِنَّا ومُتَرَسٍ  
٣- أراك لستَ بوقافٍ ولا حَديرٍ كالحاطبِ الخابطِ الأعْوَادِ في الغَلَسِ  
٤- ترجو النجاة ولم تَسْلُكْ مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبسِ  
٥- ما بالُ دينك ترضي أن تُدَنِّسَهُ وثوبك - الدهر - مغسولٌ من الدَّنَسِ؟

١٠٠ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١٩٤ ( وهي فيه ٩ أبيات ) ، ديوان أبي نواس تحقيق محمود كامل فريد : ٢٣١ ( ٤-١ ) ( ولا توجد في ديوانه الذي حققه الغزالي ) ، روضة العقلاء : ٢٨٥ ( ٤،٢-١ ) الأغاني ( دار الكتب ) : ١٠٦/٤ ( ٤،٢-١ ) ، ذيل أمالي القاضي : ٢١ ( ٢-١ ) ، زهر الآداب : ٨١٥/٢ ( ٤،٥،٢-١ ) شرح النهج : ٣٢٠/٢ ( ٤،٥،٢-١ ) ، سرح الميون : ٤٦٠ ( ٤،١ ) نزهة المجالس : ١٥٨/١ ( ٤،٥ ) ، طراز المجالس : ١٨٩ ( ٥ ) .  
النسبة : ١ - ديوان أبي نواس لأبي نواس ٢٠ - ذيل الأمالي ونزهة المجالس بدون نسبة  
٢ - بقية المصادر تنسبها لأبي العتاهية .

الرواية : ١ - الأغاني : إذا تسترت بالأيواب والحرس وسرح العيون :  
وان تسترت بالأيقال والحرس وفي ديوان أبي نواس ( تمتعت ) بدل ( تمنعت ) . وذيل الأمالي ( الدهر ) بدل ( الموت ) والروضة ( ولو ) بدل ( وان ) وزهر الآداب ( وفي نفس ) بدل ( ولا نفس ) و ( ولو ) بدل ( وان ) وفي شرح النهج ( في لفظ ) بدل ( في طرف ) و ( ولو ) بدل ( وان ) .  
٢ - الأغاني والروضة وشرح النهج :

واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومترس

وديوان أبي نواس ( مفترس ) بدل ( مفرس ) وذيل الأمالي ( وكم رايت ) بدل ( فما تزال ) .



## ١٠١ - كيف ترجو الخلود؟!

### لأبي العتاهية

- ١- مالي رايتُكَ راكباً لهواكا ؟
  - ٢- انظر لنفسِكَ ؛ فالمنيةُ حيثُ ما
  - ٣- خُذْ من حَرَائِكَ لِلشُّكُونِ بِحَظِّهِ
  - ٤- لِلْمَوْتِ دَاعٍ مَزْعُجٌ ؛ وَكَأَنَّهُ
  - ٥- وَلِيَوْمٍ فَقْرِكَ عُدَّةٌ ضَيَّعَتْهَا
  - ٦- لَتُجَهِّزَنَّ جِهَازَ مُنْقَطِعِ الْقُوَى
  - ٧- وَلَيْسَلِمَنَّ كُلُّ ذِي ثِقَةٍ وَإِنْ
  - ٨- يَا لَيْتَنِي أَدْرِي : بِأَيِّ وَثِيقَةٍ
  - ٩- حَاوَلْتَ رِزْقَكَ دُونَ دِينِكَ مُلْحِفاً
  - ١٠- وَجَعَلْتَ عَرْضَكَ لِلْمَطَامِعِ بِذَلَّةٍ
  - ١١- وَأَرَاكَ تَلْتَمِسُ الْغِنَى ؛ لَتَنَالَهُ
  - ١٢- مَا زِلْتَ تُوعِظُ كَي تَفِيقَ مِنَ الصَّبَا
- أَظَنَنْتَ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِرَاكَا ؟  
وَجَهَّتْ وَاقِفَةٌ هُنَاكَ ، حِذَاكَ  
مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا تَسْتَطِيعَ حَرَاکَا  
قَدْ قَامَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، ثُمَّ دَعَاكَ  
وَالْمَرْءُ أَفْقَرُ مَا يَكُونُ هُنَاكَ  
وَلتَشْحَطَنَّ عَنْ الْقَرِيبِ نَوَاكَ  
نَادَاكَ بِاسْمِكَ ، سَاعَةً ، وَبَكََاكَ  
تَرْجُو الْخُلُودَ ؟ .. وَمَا خُلِفْتَ لِذَاكَ  
وَالرِّزْقُ لَوْ لَمْ تَبْغِهِ ، لَبْغَاكَ  
وَكُفَىٰ بِذَلِكَ فِتْنَةً ، وَهَلَاكَ  
وَإِذَا قَنِعْتَ فَقَدْ بَلَغْتَ غِنَاكَ ■

وَكأَنَّمَا يُعْنَىٰ بِذَلِكَ سِوَاكَ

٣ - ديوان أبي نواس : ( الشجرَاء ) بدل ( الأعواد ) و ( الملس ) بالعین المهملة ( بدل ( الفلَس ) .

٤ - الزهر : ( تمشي ) بدل ( تجري ) و ( يبس ) بدل ( اليبس ) و سرح العيون ( طريقتها ) بدل

( مسالكها ) . ٥ - شرح النهج : ( وثوب لبسك ) بدل ( وثوبك الدهر ) ، وفي طراز المجالس :

( وثوب دنياك ) بدل ( وثوبك الدهر ) .

الغريب : ٢ - مدرع : لايس درع .

مترس : متحصن بالترس ، أو أي حصن . ٣ - وقاف : متان . العاطب : جامع العطب .

الخابط : المتخبط . الفلَس : الظلام .

١٠١ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وإخباره : ٢٦٣ - ٢٦٤ ( وهي فيه ٢٤ بيتاً ) .

الغريب : ٢ - حذاك : بازائك .

## ١٠٢ - مشاهد من الآخرة

### لأبي العتاهية

- ١- يَأَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدٍ
- ٢- حَذَفَ الْمَنَى عَنْهُ الْمَشْمَرُ فِي الْهُدَى
- ٣- يَا نَاجِرَ الْغَيِّ الْمَضِرِّ بِرُشْدِهِ
- ٤- لِلَّهِ يَوْمٌ تَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ
- ٥- يَوْمٌ يُنَادَى فِيهِ كُلُّ مُضَلَّلٍ
- ٦- لِلْمُتَّقِينَ هُنَاكَ نُزُلٌ كَرَامَةٍ
- ٧- وَسَوَابِقُ غُرٍّ مُحَجَّلَةٍ ، جَرَتْ
- ٨- مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ ، كَانَ أَغْبَرَ نَاحِلًا
- ٩- نَزَلُوا بِأَكْرَمِ سَيِّدٍ ، فَظَلَّهِمْ
- فِي قَبْرِهِ مُتَفَرِّقُ الْأَوْصَالِ
- وَأَرَى مِنْكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ
- حَتَّى مَتَى بِالْغَيِّ أَنْتَ تُغَالِي ؟ !
- وَتَشِيبُ مِنْهُ ذَوَائِبُ الْأَطْفَالِ !
- بِمُقْطَعَاتِ النَّارِ وَالْأَغْصَالِ
- عَلَتْ الْوُجُوهَ بِنُضْرَةٍ وَجَمَالِ
- خُمْصِ الْبُطُونِ ، خَفِيفَةِ الْأَثْقَالِ
- خَلَقَ الرِّدَاءَ ، مُرَقَّعَ السَّرْبَالِ
- فِي دَارِ مُلْكٍ جَلَالَةٍ ، وَظِلَالِ

٦ - تضطح : تبعد ؛ النوى : الوجه الذى تذهب فيه وتنويه ٩٠ - ملحف : ملح

١٠ - البذلة : الثوب الرث الغلق ( على المجاز ) .

١٠٢ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٢٨٢ - ٢٨٣ وهي فيه (٤٧) بيتا ، اقتطفنا منها

بالإضافة الى هذه الأبيات التسعة ، ثلاثة أبيات أخرى في « الترفيب في طاعة الله » : المقطوعة رقم « ١٢٦ » .

القريب : ١ - البطر : المتكبر . الأوصال : الأعضاء ؛ ٢ - الأذيال : آخر الشيء ٣ - الغي :

الضلال ؛ تغالي : تجاوز الحد ٤ - تقشعر : ترتعد ، وتتقبض ، ويتغير لونها ؛ ذوائب : شعر في مقدم الرأس ٥ - المقطعات : القصار من الثياب ( على المجاز ) ٦ - نضرة : نعمة ، قال جل ذكره : ( تعرف في وجوههم نضرة النعيم ) س المطففين : ٢٤ .

٧ - سوابق : متقدمون . غر : حسان الوجوه معجلة : التحجيل بياض في قوائم الفرس ، خمص :

خمس ٨ - أشعث : أغبر الشعر ، متلبده ، خلق : يال ، رث : سربال : كل ما يلبس .

## ١٠٣ - عبر . وأمثال

### لأبي العتاهية

- ١- مالي أفرط فيما ينبغي ؛ مالي ؟!
- ٢- اليوم أَلْعَبُ ؛ والأيامُ مُسرعةٌ
- ٣- يجري الجديدان ؛ والأقدارُ بينهما
- ٤- يا من سلا عن حبيب بعد غيبته
- ٥- كأنَّ كُلَّ نعيمٍ أنتَ ذائقُهُ
- ٦- لا تلعبنَّ بك الدنيا ، وأنتَ ترى
- ٧- والشيبُ ينعى إلى المرء الشاب ؛ كما
- ٨- لأظعننَّ إلى دارٍ خلقتُ لها
- ٩- ما حيلةُ الموت إلا كُلُّ صالحةٍ
- إني لأُغْبِنُ إذراري وإقبالي !
- في هَدمِ عُمرِي ، وفي تَضَرُّفِ أحوالي
- تَغْدُو ، وتسري بأرزاقِ وآجالِ
- كم بَعْدَ مَوْتِكَ مِنْ ناسٍ ، ومن سألِ
- من لَذَّةِ العيشِ يَحْكِي لَمَعَةَ الآلِ
- ماشئت من عِبرٍ فيها ، وأمثالِ
- ينعى ' الأنيسَ إليه المنزلُ الخالي
- وخير زادي إليها خيرُ أعمالي
- أولاً .. فلا حيلةٌ فيه لِمُحْتالِ

## ١٠٤ - نداء الأيام

### لأبي العتاهية

- ١- نادَتْ بِوَشكِ رَحِيلِكَ الأيامُ
- ٢- ومضى ' أمامك من رأيت ؛ وأنتَ لِدُ
- أفَلستَ تَسْمَعُ؟ أم بِكَ استصمامٌ ؟!
- باقينَ حَتَّى يَلْحَقُوكَ أمامُ

١٠٣ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٢٠ - ٣٢١ ( وهي فيه « ١٥ » بيتاً ) .

الغريب : ١ - أغبن : أخدع ٣ - تغدو وتسري : تستمر وتداوم ٥ - الآل : السراب .

١٠٤ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٣٥٠ - ٣٥٢ ( وهي فيه « ٣٤ » بيتاً ) ، الأغاني

( دار الثقافة ) : ٢٦٣/١٨ - ٢٦٤ ( ٤-١ ) .

الرواية : في الأغاني : ٢ - ٠٠ امام ( بكسر الهمزة ) ٠ ٤ - تمضي الغيوب ٠٠

- ٣- مالي أراك كأن عينك لا ترى  
٤- تأتي الخطوب وأنت مُنتبِهٌ لها  
٥- قد ودَّعتك من الصِّبا نِزواتُهُ  
٦- عَرَضَ المشيبُ من الشباب خليفَةً  
٧- وكلاهما حُجَجٌ عَلَيْكَ قَويَّةٌ  
٨- أهلاً وسهلاً بالمشيبِ مُودِّباً  
٩- ولقد غَنَيْتَ مِنَ الشَّبابِ بَغِيظَةً  
١٠- ومُحمَّدٌ لَكَ-إِنْ سَلَكَتَ سَبِيلَهُ-
- عِيراً تَمُرُّ كَأَنَّهُنَّ سِهَامٌ ٩١  
فَإِذَا مَضَتْ فَكَأَنَّهَا أَحْلَامٌ  
فاحذر ؛ فمالك بَعْدَهُنَّ مُقَامٌ  
وكلاهما لَكَ حِلْيَةٌ وَنِظَامٌ  
وكلاهما نِعَمٌ عَلَيْكَ جِسَامٌ  
وعلى الشبابِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ !  
وَلَقَدْ كَسَاكَ وَقَارُهُ الْإِسْلَامُ  
فِي كُلِّ خَيْرٍ قَائِدٌ وَإِمَامٌ

## ١٠٥ - عند الديان

### لأبي العتاهية

- ١- أما واللهِ إِنَّ الظُّلَمَ لَوُمٌ وما زال المسيئُ هو الظُّلومُ  
٢- إلى ديَّان يوم الدين نُمضي وعند الله تجتمعُ الخُصُومُ

القريب : ١ - وشك : قرب ٥٠٠٠ - نزوات : تقلبات .

٦ - حلية : حلية الانسان : ما يرى من لونه وصفته ونحو ذلك ، هذا معنى ، وهي ج حلى وحلى ( يفتح الحاء وضما ) ( على غير قياس ) وهذا معنى آخر ، ان كان هو المقصود فعلى المجاز ٩٠ - غبطة : الغبطة حسن الحال .

١٠٥ - المصدر : أبو المتامية : أشعاره وأخباره : ٣٥٣ - ٣٥٥ ( وهي فيه ١٦ بيتاً ) ، الأغاني ( دار الكتب ) : ٥١/٤ ( ٢٠١ ) سراج الملوك : ٢٨٨ ( ١١٠،٢-١ ) ، كامل ابن الأثير : ١٣٣/٥ ( ٢٠١ ) شرح النهج : ٣٤٨/٣ - ٣٤٩ ( ٢٠٧،٣،١٠،١١ ) ( واخترنا روايته للبيت الثالث ) ، أنس الفقيه لابن قنفذ : ٩٢ ( ٣٠١٠،١١،٧ ) ( من غير عزو ) .  
المناسبة : قالها حين سجنه الرشيد بعد أن امتنع عن قول الفزل ، فلما سمعها بكى وأطلقه وأجازه .  
انظر الأغانى : ٥١/٤ .

الرواية : ١ - السراج : ( ولكن ) بدل ( وما زال ٣٠ - ديوان أبي المتامية : ( تصرف ) بدل ( تصرف ) و ( توليت ) بدل ( تقلبت ) .

- ٣- لِأَمْرِ مَا تَصْرَمْتِ اللَّيَالِي  
 ٤- سَتَعْلَمُ فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّقِينَا  
 ٥- سَيَنْقَطِعُ التَّرَوُّحُ عَنْ أَنْاسٍ  
 ٦- تَلُومُ عَلَى السَّفَاهِ ؛ وَأَنْتِ فِيهِ  
 ٧- تَنَامُ ، وَلَمْ تَنْمِ عَنْكَ الْمَنَابِيا  
 ٨- تَمُوتُ غَدًا ، وَأَنْتِ قَرِيرٌ عَيْنٍ  
 ٩- لَهَوْتَ عَنِ الْفَنَاءِ ؛ وَأَنْتِ تَفْنِي  
 ١٠- تَرُومُ الْخُلْدَ فِي دَارِ الْمَنَابِيا  
 ١١- سَلِ الْآيَّامَ عَنْ أُمِّهِ تَقْضَتْ  
 وَأَمْرٍ مَا تَقَلَّبْتَ النُّجُومُ  
 غَدًا عِنْدَ الْإِلَهِ ، مَنِ الْمَلُومُ  
 مِنَ الدُّنْيَا ، وَتَنْقَطِعُ الْغُمُومُ  
 أَجَلُ سَفَاهَةٍ مِمَّنْ تَلُومُ  
 تَنْبَهُ لِلْمَنِيَةِ يَا نَوُومُ !  
 مِنَ الْغَفَلَاتِ فِي لُجَجٍ تَعُومُ  
 وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا يَدُومُ  
 وَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرُكَ مَا تَرُومُ !  
 سَتَخِيرُكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ

## ١٠٦- لَوْ تَنْشَقُّ الْأَرْضُ

### لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- كَأَنِّي بِالثُّرَابِ عَلَيْكَ رَدْمًا  
 ٢- بِرَبْرَعٍ ، لَوْ تَرَى الْأَحْجَابَ فِيهِ  
 ٣- أَلَا يَا ذَا الَّذِي هُوَ كُلُّ يَوْمٍ  
 بِرَبْرَعٍ لَا أَرَى لَكَ فِيهِ رَسْمًا  
 رَأَيْتَ لَهُمْ مَبَاعِدَةً وَصَرْمًا  
 يُسَاقُ إِلَى الْبَيْلِ ، قَدِمًا فَقَدِمًا

وفي أنس الفقير ( لأم ) بدل ( وأمر ) ١٠٠ - شرح النهج : ( التفاني ) بدل ( المنابيا ) و ( قبلك ) بدل ( غريب ) .

وفي أنس الفقير : ( الرزايا ) بدل ( المنابيا ) .

الغريب : ٣ - تصرمت : تتابعت بسرعة ٥٠ - التروح : الراحة واللذة .

١٠٦ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٥٧ - ٣٥٨ وهي فيه ( ١٥ بيتا ) .

الغريب : ١ - الردم : ما يسقط من الحائط المتهدم ؛ ويقال ( ردم الثلثة ) إذا سدها .

- ٤- ضَرَبْتَ عَنْ أَذْكَارِ الْمَوْتِ صَفْحاً  
 ٥- أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَقْسَامَ الْمَنَایَا  
 ٦- سَيُفْنِنَا الَّذِي أَفْنَى جَدِيساً  
 ٧- وَرُبُّ مُسَلَّطٍ قَدْ كَانَ فِينَا  
 ٨- وَلَوْ يَنْشَقُّ وَجْهُ الْأَرْضِ عَنْهُ  
 ٩- وَكَمْ مِنْ خُطْوَةٍ مَنَحْتُهُ أَجْراً  
 كَأَنَّكَ لَا تَرَاهُ عَلَيْكَ حَتْمَا  
 تُوزَّعُ بَيْنَنَا ، قِسْماً فَقِسْماً  
 وَأَفْنَى قَبْلَهَا إِرْماً ، وَطَسْماً  
 عَزِيزاً مُنْكَرَ السَّطَوَاتِ ، ضَخْماً  
 عَدَدَتْ عِظَامُهُ : عَظْماً فَعَظْماً  
 وَكَمْ مِنْ خُطْوَةٍ مَنَحْتُهُ إِثْماً

## ١٠٧ - طينة لحقت بطين

### لأبي العتاهية

- ١- يَا نَفْسُ ، إِنَّ الْحَقَّ دِينِي  
 ٢- فإِلَى مَتَى أَنَا غَافِلٌ ! ؟  
 ٣- وَإِلَى مَتَى أَنَا مُمَسِّكٌ  
 ٤- يَا نَفْسُ لَا تَتَضَايَقِي  
 ٥- يَا نَفْسُ ، أَنْتِ شَاحِجَةٌ  
 ٦- يَا نَفْسُ ، تَوْبِي مِنْ مُوَا  
 ٧- وَتَعَلَّقِي بِمَعَالِقِ الْـ  
 ٨- وَتَفَكَّرِي فِي الْمَوْتِ أَحـ  
 ٩- فَلَتَغْشِيَنِي غَشِيَةٌ  
 فَتَذَلِّلِي ، ثُمَّ اسْتَكْبِنِي  
 يَا نَفْسُ وَيَحْكُ خَبْرِي !  
 بُخْلاً بِمَا مَلَكَتْ يَمِينِي ؟  
 وَثَقِي بِرَبِّكَ ، وَاسْتَعِينِي  
 وَالشُّحُّ مِنْ ضَعْفِ الْيَقِينِ  
 خَاةِ الْأَخْرِ الْبَطْرِ الْبَطِينِ  
 مَكْرُوبِ ، ذِي الْقَلْبِ الْحَزِينِ  
 يَانَا ، لَعَلَّكَ أَنْ تَلْبِنِي  
 يَنْدِي لِسَكْرَتِهَا جِبِينِي

١٠٧ - المصدر : أبو العتاهية أشماره وإخباره : ٣٩٥ - ٣٩٦ .  
 الغريب : ٦ - البطر : المتكبر .

- ١٠- وَلَتَعْمَلُنَّ الْمَعْمُولَ تَ هُنَاكَ حَوْلِي بِالرَّئِيسِ  
 ١١- وَلَتَجْعَلَنِّي بَعْدَ خَلِّ قِي ، طِينَةً لَحِقَتْ بِطِينِ  
 ١٢- وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيَّ تَحْ — ت التُّرْبَ حِينَ بَعْدَ حِينَ

## ١٠٨ - لأبكين ؛ وحق لي

### لأبي العتاهية

- ١- لأبكين على نفسي ؛ وحق لي يا عَيْنُ ، لا تبخلي عني بعبرتي  
 ٢- لأبكين على نفسي ، فتسعدني عينُ مَوْرَقَةٍ تبكي لِفُرْقَتِي  
 ٣- لأبكين على نفسي ، فيسعدني أهلي ، ومن كان حولي من أحبتي  
 ٤- لأبكين ، ويبكي ذوو نفسي حتى الممات ، أخلائي ، وإخوتي  
 ٥- لأبكين ؛ فقد جدَّ الرحيلُ إلى بيتِ انقطاعي عن الدنيا ، ووحدتي  
 ٦- يا بَيْتُ ، بَيْتَ الرَّدَى ، يا بيتَ مُنْقَطَعِي  
 يا بَيْتُ ، بيتَ الرَّدَى ، يا بَيْتَ غُرْبَتِي !  
 ٧- يا بيتُ ، بَيْتَ النَّوَى عن كُلِّ ذي ثِقَةٍ  
 يا بَيْتُ ، بَيْتَ الرَّدَى ، يا بَيْتَ وَحْشَتِي !  
 ٨- يا نأيَ مُنتَجِعِي ، يا هَوْلَ مُطَّلَعِي يا ضيقَ مُضْطَجِعِي ، يا بُعدَ شُقَّتِي !  
 ٩- يا عينُ ، كم عَبْرَةٍ لي غيرِ مُشْكَلَةٍ إِنْ كُنْتُ مُنْتَفِعاً يَوْماً بعبرتي !  
 ١٠- يا كُرْبِي يَوْمَ لا جَارَ يَبْرُ ولا مولى يُنْفَسُ - إلا الله - كُرْبَتِي

١٠٨ - المصدر : أبو العتاهية : أفعاله ، وأخباره : ٤٣٥ - ٤٣٧ ( وهي فيه ٢٦ بيتاً ) .  
 القريب : ٧ - النوى : البعد ٨٠ - المنتجع : المقصد ؛ الشقة : المسافة ١٣٠ - علق : دم .

- ١١- يوماً أَلْقَبَ فِيهِ شَاخِصاً بِصَّرِي  
 ١٢- إِذَا تَمَثَّلَ لِي كَرْبُ السَّيَاقِ؛ وَقَدْ  
 ١٣- إِذْ حَثَّ بِي عَلَّقُ عَالٍ، وَحَشْرَجَ فِي  
 ١٤- أُمْسِي، وَأُضْبِحُ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ  
 ١٥- إِنِّي لَأَلْهُو ؛ وَأَيَّامِي تُنْقَلُّنِي  
 ١٦- مَاذَا أُضْبِعُ مِنْ طَرْفِي، وَمِنْ نَفْسِي  
 ١٧- يَا نَفْسُ، ضِيعَتْ أَيَّامُ الشَّبَابِ ؛ وَهَذَا الشَّيْبُ فَاعْتَبِرِي بِالشَّيْبِ عِبْرَتِي  
 ١٨- يَا نَفْسُ، وَيَحْكُ مَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ  
 ١٩- لَئِنْ رَكَنْتُ إِلَى الدُّنْيَا ، وَزِينَتِهَا  
 ٢٠- أَشْكُو إِلَى اللَّهِ تَضْيِيعِي، وَمَسْكَنْتِي  
 ٢١- وَاللَّهُ ، وَاللَّهُ رَبِّي الْمُسْتَغَاثُ بِهِ
- تَمِيدُ بِي فِي حَيَاضِ الْمَوْتِ سَكْرَتِي  
 قَلْبْتُ طَرْفِي ، وَقَدْ رَدَدْتُ غُصَّتِي  
 صَدْرِي، وَدَارَتْ لِكَرْبِ الْمَوْتِ مُقْلَتِي  
 مَاذَا أُضْبِعُ فِي يَوْمِي ، وَلَيْلَتِي ؟  
 حَتَّى تَسُدَّ بِي الْأَيَّامُ حَفْرَتِي  
 لِعَفْلَتِي ؛ وَهُمَا فِي حَذْفٍ مُدْتَنِيَةٍ  
 وَهَذَا الشَّيْبُ فَاعْتَبِرِي بِالشَّيْبِ عِبْرَتِي  
 فَشْمَرِي، وَاجْعَلِي فِي الْمَوْتِ فِكْرَتِي  
 لَأَخْرُجَنَّ مِنَ الدُّنْيَا بِحَسْرَتِي  
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ تَقْصِيرِي وَقَسْوَتِي  
 وَاللَّهُ رَبِّي ؛ بِهِ حَوْلِي ، وَقَوَاتِي

## ١٠٩ - فِكْرَةٌ لِأَيِّ النَّهْيِ

### لَأَيِّ الْعِتَابَةِ

- ١- مِنْ أَحْسَنَ لِي أَهْلُ الْقُبُورِ، وَمَنْ رَأَى  
 ٢- مِنْ أَحْسَنَ لِي مَنْ كُنْتُ آلَفُهُ ، وَيَأْ  
 ٣- مِنْ أَحْسَنَ لِي إِذْ يُعَالِجُ غُصَّةَ
- مِنْ أَحْسَنَ لِي بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَى ؟  
 لَفْنِي ، فَقَدْ أَنْكَرْتُ بَعْدَ الْمُلْتَقَى ؟  
 مُتَشَاغِلاً بِعِلَاجِهَا عَمَّنْ دَعَا ؟

١٠٩ - المصدر : أبو العتامية : أשמارة وأخباره : ١٣ - ١٦ ( وهي فيه ٤٤ بيتاً ) .

القريب : ١ - أطباق : ج طبق وهو الفطاء ٧٠ - القرن من الناس : أهل الزمان الواحد .



- ٤- من أحسّه لي فوق ظهره سريره  
٥- يا أيها الحي الذي هو ميت  
٦- أما المشيب ، فقد كسأك رداءه  
٧- ولقد مضى القرن الذين عهدت لهم  
٨- ولقل ما تبقى ، فكن متوقفاً  
٩- وهي السبيل ، فخذ لذلك عدة  
١٠- لا يشغلنك لو ، ولبت عن الذي  
١١- ساعات ليلك والنهار كليهما  
١٢- ولئن نجوت ، فإنما هي رحمة ال  
١٣- يا ساكن الدنيا ، أمنت زوالها  
١٤- ولكم أباد الدهر من متحصن  
١٥- أين الألى بنوا الحصون ، وجندوا  
١٦- أين الحماة الصابرون حمية  
١٧- أفناهم ملك الملوك ، فأصبحوا  
١٨- وهو الخفي الظاهر الملك الذي  
١٩- وهو الذي بعث النبي محمداً  
٢٠- وهو الذي أنجى وأنقذنا به
- يمشي به نفر إلى بيت البلى ؟  
أفنت عمرك بالتعلل والمنى !  
وابتز عن كتفك أثواب الصبا  
لسبيلهم ، ولتلقن بمن مضى  
ولقل ما يصفو سرورك ، إن صفاً  
فكان يومك عن قريب قد أتى  
أصبحت فيه ، ولا لعل ، ولا عسى  
رسل إليك ، وهن يسرن عن الخطا  
ملك الرحيم ، وإن هلكت فبالجزا  
ولقد ترى الأيام دائرة الرحي  
في رأس أرعن شاق صعب الذرى  
فيها الجنود تعززا ... أين الألى ؟  
يوم الهياج ، لحر مجتلب القنا ؟  
ما منهم أحد يحس ، ولا يرى  
هو لم يزل ملكاً على العرش استوى  
صلى الإله على النبي المصطفى  
بعد الضلال من الضلال إلى الهدى

١٤ - أرعن : جبل طويل ؛ الذرى : القمم . ١٦ - الحماة : الأبطال ؛ حمية : أنفة وإباء . قنا : ج  
قناة وهي الرمح . ٢٤ - العلى : المناظر الجميلة . ٢٥ - ناي : بعد ؛ شاحطة : بعيدة ؛  
النوى : الدار والمستقر .

٢١- حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي  
 ٢٢- حَتَّى مَتَى تَبْغِي عِمَارَةَ مَنْزِلٍ  
 ٢٣- يَا مَعْشَرَ الْأَمْوَاتِ، يَا ضَيْفَانَ تُرُ  
 ٢٤- أَهْلَ الْقُبُورِ، مَحَا التُّرَابُ وَجُوهَكُمْ  
 ٢٥- أَهْلَ الْقُبُورِ، كَفَى بِنَايِ دِيَارِكُمْ  
 ٢٦- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ  
 ٢٧- أَأَخِيَّ لَمْ يَقَلَّ الْمَنِيَّةُ إِذْ أَنْتِ  
 ٢٨- أَأَخِيَّ ، لَمْ تُغْزِ التَّمَانِمُ عَنْكَ مَا  
 ٢٩- أَأَخِيَّ ، كَيْفَ وَجَدْتَ مَسْخُوشُونَ أَلْ  
 ٣٠- قَدْ كُنْتُ أَفْرُقُ مِنْ فِرَاقِكَ سَالِمًا  
 ٣١- فَالْيَوْمَ حَقَّ لِي التَّوَجُّعُ إِذْ جَرَى  
 ٣٢- تَبْكِيكَ عَيْنِي، ثُمَّ قَلْبِي حَسْرَةً  
 ٣٣- وَإِذَا ذَكَرْتُكَ - يَا أَخِي - تَقَطَّعَتْ

حَتَّى مَتَى؟ .. حَتَّى مَتَى؟ .. وَإِلَى مَتَى؟ !  
 لَا تَأْمَنُ الرُّوْعَاتِ فِيهِ ، وَلَا الْأَذَى ؟  
 بَ الْأَرْضِ ، كَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّرِّ  
 أَهْلَ الْقُبُورِ ، تَغَيَّرَتْ تِلْكَ الْحُلَى  
 إِنَّ الدِّيَارَ بِكُمْ لَشَاحِطَةُ النَّوَى  
 فِدَعُوهُ : اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ فَتَى !  
 مَا كَانَ أَطْعَمَكَ الطَّبِيبَ ، وَمَا سَقَى  
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهُ عَلَيْكَ ، وَلَا الرُّقَى \*  
 مَا أَوْى؟ .. وَكَيْفَ وَجَدْتَ ضَيْقَ الْمَتَّكَ؟  
 فَاجْلُ مِنْهُ فِرَاقُ دَائِرَةِ الرَّدَى  
 قَدَّرُ الْإِلَهِ عَلَيَّ فَيْكَ بِمَا جَرَى  
 وَتَقَطَّعًا مِنْهُ عَلَيْكَ إِذَا بَسَكَى  
 كَبِيدِي ، فَأَقْلَقَتْ الْجَوَانِحُ وَالْحَشَا

٢٨ - التمانيم والرقى : التمانيم : ما يعلق بالرقبة لدفع الشر ، الرقى : النفث ٣٠ - أفرق : أخاف  
 ★ جاء في كتاب التوحيد للشيوخ : محمد بن عبد الوهاب أن التميمية من غير القرآن شرك ، ومن القرآن  
 مختلف فيها ، وأن الرقية بالكلام الحق ليست من ذلك • التوحيد ص ٥٧ - ٥٨ س ٤ وما بعده •  
 ( ضمن الجامع النريد ، طبع مع شرحه في مؤسسة مكة ) •

## ١١٠ - أيها اللاهي

للقاسم بن يوسف

- ١- ألا أيها اللاهي، وقد شابَ رأسُهُ
- ٢- أنصبو وقد ناهزت خمسين حِجَّةً
- ٣- حذارٍ من الأيام ؛ لا تأمنَنَّها
- ٤- أتأمنُ خيلاً لا تزالُ مُغَيَّرَةً
- ٥- وتأمل طول العمر عند نفاذه
- ٦- يُرَجَّي الفتي؛ والموت دون رجائه
- ٧- تَرَحَّل من الدنيا بزادٍ من التقى
- أَلَمَّا يَزْعُكَ الشَّيْبُ ؟؛ والشَّيْبُ وازعُ
- كَأَنَّكَ غِرٌّ ، أو كَأَنَّكَ يافِعُ
- فتخدعك الأيام وهي خوادِعُ
- لها كُلُّ يومٍ في أناسٍ وقائِعُ
- وبالرأسِ وسمٌ للمنيّةِ لامِعُ
- ويسري إليه ساري الردى وهو هاجِعُ
- فإنك مجزيٌّ بما أنت صانعُ

## ١١١ - اهرب مقام الله

لإبراهيم بن المهدي

- ١- إِنَّ المنيّةَ أمهلتك ، عتاهي
- ٢- يا ويحَ ذا البشرِ الضَّعيفِ؛ أَمالُهُ
- ٣- وَكُلَّتْ بالدُّنيا ، تُبَكِّجُها ، وتَذُ
- ٤- لا يُعْجِزُكَ أَنْ يُقَالَ : مُفَوَّهُ
- والموتُ لا يسهو ؛ وقلْبُكَ ساهي
- عن غَيِّهِ قَبْلَ المَمَاتِ تَنَاهِي ؟ !
- لُدْبُها ؛ وأنت عن القيامة لاهي
- حَسَنُ البلاغَةِ ، أو عريضُ الجَآهِ

١١٠ - المصدر : الأوراق ( أخبار الضمراء ) : ١٨٥ ، وهي فيه ٢٨ بيتاً يأتي منها ٧ أبيات برقم ١٥٠ .  
الغريب : ١ - يزعمك : ينهاك .

١١١ - المصدر : الأوراق ( أخبار أولاد الخلفاء ) : ٤٧ - ٤٨ ، والأغاني : ١٠١/٤ - ١٠٢ ( ٥-١ ) .

- ٥- أَصْلِحْ فساداً من سريرتك الَّتِي تلهو بِهَا ، وَأَرْهَبْ مَقَامَ اللَّهِ  
٦- إِنْ كَانَ لِبَسَ الصَّوْفِ حِجَّتُكَ الَّتِي تدعو النَّجاةَ ، فَإِنِّي لَكَ نَاهِي  
٧- مَا فِي يَدَيْكَ مِنَ الْمَلَابِسِ ، إِذْ غَوَتْ مِنْكَ السَّرِيرَةُ ، غَيْرُ حَبْلٍ وَاهِي

## ١١٢ - بِالْأَعْمَالِ لَا بِالْأَمْوَالِ

### للعطوي

- ١- يَأْمُلُ الْمَرْءُ أَبْعَدَ الْأَمْوَالِ - وَهُوَ رَهْنٌ بِأَقْرَبِ الْأَجَالِ

الترجمة : ابراهيم بن محمد ( المهدي ) بن عبد الله ( المنصور ) ( ١٦٢-٢٢٤ هـ = ٧٧٩ - ٨٣٩ م ) ولد ونشأ في بغداد ، وولي الخلافة سنتين اغتصبا من المأمون ، لكن المأمون تغلب عليه وعفا عنه ، وكان فصيحاً سخيّاً له بصر بالغناء ... انظر عنه :

- ١ - الأغاني : ١٠ ( دار الكتب ) ٩٥ - ١٤٩ ( دار الثقافة ) ١٠١ - ١٥٦ ( وفي مواضع مفرقة ) ،  
الأوراق ( أخبار أولاد الخلفاء ) : ١٧ - ٤٩ ، البدايات : ١٠/٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٩٠ -  
٢٩١ ، تاريخ بغداد : ١٤٢/٦ - ١٤٨ برقم ٣١٨٥ ، تاريخ الخميس : ٣٣٦/٢ ، تاريخ اليمقوبي :  
٤٥٨،٤٥٩/٢ - ٤٥٩ ، تهذيب ابن عساكر : ٢/٢٦٣ - ٢٨٥ ، ثمرات الأوراق : ١/٢٠٥ - ٢١٢ ،  
خاص الخاص : ١١٦ ، رسالة الففران : ٥٢٤ - ٥٢٥ ، شذرات الذهب ٥٣/٢ ، العبر :  
١/٢٨٩ ، الفهرست : ١٢٩ ، ١٨٧ ، كامل ابن الأثير : ٥/١٨٩ - ١٩٣،١٩١ - ٢٠٩،١٩٥ - ٢١٠ ،  
لسان الميزان : ٩٨/١ برقم ٢٩٣ ، المختصر في أخبار البشر : ٢/٢٣ ، مروج الذهب : ٣/٤٤٣-٤٤٦ ،  
النجوم الزاهرة : ٢/٢٤٠-٢٤١ ، هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : ٥٢ ، الورقة : ٢٠-٢٤ برقم ٨٠  
ب - الأعلام : ١/٥٥ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٦٣/٣ وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢  
٢/٢٣٠ - ٢٣٢.

ج - ابراهيم بن المهدي لمنير الحسامي ( سلسلة أعلام الفكر العربي ، رقم ٧ )

المناسبة : وجهها لأبي المتاهية حين لبس الصوف وقال في الزهد .

الرواية : الأغاني :

٢ - ( ذا السن ) بدل ( ذا البشر ) .

٥ - ( جهولا ) بدل ( فساداً ) و ( تغلو ) بدل ( تلهو )

١١٢ - المصدر : تاريخ بغداد : ٣/١٣٨

الترجمة : محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطوي ( ٠٠ - نحو ٢٥٠ هـ = ٨٦٥ م ) شاعر  
معتزلي ، ولد ونشأ في « البصرة » ، وكان فصيحاً ، انظر :

- ٢- لو رأى المرء رأي عينيه يوماً كيف صول الآجال بالآمال  
 ٣- لتناهى ، وأقصر الخطو في الدُّهور ، ولم يغترز بدار الزوال  
 ٤- نحن نلهو ؛ ونحن يُحصى علينا حركات الإدبار والإقبال  
 ٥- فإذا ساعة المنية حُمّت لم يكن غير عائر بمقال  
 ٦- أي شيء تركت يا عارفاً بالذُّل للممترين والجهال ؟ !  
 ٧- تركب الأمر ؛ ليس فيه سوى أنك تهواه . فعل أهل الضلال  
 ٨- أيها الجامع الذي ليس يدري كيف حوَّز الأهلين للأموال  
 ٩- يستوي في الممات والبعث والموت قف أهل الإكثار والإقلال  
 ١٠- ثم لا يُقسَّمون للنار والجنَّة إلا بِسالف الأعمال

## ١١٣- يوم لا ظل إلا ظله

لأحمد بن المَعْدِل

- ١- ضَحِيتُ له كي استظَلَّ بِظِلِّهِ إذا الظَّل أضحي في القيامة قالِصاً  
 ٢- فوا أسفاً إن كان سعيك باطلاً ويا حسرتاً إن كان حظك ناقصاً

١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٥٧٢/٢٢ - ٥٧٩ ، تاريخ بغداد : ١٣٧/٣ - ١٣٨ برقم ١١٦٢ ، خلاص  
 الخاص : ١٢٦ - ١٢٧ ، سبط اللآلي : ١٤٠/١ ، طبقات الشعراء : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الفهرست : ١٩٢ ،  
 لسان الميزان : ٢٨٥/٥ برقم ٩٧٧ ، معجم الشعراء : ٣٧٧ - ب - الأعلام : ٦١/٧ .  
 الغريب : ٥ - حمت : قربت .

١١٣ - المصدر : ترتيب المدارك : ٥٥٣/٢ ، محاضرة الأبرار : ٤٥/٢ ( ٢-١ ) ( واخترنا روايته للبيت  
 الثاني ) ، لطائف المعارف لابن رجب : ٢٣٥ ( ٢-١ ) ( دون عزو ) ، ألف باء : ٥٥٦/٢ ( ٢-١ )  
 ( دون عزو ) ، حياة الحيوان : ٣٢٤/١ ( ٢-١ ) .  
 الترجمة : أحمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم فقيه معتزلي ، وهو أخو عبد الصمد بن المعدل

- ٣- وعادت نفوسُ النَّاسِ عند حُلُوقِهِمْ      يريقون زيفاً غابِرَ الماءِ شاخِصاً  
٤- وما كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَنَالَكَ حَرُّهَا      وقد كُنْتُ فِي حَرِّ الظَّهيرةِ حائِصاً

المتوفى ( ٢٤٠ هـ = ٨٥٣ م ) وورد اسمه في محاضرة الأبرار ( ابن المعدل ) بالهلة ، ( ولعله تحريف ) انظر عن أحمد بن المعدل :

- ١ - ترتيب المدارك : ٥٥٠/١ - ٥٥٨ ، حياة الحيوان : ٣٢٤/١ ، زهر الآداب : ٦٥١/٢ - ٦٥٣ ، سمط اللآلي : ٣٢٥/١ ، طبقات الشعراء : ٣٦٧ - ٣٦٨ ، الفهرست : ٢٥٢ ، الموشح : ٣٤٤ .  
ب - شجرة النور الزكية لمحمد بن مخلوف : ٦٤ - ٦٥ برقم ٥١ .

المناسبة : رأى بعضهم أحمد بن المعدل بعرفات مضجياً للشمس لا يستظل ، فسأله عن السبب فأجاب به هذه الأبيات . ترتيب المدارك ٥٥٣/٢ .

الرواية : ١ - روي في ترتيب المدارك مرة أخرى - في نفس الصنعة - : ضحيت لكي أستظل .  
٢ - الترتيب :

فيا أسفا ان كان أجرك حافظا      ويا حزنا ان كان أجرك ناقصا

- وفي اللطائف : ( خائباً ) بدل ( باطلا ) . في ألف باء وفي حياة الحيوان : ( حجك ) بدل ( حظك ) .  
القريب : ١ - ضحيت : أصابتني الشمس . قالص : منقبض . ٣ - يريقون : يصسبون عراقا .  
الزيف : حباب الماء . ٤ - العائص : لم أجد لهذه الكلمة معنى يناسب السياق .

## الترغيب في طاعة الله

### ١١٤ - الإصرار على الذنب

لصالح بن عبد القدوس

- ١- فَوَحَّ قَدْ مِنْ سَمَكَ السَّمَاءِ بِقُدْرَةِ وَالْأَرْضِ صَبِيرٌ لِلْعِبَادِ مَهَادَا ،
- ٢- إِنَّ الْمُصِرَّ عَلَى الذُّنُوبِ لِهَالِكٌ صَدَقْتَ قَوْلِي ، أَوْ أَرَدْتَ عِنَادَا

### ١١٥ - العاقبة للمتقين

لصالح بن عبد القدوس

- ١- بُيِّنَ ، عَلَيْكَ بِتَقْوَى الْإِلَهِ فَإِنَّ الْعَوَاقِبَ لِلْمُتَّقِي
- ٢- وَإِنَّكَ مَا تَأْتِ مِنْ وَجْهِهَا تَجِدُ بَابَهَا غَيْرَ مُسْتَعْلِقٍ
- ٣- وَذُو الْعَقْلِ يَأْتِي جَمِيلَ الْأُمُورِ وَيَقْصِدُ لِلْأَرْشَدِ الْأَوْفَقِ

### ١١٦ - إياك والحرام

للحسين بن مطير

- ١- وَقَدْ تَغْدُرُ الدُّنْيَا ، فَيُضْحِي غَنِيهَا فَقِيرًا ، وَيُثْرِي بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا

١١٤ - المصدر : طبقات الشعراء : ٩١ .

١١٥ - المصدر : ذيل سمط اللآلي : ١٨ ، ورسالة الصداقة والصديق : ١٣

الرواية : ٢ - الصداقة ( وجهه ) بدل ( وجهها ) و ( يابه ) بدل بابها .

١١٦ - المصدر : الأغاني ( دار الكتب ) ٢١/١٦ ، ذيل أمالي القاضي : ٢١ ( ٢-٣ ) ( من غير عزو ) ،  
الفرج بعد الشدة : ٤٣٩/٢ نور القبس : ٢٧٣ - ٢٧٤ ( دون عزو ) ، ديوان المماني : ٤١/١ - ٤٢ ،

- ٢- فلا تقرب الأمر الحرام ؛ فإنَّه حلاوته تفنى ، ويبقى مريرها  
٣- وكم قد رأينا من تغير عيشة وأخرى صفى بعد اكديارٍ غديرها

شرح المقامات : ٢٣٤/٢ ( واخترنا روايته للبيت الأول ) ، خزانة الأدب ( بولاق ) ٤٨٦/٢ ، مجموعة الماني : ٦ .

الترجمة : الحسين بن مطير بن مكل الأسد ( بالولاء ) ( ٠٠ - ١٦٩ هـ = ٧٨٥ م ) شاعر فصيح انقطع الى « من بن زائدة » ، ورثاء - بعد موته - بقصيدة تعد بحق من درر الشعر العربي .  
انظر في أشعاره وأخباره :

- ١ - الأغاني : ( دار الكتب ) : ١٧/١٦ - ٢٦ ( دار الثقافة ) : ٣٣١/١٥ - ٣٣٨ ، تهذيب ابن عساكر : ٣٦٢/٤ - ٣٦٤ ، خزانة الأدب : ( بولاق ) ٤٨٥-٤٨٧ ، سمط اللآلي : ٤٠٩/١ ، طبقات الشعراء : ١١٤ - ١١٨ ، الفهرست : ١٨٤ ، فوات الوفيات : ٢٨٤/١ - ٢٨٦ برقم ١١٤ ، مجسم الأدباء : ( هندية ) ٩٧/٤ - ١٠١ برقم ٢٤ ، ( المامون ) ( ١٠٠ - ١٧٨ ) ، الموشح : ٢٣٠ - ٢٣١ .  
ب - اعجام الأعلام : ٩٧ - ٩٨ والأعلام : ٢٨٥/٢ .  
الرواية : ١ - الأغاني :

وقد تغدر الدنيا ، فيضحي فقيرها غنيا ، ويغنى بعد بؤس فقيرها  
( وهي رواية معناها ركيك جداً وقد راجعت طبعها الثقافة عسى أن تكون مخالفة ، فإذا هي مثلها :  
وأنا أرجح - على الرغم من ذلك - أنها محرفة ) .  
نور القيس : ( ويغنى ) بدل ( ويشري ) ؛ وبعد الثلاثة :  
فلا تلهك الدنيا عن الحق فاعتمل لاخسرة لا بد أن تستصيرها  
( الرأ مفتوحة ) .

وفي ديوان المعاني والخزانة ( ويغنى ) بدل ( ويشري ) أيضاً . وفي الفرج ومجموعة المعاني ( تغدع )  
و ( فيمسي ) و ( يغنى ) بدل : ( تغدر ) ( فيضحي ) ( يشري ) .  
٢ - الفرج : ( مريدها ) ( بالدال ) بدل ( مريها ) وهو تحريف ، وقبل الثلاثة :  
إذا يسر الله الأمور ، تيسرت ولانت قواها واستقاد عسيرها  
٣ - ذيل الأمالي ، ومجموعة المعاني ( فكم ) بدل ( وكم ) ثم هما مع ديوان المعاني ( تكدر ) بدل ( تفسر ) .

وفي شرح المقامات ( المعجز ) وأجرى صفاء بعد كدر غديرها  
( ولعله تحريف ) .



## ١١٧ - هذا الدين

لأبي الهندي

- ١- إذا صَلَّيْتُ خَمْساً كُلَّ يَوْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي
- ٢- ولم أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئاً فَقَدْ أَمْسَكَتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ
- ٣- وجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ ، وَنَلْتُ مَالاً يَبْلُغُنِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ
- ٤- فهذا الدِّينُ ، لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ دَعُونِي مِنْ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ !

## ١١٨ - غصص المعاصي

لعبد الله بن المبارك

- ١- أَيْضَمُنُ لِي فَتَى تَرَكَ الْمَعَاصِي وَأَرْهَنُهُ الْكَفَالَةَ بِالْخُلَاصِ ؟
- ٢- أَطَاعَ اللَّهُ قَوْمٌ فَاسْتَرَا حَوْا وَلَمْ يَتَجَرَّعُوا غُصَصَ الْمَعَاصِي

١١٧ - المصدر : الأغاني ( دار الثقافة ) : ٢٠ / ٢٩٨ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٢٤٢ ( واخترنا روايته للبيت الثاني ) .

الترجمة : غالب بن عبد القدوس بن شبيب الرياحي ، أبو الهندي ( ٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٧٩٦ م ) شاعر مطبوع ؛ اختلف في اسمه كثيرا فقبل غالب أو عبد الله أو عبد المؤمن ؛ انظر حاشية سمط اللآلي رقم ٣ ص : ٢٠٨ ج : ١ وأعلام الغفران (حاشية رسالة الغفران) ص : ١٤٢ ، وقارن بالأعلام للزركلي ٣٠٣/٥ حاشية (٢) . انظر في ترجمته :

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) ٢٠ / ٢٩٣ - ٢٩٩ . رساله الغفران : ١٤٢ - ١٤٤ ، سمط اللآلي : ١ / ١٦٨ ، ٢٠٨ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٦٨٢ - ٦٨٣ برقم ١٤٧ ، طبقات الشعراء : ١٣٦ - ١٤٣ ، فوات الوفيات : ٢ / ٢٤٠ - ٢٤٢ برقم ٣٤٢ ، نهاية الأرب : ٩٦ / ٤ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٤٨٢ - ٤٨٥ ، والأعلام : ٣٠٣/٥ .  
الرواية : ٢ - الأغاني : ( بالدين ) بدل ( بالحبل ) ٣٠ - الفوات : ( وجاهدنا ) بدل ( وجاهدت )  
٤ - الفوات : ( الحق ) بدل ( الدين ) .

الفريب : ٤ - بنيات الطريق : الطرق الصغيرة المتشعبة من الجادة .

١١٨ - المصدر : أدب الدنيا والدين : ٥٦

الفريب : ١ - أرهنه الكفالة بالخلاص : أضمن له الخلاص . ٢ - غصص : آلام .

## ١١٩ - الذنب يميت القلب

لعبد الله بن المبارك

- ١- رأيت الذنوبَ تميت القلوبَ ويخترم العقلَ إدمانها
- ٢- يبيع الفتي نفسه في رداه وأسلم للنفس عصيانها

## ١٢٠ - سل الله

لسلم الخاسر

- ١- إذا أذن الله في حاجةٍ أتاكَ النَّجَاحُ على رِسلِهِ
- ٢- فلا تسألِ النَّاسَ من فضلِهِم ولكن سلِ اللهَ من فضلِهِ

- 
- ١١٩ - المصدر : الورقة : ١٦ ، جامع بيان العلم : ١٦٥/١ ، تهذيب ابن عساكر : ١٩١/٢ ( دون عزو ) ،  
الجواب الكافي : ٦٥ ، الآداب الشرعية : ١٦٣/١ ، البداية : ١٤١/١٠ ( دون عزو ) .  
الرواية : ١ - الآداب والجواب والبداية : وقد يورث الذل ادمانها . وجامع بيان العلم :  
ويورثك الذل ادمانها . والتهذيب : ويتبعها الذل ادمانها .  
٢ - جميع المصادر الا الورقة : وترك الذنوب حياة القلوب . ثم فيها الا الورقة والتهذيب ( وخير )  
بدل ( وأسلم ) و ( لنفسك ) بدل للنفس ) و في التهذيب : ( والغير ) بدل ( وأسلم ) .  
القريب : ١ - يخترم : يهلك .
- ١٢٠ - المصدر : المستطرف : ١١٤/١ و ٥٢/٢ ، طبقات الشعراء : ١٠٥ ، المغلاة ١١٢ ( دون عزو ) .  
الترجمة : سلم بن عمرو بن حماد ( ١٨٦ - ٠٠ هـ = ٨٠٢ م ) شاعر ماجن ، كثير المديح ؛ انظر :  
١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٢١٤/١٩ - ٢٤٣ ، البداية : ١٨٨/١٠ ، تاريخ بغداد : ١٣٦/٩ - ١٤٠ برقم  
٤٧٥٤ ، خلاصة الذهب : ١٤٣ - ١٤٥ ، طبقات الشعراء : ٩٩ - ١٠٥ ، الفهرست : ١٨٤ ، معاهد  
التنصيص : ٣٧/٤ - ٤٦ ، معجم الأدباء ( هندي ) : ٢٧٤/٤ - ٢٧٩ برقم ١٢٢ ، ( المأمون ) : ٢٣٦/١١  
- ٢٤١ برقم ٧٥ ، وفيات الأعيان ( صادر ) : ٣٥٠/٢ - ٣٥٢ برقم ٢٥٣ .  
ب - اعجام الأعلام : ١٢٧ ، الأعلام : ١٦٨/٣ ، تاريخ آداب اللغة : ٣٨٣/٢ ، تاريخ الأدب  
ليبروكلمان : ٢٢/٢ ، تاريخ الأدب لعمر فروخ : ١٣٥/٢ - ١٣٦ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف  
٣٠١ - ٣٠٤ ، عصر المأمون : ٣٤٩/٢ - ٣٥٣ .  
الرواية : ٢ - الطبقات : ولا تسأل ...

## ١٢١- المتجر الرابع

لأبي نواس

- ١- أَيْةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ ؟ وَأَيُّ جَدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ ؟
- ٢- اللَّهُ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ ، لَوْ سَمِعَ النَّاصِحُ
- ٣- يَا بِي الْفَقِيْ إِلَّا اتَّبَاعَ الْهَوَىْ وَمَنْهَجُ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحُ
- ٤- فَاسْمُ بَعِيْنِكَ إِلَى نِسْوَةٍ مُهَوَّرُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ
- ٥- لَا يَجْتَلِي الْحَوْرَاءُ مِنْ خُدْرِهَا إِلَّا أَمْرُوْهُنَّ مِيزَانُهُ رَاجِحُ
- ٦- مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَذَاكَ الَّذِي سَقَى إِلَيْهِ الْمَتَجَرَّ الرَّابِحُ
- ٧- شَمَّرَ ؛ فَمَا فِي الدِّينِ أَغْلُوْطَةٌ وَرُحٌ لَمَّا أَنْتَ لَهُ رَائِحُ

## ١٢٢- إلى طلاب العلم

للشافعي

- ١- شَكُوْتُ إِلَى «وَكَيْعٍ» سُوءَ حِفْظِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي \*
- ٢- وَقَالَ : اْعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ وَنُورُ اللَّهِ لَا يُؤْتَى لِعَاصِي

١٢١ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٦١٨ ، والبيان : ١٩٨/٣ ماعدا السادس ، التمثيل والمحاضرة : ٧٩

(١) ، المنتحل : ١٧٣ (١) ، نزهة الألباء : ٧٨ (١) ، سمط النجوم العوالي : ٢٩٥/٣ (١-٤،٥،٧،٢) (

الرواية : ٢ - البيان : ( لوحظي ) بدل ( لو سمع ) والسمط ( لو قبل ) بدلها \*

٤ - البيان : ( الحسناء ) بدل ( الحوراء ) ٧٠ - السمط : ( فاعد ) بدل ( شمر ) و ( الحق )

بدل ( الدين ) \*

الغريب : ١ - القادح : مستنبط النار من الزناد ٧ - أغلوطة : خطأ ، أو خداع \*

١٢٢ - المصدر : المحمودون من الشعراء : ١٣٨ - ١٣٩ ، ديوان الشافعي : ١١٤ ، ألف باء : ١٥/١ ،

الجواب الكافي لابن القيم : ٥٩ ، مرآة الجنان : ٤٥٨/١ ، المستطرف : ٢١/١ - ٢٢ ( دون عزو ) ،

مفتاح السعادة : ٢٥٤/٢ ( بدون عزو ) والمغلاة : ١١٩ ( دون عزو ) \*

★ وكيع : هو وكيع بن الجراح ( ١٢٩ - ١٩٧ هـ = ٧٤٦ - ٨١٢ م ) محدث ثقة ؛ انظر عنه :

## ١٢٣ - إلى الخلد

### لدنانير

- ١ - لأبى الشعثاء حُبُّ باطنٍ ليس فيه نهضة للمتَّهم
- ٢ - يا فؤادي، فازدجر عنه ، ويا عبث الحب به فاقعد وقم
- ٣ - صَلِّ إِنَّ أَحْبَبْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْمُنَى - يا أبا الشعثاء - لله وَصُم
- ٤ - ثُمَّ ميعادك يوم الحشر في جنة الخلد ؛ إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ
- ٥ - حيث ألقاك غلاماً ناشئاً يافعاً ، قد كُملت فيه النعم

تاريخ بغداد : ٤٦٦/١٣ وطبقات الحنابلة : ٣٩١/١ والمير : ٤٥٧/١ ومرآة الجنان : ٤٥٧/١ والنجوم الزاهرة : ١٥٣/٢ وقال محقق ديوان الشافعي ( زهدي يكن ) :  
( الوكيع : من له قلب واع ، وعينان تنظران وأذنان تسمعان ) !! ص ١١٤ حاشية ١ وهو سهو منه .  
الرواية : ١ - الديوان : ٠٠ الى تلك الماصي وفي المرآة والمفتاح : فأوصاني الى ٠٠  
وفي الف باء : ٠٠ فأوما لي الى ٠٠

٢ - الجواب الكافي :

وقال : اعلم بأن العلم فضل  
وهي نفس رواية المستطرف مع وضع ( وذلك أن حفظ ) مكان ( وقال اعلم بأن ) .  
وفي الديوان : وأخبرني بأن العلم نور .  
وفي المرأة : وعلمه بأن العلم فضل  
وفي المغلاة :

وذاك لأن حفظ العلم فضل  
ورواية الف باء :

وقال بأن هذا العلم نور  
ونور الله لا يؤتاه عاصي

١٢٢ - المصنف : الأغاني : ٣٤٥/١٣ ، وروضة المحبين : ٣٦٦ ( من غير عزو ٠٠ )

الترجمة : دنانير : جارية لمحمد بن كناسة وكانت فاضلة ، ماتت قبله فرثاها . انظر عنها :

١ الأغاني ( دار الكتب ) ٣٤٥/١٣ ( دار الثقافة ) ٣٤٦/١٣ ، بدائع البدائ : ٢١٨ - ٢١٩ ،  
والفهرست : ١٨٧

ب - أعلام النساء لعمر رضا كعالة : ٣٥٥/١ - ٣٥٧ ( المطبعة الهاشمية - دمشق ) ، شاعرات العرب  
لمحمد البديع صقر : ١٢١ - ١٢٢ ( المكتب الاسلامي - قطر ) .

المناسبة : مرض أبو الشعثاء صديق ابن كناسة بحبه لدنانير ، فردت عليه بهذه الأبيات . الأغاني :  
٣٤٥/١٣ .

الرواية : في الروضة : ١ - ٠٠ دائم ليس فيه تهمة . ٤ - ثم ميعادك بعد الموت ٠٠٠

## ١٢٤ - الله أحق أن يخشى

### لأبي العتاهية

- ١- رأيتُك فيما يخطيُ النَّاسُ تنظرُ ورأسك من ماء الخطيئة يقطرُ
- ٢- توارى بجدران البيوتِ عن الوريِّ وأنتَ بعين الله لو كنت تشعرُ
- ٣- وتخشي عيون النَّاسِ أن ينظروا بها ولم تخشَ عين الله والله ينظرُ
- ٤- إلى كَمِّ تعامى عن أمورٍ من الهدى وأنتَ إذا مرَّ الهوى بك تُبصرُ ؟
- ٥- إذا ما دَعَاكَ الرُّشدُ أَحْجَمْتَ دُونَهُ وأنتَ إلى ما قادك الغيُّ تَبْدُرُ
- ٦- وَلَيْسَ يقوم الشُّكْرُ منك بِبِنْعَمَةٍ ولكن عليك الشُّكْرُ إِنْ كُنْتَ تَشْكُرُ
- ٧- لهوتَ ؛ وَكَمْ مِنْ عِبْرَةٍ قد حَضَرَتْهَا كأنك عنها غائبٌ حينَ تَحْضُرُ

## ١٢٥ - أراف بالبعد من نفسه

### لأبي العتاهية

- ١- يا أيُّها المرءُ المُضَيِّعُ دينَهُ إحرازُ دينِكَ خيرُ شيءٍ تصطنعُ
- ٢- واللهُ أَرْحَمُ بالفتى من نفسه فاعمل ؛ فما كَلَّفْتَ ما لم تستطعُ
- ٣- والحقُّ أَفْضَلُ ما قصدتَ سبيلَهُ واللهُ أَكْرَمُ من تزور وتنتجعُ
- ٤- فامهّد لنفسِكَ صالِحاً تُجْزَى بِهِ وانظر لنفسك أيَّ أمرٍ تَتَّبِعُ

٥ - ... ناعما قد كملت ..

القريب : ١ - نهضة : حركة ٥٠ - اليافع : الفلام الذي ناهز البلوغ ( ورواية الروضة أحلى )

١٢٤ - المصدر : ديوان أبي العتاهية صنعة شكري فيصل : ١٦٨ - ١٧٠

١٢٥ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٢١٥ ( وهي فيه ٢٠ بيتا )

- ٥- وامنع فؤادك أن يميل بك الهوى واشدّد يدك بحبل دينك ، واتزغ  
٦- واعلم بأنّ جميع ما قدّمته عند الإله موفّر لك لم يَضِعْ

## ١٢٦ - تاجان ...

### لأبي العتاهية

- ١- وإذا بحثت عن التقيّ ، وجدته رجلاً يُصدّق قوله بفِعَالٍ  
٢- وإذا اتقى الله امرؤ ، وأطاعه فتراه بين مكارم ومعالٍ  
٣- وعلى التقيّ إذا ترسّخ في التقيّ تاجان : تاجُ سَكِينَةٍ ، وجَلالٍ

## ١٢٧ - ماذا تقول غداً ؟ !

### لأبي العتاهية

- ١- يا رَبِّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَعْقَبَتْ مَنْ نالها حُزْناً هناك طويلاً  
٢- فإذا دَعَتْكَ إِلَى الخَطِيئَةِ شَهْوَةٌ فَاجْعَلْ لِطَرَفِكَ فِي السَّمَاءِ سَبِيلاً  
٣- وَخَفِ الْإِلَهَ ؛ فَإِنَّهُ لَكَ نَاطِرٌ وَكَفَى بِرَبِّكَ زَاجِراً وَسُؤلاً  
٤- ماذا تَقُولُ غداً إذا لَاقَيْتَهُ بِصَغَائِرٍ وَكِبَائِرٍ مُسْئِلاً ؟ !

١٢٦ - المصدر : أبو المتاهية : أشعاره وأخباره : ٢٨٢ وهي فيه ٤٧ بيتاً سبق منها «٩» أبيات ، برقم «١٠٢»

١٢٧ - المصدر : أبو المتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٠٩ وهي فيه (٦) أبيات ٠٠

## ١٢٨ - الحنان المنان

### لأبي العتاهية

- ١- سَمِيتَ نَفْسَكَ بالكلام حكيماً
- ٢- ولقد أراك من الغواية مُشرباً
- ٣- مَنَعَ الجديدان البقاء ، وأبليا
- ٤- أَغْفَلْتَ من دار البقاء نعيمها
- ٥- وعصيت رَبَّكَ يابن آدَمَ جاهداً
- ٦- وَسَأَلْتَ رَبَّكَ يابن آدَمَ رَغْبَةً
- ٧- ودعوت ربك يابن آدَمَ رَهْبَةً
- ٨- فلئن شكرت ، لَتَشْكُرَنَّ لِمُنْعِمٍ
- ٩- فتبارك الله الَّذي هو لم يزل
- ولقد أراك عَلَى القبيح مُقيماً
- وَلَقَدْ أَرَاكَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيماً
- أُمِّاً خَلَوْنَ من القرون قديماً
- وطلبتَ في دارِ الفناء نَعِيماً
- فوجدتَ رَبَّكَ إِذْ عَصَيْتَ حَلِيماً
- فوجدتَ رَبَّكَ إِذْ سَأَلْتَ كَرِيماً
- فوجدتَ رَبَّكَ إِذْ دَعَوْتَ رَحِيماً
- ولئن كَفَرْتَ ، لتَكْفُرَنَّ عَظِيماً
- ملكاً ، بما تخفي الصُّدُورَ عَظِيماً

## ١٢٩ - للفردوس حنيني

### لأبي العتاهية

- ١- أَلَا ، مَنْ لِمَهْمُومِ الفؤاد حزينه
- ٢- وإذ هو لا يدري لَعَلَّ كِتَابَهُ
- ٣- ويلتمس الإحسانَ بعد إِسَاءَةٍ
- إِذَا ابْتَزَّ مِنْهُ الْعَزَمُ ضَعْفُ يَقِينِهِ ؟
- سَيُعْطَاهُ مَنْشُوراً بِغَيْرِ يَمِينِهِ
- فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَيْرَ مُعِينِهِ

١٢٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٤٤ .

١٢٩ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره ، وأخباره : ٤٠٢ وهي فيه (١٣) بيتاً ، سبق منها (٤) برقم (٤٩) .

- ٤- إذا ما اتقى الله امرؤ في أمره وكان إلى الفردوس جُلّ حنينه  
٥- سعى يبتغي عوناً على البرّ والتقى ليبتاعه من ماله بشمينه

### ١٣٠ - أتبع السيئة الحسنة...

#### لمحمود الوراق

- ١- مضي أمسك الماضي شهيداً مُعدّلاً وأعقبه يومٌ عليك جديدٌ  
٢- فإن كُنْتَ بالأمس اقترفتَ إساءةً فثَنَّ بإحسانٍ وأنت حميدٌ  
٣- فيومك إن أعقبته ، عاد نفعُهُ عليك ، وماضي الأمس ليس يُعوذُ  
٤- ولا تُرجِ فعلَ الخير يوماً إلى غدٍ لعلَّ غداً يأتي وأنت فقيدٌ

١٣٠ - المصدر : جامع العلوم لابن رجب : ٣٣٨ ، معجم الشعراء ٣٥٤ ( ٤،٢،١ ) ، كتاب اقتضاء العلم  
المعمل للخطيب البغدادي : ٢٢٤ ( ٣،٤،٢،١ ) بستان الواعظين لابن الجوزي : ١٥٣ ( ٤،٢،١ ) ،  
والذخائر لابن سلام الباهلي : ٥٣ ( ٤،٢،١ ) .

النسبة : تنسب لمحمد بن يسير في المعجم والذخائر ؛ وسماء الأخير ابن بشير ، ولم تنسب في بستان  
الواعظين ؛ وفي جامع العلوم واقتضاء العلم المعمل نسبت لمحمود الوراق ، وصرنا على ذلك لما بان فيها  
من التدليل والتعليل ، وتلك روح الوراق .

الرواية : ١ - في كل المصادر الا جامع العلوم والذخائر : ٠٠ عليك شهيد وفي الذخائر : ٠٠  
امسك الأدنى ٠٠ ويومك هذا بالفعال شهيد .

٢ - في المعجم والذخائر : فان تك بالأمس ٠٠ وفي البستان :

فان تك بالأمس اجترحت اساءة فبادر باحسان وانت حميد

٣ - الخطيب : فيومك ان اعتبته ٠٠ ٤ - المعجم :

ولا ترج فضل الصالحات الى غد لعل غدا يأتي وانت قصيد

والذخائر : ولا ترج الغي منك الى غد . والبستان : ولا تبقي فعل الصالحات الى غد

الغريب : ١ - معدل : شهادته مقبولة .



## ١٣١ - نسيت شيئاً ٠٠ !

لمحمود الوراق

- ١- يا ناظراً يرنو بعيني راقداً ومُشاهِداً للأمرِ غيرَ مُشاهدٍ
- ٢- مَنِّيتَ نَفْسَكَ ضَلَّةً ، وأَبَحْتَهَا طُرُقَ الرِّجَاءِ وَهْنٌ غيرَ قَوَاصِدٍ
- ٣- تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ ، وترتجي دَرَكَ الْجَنَانِ بِهَا ، وفوز العابدِ !
- ٤- وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمَ مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ

## ١٣٢ - هذا محال

لمحمود الوراق

- ١- نَحْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ ، بَدِيعُ

١٣١ - المصدر : كامل المبرد : ١٠٦/٤ ، عيون الأخبار : ٣٧٤/٢ ( ٤،٣،١ ) ، المقد الفريد : ١٧٩/٣ ( ٤،٣،١ ) ، معاضرات الراغب : ٤١٠/٤ ( ٤،٣،١ ) ، ألف باء للبلوي ٣٨٩/١ ( ٤،٣،١ ) ، فوات الوفيات : ٥٦٢/٢ ( ٤،٣،١ ) ، تفسير ابن كثير ١٤٠/١ ( ٤،٣ ) ، تهذيب ابن عساكر : ٢٧٧/٤ - ٢٧٨ ، ولطائف المسارف لابن رجب : ٥٦ ( ٤-٣ ) .

النسبة : نسبها ابن عساكر لأبي نواس ، ولم تنسب لأحد في ألف باء وتفسير ابن كثير ولطائف المعارف الرواية : ١ - المقد : ( ياغافلا ) يدل ( ياناظرا ) ألف باء :

ومباعدة للأمر غير مساعد

- ٢ - التهذيب : منتك نفسك ٠٠٠ طرق الحمام وأنت غير مراعد
- ٣ - اللطائف : ( درج ) يدل ( درك ) وألف باء ( دور ) بدلها ، والتفسير : ٠٠ درج الجنان ونيل فوز العابد ( والمحاضرات : ( العائد ) يدل ( العابد ) .
- ٤ - التفسير : أنسيت أن ربك حين أخرج آدمًا - منها إلى الدنيا بذنب واحد ١٩

الغريب : ٢ - ضلة : ضياع ٠٠٠ غير قواصد : غير مستقيمة ٣ - درك : اسم من الادراك

١٣٢ - المصدر : كامل المبرد : ١٠٤/٤ ( ٢-١ ) ، والآداب الشرعية ١٧٤/١ ( ٣-١ ) ومنها أخذنا الثالث ، ديوان أبي العتاهية صنعة شكري فيصل : ٥٧٥ ( ٢-١ ) ، ديوان الشافعي : ١٢٤ ، المحاسن والأضداد : ١٠٤ ( ٢-١ ) المحاسن والمساوي : ٣٥٤ ( ٢-١ ) ، المقد الفريد : ٢١٥/٣ ، أحسن ما سمعت : ٢٠

- ٢- لو كان حُبُّكَ صادقاً لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ  
٣- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ مِنْهُ ، وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعٌ !!

## ١٣٣- هذا الدليل

### لمحمود الوراق

#### ١- هذا الدليلُ لِمَنْ أَرَا دَغِيئاً يَدُومُ بِغَيْرِ مَالٍ

( ٢-١ ) ، التمثيل والمحاورة : ١٢ ( ٢-١ ) ، زهر الآداب : ٩٨/١ ( ٢-١ ) ( أحياء علوم الدين : ٤/ ٣٢٢ ( ٢-١ ) ، مكاشفة القلوب للغزالي : ٢٢ ( ٢-١ ) سراج الملوك : ٦٩ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٤٦/٤ ( ٢-١ ) ، طهارة القلوب للديري : ٢٣٢/١ ( ٢-١ ) ، روضة المحبين : ٢٨٥ ( ٢-١ ) ، فوات الوفيات : ٥٦٣/٢ ( ٢-١ ) ، جامع العلوم لابن رجب : ٣٤٠ ( ٢-١ ) ، المقاصد الحسنة للسكاوي : ٢٨٠ ( ٢-١ ) ، أسرار البلاغة للعالملي : ٣٣٩ ( ٢-١ ) نزهة المجالس للصنفوري : ٤٩/١ ( ٢-١ ) ومزيل الغفاه للمجلوني : ٢٠٣/٢ ( ٢-١ ) .

النسبة : ١ - في الأحياء تنسب لعبد الله بن المبارك . ٢ - في المحاسن والأضداد تنسب لذي الرمة .  
٣ - في تهذيب ابن عساكر تنسب للحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب ( كرم الله وجهه ) .  
٤ - في مكاشفة القلوب تنسب لرابعة العدوية . ٥ - في ديوان الشافعي تنسب للشافعي ، وفي الآداب الشرعية أنها للشافعي أو الوراق .

٦ - في ديوان أبي العتاهية والمحاسن والمساوي تنسب لأبي العتاهية ( علما أن محقق الديوان نقلها عن المحاسن ) . ٧ - لم تنسب في السراج والروضة وجامع العلوم ونزهة المجالس والمقاصد الحسنة وأسرار البلاغة ومزيل الغفاه . ٨ - في بقية المراجع أنها للوراق .

الرواية : ١ - ١ - في الروضة وجامع العلوم : ( تزعم ) بدل ( تظهر ) ثم في الجامع وحده : هذا لعمرى في القياس شنيع .

ب - في السراج : هذا لعمرى في المقال . . . وهي رواية الأحياء بتبديل ( المقال ) بـ ( الفعل ) وفي طهارة القلوب : هذا محال في الفعل . . . وفي نزهة المجالس والمقاصد الحسنة ومزيل الغفاه : . . . هذا لعمرى في القياس . . . وفي تهذيب ابن عساكر :

عار عليك - إذا فعلت - شنيع

٢ - في أحسن ما سمعت والزهر وتهذيب ابن عساكر والآداب الشرعية وأسرار البلاغة : لمن أحب بدل ( لمن يحب ) . ثم في الآداب : ( يطيع ) بدل ( مطيع ) . . . وفي العقد :

لو كنت تضمح حبسه . . . ولن أحب بدل لمن يحب .

٣ - العقد : ( يبتليك ) بدل ( يبتديك ) .

١٣٣ - المصدر : الآداب الشرعية : ١٧٣/١

- ٢- وأراد عِزًّا لَمْ تَوَطِّدْهُ العشائر بِالقِتَالِ  
 ٣- ومهابةً من غيرِ سُدِّ طان ، وَجَاهاً في الرُّجَالِ  
 ٤- فليعتصِم بِدُخُولِهِ في عِزِّ طاعةِ ذي الجلالِ

### ١٣٤ - ألا ترضى بربك ؟ !

لمحمود الوراق

- ١- أَتَطْلُبُ رِزْقَ اللَّهِ من عند غيره وتُصْبِحُ من خَوْفِ الْعَوَاقِبِ آمناً ؟ !  
 ٢- وَتَرْضَى بِعِرَافٍ وَإِنْ كَانَ مُشْرِكاً ضميناً ، ولا ترضى بربك ضامناً ؟ !

### ١٣٥ - يا أيها الراقِد ..

لذي النون المصري

- ١- يا راقِداً والجليلُ يحفظُهِ من كُلِّ سُوءٍ يَكُونُ في الظُّلَمِ

١٣٤ - المصدر : المقد الفريد : ٢٠٦/٣ ، منهاج العابدين للغزالي : ١١٣ ، الفتوحات المكية : ٥٢١/١ (٢)

النسبة : في المنهاج ينسبان لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبيت الفتوحات لم ينسب لأحد ، والبيتان فيهما روح الوراق وأسلوبه .

الرواية : ٢ - الفتوحات : ٠٠ بصراف ٠٠ ( وهي ثابتة في بعض مخطوطات المقد ) .

القريب : ٢ - العراف : النجم والذي يتنبأ بالغيب ، وكلمة ( صراف ) انسب في هذا المقام .

١٣٥ - المصدر : حياة الحيوان : ١٣٨/٢ ، التوابون للمقدسي : ٢١٣ .

الترجمة : ثوبان بن ابراهيم المصري ، أبو الفيض ( ٠٠ - ٢٤٥ هـ = ٨٥٩ م ) زاهد مشهور ، توفي بمصر ٠٠٠ انظر عنه :

١ - البداية : ٣٤٧/١٠ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٧١/٥ ، ٢٨٨ ، التوابون : ٢١١ - ٢١٣ ، حسن المحاضرة : ٥١١/١ - ٥١٢ ، الرسالة القشيرية : ٨ - ٩ ، طبقات الصمراني : ٩١-٩٤ ، طبقات

## ٢- كيف تنام العيُونُ عن مَلِكٍ      تأتيك مِنْهُ فوائدُ النِّعمِ ؟

---

الصوفية : ١٥ - ٢٦ برقم ٢، الفهرست : ٤٢٣ ، الكواكب السيارة للأصاري : ٢٣٢ - ٢٣٧ ، لسان  
الميزان : ٤٣٧/٢ - ٤٣٨ برقم : ١٧٩١ ، مرآة الجنان : ١٤٩/٢ - ١٥١ •  
ب - الأعلام : ٨٨/٢ ، شجرة النور : ٥٩ برقم ٣٠ ، هدية المافين : ٢٤٩/١ •  
الرواية : التوابون :

- ١ - ( ياغافلا ) بدل ( ياراقدا ) و ( يحرسه ) بدل ( يحفظه ) و ( يدب ) بدل « يكون » •
- ٢ - ( تأتيه ) بدل ( تأتيك ) •



# الباب الخامس

## الأخلاق الإسلامية



## ١٣٦ - حر...

لصالح بن عبد القدوس

- ١- اللهُ أَحمدُ شاكراً فبلاؤه حسنٌ جميلٌ
- ٢- أَصِبتُ مستوراً مُعاً في ، بين أنعمِهِ أَجولُ
- ٣- خِلُوا من الأَحزان خَفَّ الظَّهرُ يُقنِعي القليلُ
- ٤- حُرّاً فلا مَنْ لِمخ لوقِ عليّ ، ولا سبيلُ

## ١٣٧ - أَجر وعصمة

لبشار بن برد

- ١- وعَيَّرني الأَعْداءُ والعيبُ فيهم وليسَ بِعيبٍ أَنْ يُقالَ : ضريبُ
- ٢- إِذا أَبْصَرَ المرءُ المروءَةَ والتَّقَى فإنَّ عَمى العَينينَ لَيْسَ بِضيرُ
- ٣- رَأيتُ العَمى أَجراً وذُخْراً وَعِصْمةً وإِنِّي إِلى تِلْكَ الثلاثِ فَقيرُ

١٣٦ - المصدر : معاضرات الراغب : ٥١٨/٢ ، الديارات : ٢٧٩ - ٢٨٠ ( ٢-١ ) أحسن ما سمعت : ١٤ ( ٢-١ )

النسبة : في الديارات تنسب لمحمد بن حازم الباعلي .

١٣٧ - المصدر : ديوان بشار : ٥١/٤ - ٥٢ وقرر الخصائص : ١٨٧



## ١٣٨ — ما ضاق فضل الله ...

لبشار بن برد

- ١- خَلِيلِي ، إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ      وَإِنَّ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيقُ
- ٢- خَلِيلِي ، إِنَّ الْمَالَ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِذَا لَمْ يَنْلُ مِنْهُ أَخٌ وَصَدِيقُ
- ٣- وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ      لَهُ فِي التَّقَى أَوْ فِي الْمَحَامِدِ سُوْقُ
- ٤- وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ      وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

## ١٣٩ — كل بدعة ضلالة

لعبد الله بن مُصعب

- ١- وَلَا تَضَجِّنْ أَخَا بِدْعَةٍ      وَلَا تَسْمَعَنَّ لَهُ - الدَّهْرَ - قَيْلًا
- ٢- فَإِنَّ مَقَالَتَهُمْ كَالظُّلَا      لَـ ؛ يَوْشِكُ أَفْيَاؤُهَا أَنْ تَزُولَا
- ٣- وَقَدْ أَحْكَمَ اللَّهُ آيَاتِهِ      وَكَانَ الرَّسُولُ عَلَيْهَا دَلِيلًا

١٣٨ - المصدر : ديوان بشار بن برد : ١١٤/٤ ، الوحشيات : ١٦٤ (١) ، البيان : ٢٥٩/٢ (١) ، الأغاني ( دار الكتب ) : ٢٤٠/٣ .

الرواية : ١ - الوحشيات والبيان : ( من غد ) بدل ( في غد ) .

١٣٩ - المصدر : تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة : ٦٢ وصون المنطق والكلام عن علم المنطق والكلام للسيوطي ٧٤ ( ١ - ٤ ) .

الترجمة : عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ( ١١١ - ١٨٤ هـ = ٧٢٩ - ٨٠٠ م ) أمير فصيح ، تولى بعض الولايات ، وكان جميل السيرة ، تقيا ، توفي بالرقعة . من مراجع ترجمته :

١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٣٨٦/٢٣ - ٣٩٣ ، البداية والنهاية : ١٨٥/١٠ ، تاريخ بغداد : ١٧٣/١٠ -

١٧٦ برقم ٥٣١٣ ، تاريخ الرسل والملوك : ٦٠١/٧ ، سبط اللاي ٥٧٠/٠ ، الفهرست : ١٨٤

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هدارة : ٤٣٨ - ٤٣٩ الإعلام : ٢٨١/٤ .

الرواية : السيوطي : ٢ - يوشك ( بدل ) يوشك ٤ - فلا تقفون ( بدل ) فلا تبعن الغريب : ٢ - الظلال : ج ظل وهو المكان الذي لم تسمه الشمس ، الفيه : ما كان شمساً فأزاله

- ٤- وأوضح للمسلمين السَّبِيل فلا تَتَّبَعَنَّ سواها سبيلا  
 ٥- أناسٌ بهم رِيبَةٌ في الصدور ويُخفون في الجوف منها غليلا  
 ٦- إذا أحدثوا بِدْعَةً في القرآن تعادوا عليها ، فكانوا عدولا  
 ٧- فَخَلَّوْهُم والتي يهضبون وَلَهُمْ منك صَمْتًا طويلا

## ١٤٠ - تسامح

### لِبُهْلُول

- ١- حسبي الله ، توكلتُ عليه مَنْ نواصي الخلق طُرّاً بيديه  
 ٢- ليس للهارب في مهربه أبداً من راحةٍ إلا إلية  
 ٣- رَبُّ رامٍ لي بأحجار الأذى لم أجِد بُدأً من العطف عليه

## ١٤١ - يالهف قلبي على الخير !

### للشافعي

- ١- يا لهف قلبي على مالٍ أجود بهِ على المُقِلِّين من أهل المروآتِ

القلل ؛ وهو من الزوال الى الغروب .

٦ - تعادوا : توالوا

٧ - يهضبون : ترتفع أصواتهم ، أو يمشون مشية غير مستقيمة .

١٤٠ - المصدر : فوات الوفيات : ١٥٤/١ وغرر الخصائص : ٢٣١

التسبية : تنسب في الغرر لمليان المجنون .

المناسبة : قال بهلول هذه الأبيات حين رماه بعض الصبية بالحصى ، وأدمنه حصاة .

١٤١ - المصدر : احياء علوم الدين : ٢٤٥/٣ - ٢٤٦ ، وديوان الشافعي : ٥٩ ، ومنافق الشافعي

للبيهقي : ٨٠/٢ ، وطبقات السبكي : ٣٠١/١ ، والكواكب السيارة للأنصاري : ٢١١ ( ١ فقط ) .

٢- إِنَّ اعْتَذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَيْسَ عِنْدِي لِمَنْ إِحْدَى الْمَصِيبَاتِ

## ١٤٢ - إني لصبار ..

لِلْمُعَذَّلِ بْنِ غِيلَانَ

١- وَلَسْتُ بِمِيَالٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعِلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

٢- وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

## ١٤٣ - ذهب أهل الدثور بالأجور

لِلْمُعَذَّلِ بْنِ غِيلَانَ

١- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو - لَا إِلَى النَّاسِ - أَنَّنِي أَرَى صَالِحَ الْأَعْمَالِ لَا أَسْتَطِيعُهَا

- الرواية : ١ الديوان والبيهقي والسبكي والكواكب : ٠٠ نفسي ٠٠ أفرقه وتنفر الكواكب بهذه الرواية : ٠٠ من أهل الضرورات ٠ ٢ - البيهقي والسبكي : ٠٠ من إحدى ٠٠ ( يحذف اللام )
- ١٤٢ - المصدر : الأغاني ( دار الكتب ) : ٢٢٧/١٣ ، والبيان : ٣٠٧/٢ ، وعيون الأخبار : ٢٤٧/١ ، طبقات الشعراء : ٢٩٣ (١) ، أمالي القاضي : ٢١٨/١ (٢-١) ، الصناعتان : ٥٦ ، ٤٠٦ (١) ، طبقات الصوفية : ٣٨٧ (٢-١) ، الصبح المنبئ : ٢٠٠ (١) ، المثل السائر : ٢٥٠/٣ (١) ، الايضاح لتلخيص المفتاح : ٢٩٠ (١) ، معاهد التنصيص : ٣٧٩/١ .
- الترجمة : المعذل بن غيلان بن الحكم ( ٠٠ - نحو ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م ) شاعر كوفي .
- ١ - الأغاني : ١٣ ( دار الكتب ) ٢٢٦ - ٢٢٧ ( دار الثقافة ) ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الفهرست : ١٨٩ ، معجم الشعراء : ٣٠٤ - ٣٠٥ ب - الأعلام : ١٨٣/٨ .
- النسبة : ١ - طبقات الشعراء : الخريمي .
- ٢ - المثل السائر والصبح المبني : ابن المعذل بن غيلان ( ولم يحدد ) .
- ٣ - لم ينسب في الأمالي ، والصناعتين ( بروايتيه ) وعيون الأخبار والايضاح ، وفي البيان أنهما لرجل من طي ، وفي طبقات الصوفية أن آبا علي بن الكاتب أشدهما .
- ٤ - بقية المصادر تنسبهما للمعذل بن غيلان .
- الرواية : ١ - جميع المصادر عدا الأغاني والبيان والمعاهد : ( نظار ) بدل ( ميال ) ٠ ثم في طبقات الشعراء : ( من ) بدل ( في ) ٢٠ - المعاهد : ( لدو صبر ) بدل ( لصبار )
- ١٤٣ - المصدر : الأغاني : ( دار الكتب ) ٢٢٧/١٣ ، الورقة ١٧ ، معجم الشعراء ٣٠٥ ( ٢-١ ) ، معاهد التنصيص : ٣٨١/١ - ٣٨٢ .

٢- أرى خلّة في إخوة وأقارب وذى رحم ، ما كان مثلي يضيعها

٣- فلو ساعدتني في المكارم قدرة لفاض عليهم بالنوال ربيعتها

### ١٤٤ - صفو الوداد

#### لأبي العتاهية

١- إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

٢- وإن امرء أضفاك في الله وده وكان على التقوى معيناً لصالح

### ١٤٥ - أمانتي وديني

#### لأبي العتاهية

١- إذا أنا لم أشغل بنفسي ، فنفس من من الناس أرجو أن يكون بها شغلي ؟

٢- وإن لم يكن عقل يصون أمانتي وعرضي ، وديني ، ما حييت ، فما فضلي ؟

النسبة : في الورقة تنسب لمبد الله بن المبارك .

الرواية : ٢ - المعجم والمعاهد : ( قرابة ) بدل ( أقارب ) والورقة : ( عشيرة ) بدلها ، و ( ماكنت

ممن ) بدل ( ماكان مثلي ) .

٣ - الورقة : لجاد عليها بالنوال ربيعتها

والمعاهد : فلو ساعدتني بالمكارم قدرة

فلم ساعدتني المكارم قدرة .

الفريق : ٢ - خلّة : نقص

١٤٤ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٩٦ وهي فيه ٨ أبيات .

١٤٥ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٢٩٣ وهي فيه ١٠ أبيات .

## ١٤٦ - أكرم الناس على الله

### لأبي العتاهية

- ١- وَمَنْ عَرَفَ المحامدَ جَدَّ فيها وَحَنٌ إِلَى المحامدِ باحتيالة
- ٢- ولم يَسْتَغْلِ مخدَّةَ بِمَالٍ ولو أَضَحَّتْ تُحِيطُ بِكُلِّ مَالِه
- ٣- عِيَالُ اللَّهِ ، أَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ أَبْثُهُمُ المكارِمَ في عِيَالِه

## ١٤٧ - نسب سام

### لأبي العتاهية

- ١- أَيَا رَبُّ ، يَاذَا العرشِ ، أَنْتَ رَحِيمٌ وَأَنْتَ بِمَا تُخْفِي الصدورَ عَلِيمٌ
- ٢- فَيَا رَبُّ ، هَبْ لِي مِنْكَ حِلْماً ، فَإِنِّي أَرَى الحِلْمَ لم يندم عليه حَلِيمٌ
- ٣- وَيَا رَبُّ ، هَبْ لِي مِنْكَ عَزْماً عَلَى التَّقَى أَقِيمْ بِهِ مَا عِشْتُ حَيْثُ أَقِيمُ
- ٤- أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَكْرَمُ نِسْبَةٍ تَسَامَى بِهَا عندَ الفخارِ كَرِيمٌ
- ٥- إِذَا مَا اجْتَنَبْتَ النَّاسَ إِلَّا عَلَى التَّقَى خَرَجْتَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ سَلِيمٌ
- ٦- وَإِنَّ امْرَأً لم يجعلَ البرَّ كنزَه وَإِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ لَعَدِيمٌ

١٤٦ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٣٠ وهي فيه « ١٠ » أبيات .

١٤٧ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٤٧ - ٣٤٨ وهي فيه ١٦ بيتاً .

## لأبي العتاهية

- ١- أَغْرَكَ أَنِّي صِرْتُ فِي زِيٍّ مَسْكِينٍ      وَصِرْتُ إِذِ اسْتَغْنَيْتَ عَنِّي، تَنْحِينِي ؟
- ٢- تَبَاعَدْتُ، إِذْ بَاعَدْتَنِي ، وَاطَّرَحْتَنِي      وَكُنْتُ قَرِيبَ الدَّارِ، إِذْ كُنْتُ تَبْغِينِي
- ٣- فَإِنْ كُنْتُ لَا تَصْفُو، صَبِرْتُ عَلَى الْقَذَى
- ٤- وَحَسَنْتُ، أَوْ قُبِّحْتُ؛ كَيْمَا تَلِينَ لِي      فَحَسَنْتَ تَقْبِيحِي، وَقُبِّحْتَ تَحْسِينِي
- ٥- رَضِيتُ بِإِقْلَالِي؛ فَعِشْ أَنْتَ مُوسِرًا      فَإِنَّ قَلِيلِي عَنْ كَثِيرِكَ يَكْفِينِي
- ٦- وَبَعْدُ، فَلَا يَذْهَبُ بِكَ التَّيَهُ فِي الْغِنَى      لَعَلَّ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي سَيَغْنِينِي
- ٧- وَمَا الْعِزُّ إِلَّا عِزٌّ مَنْ عَزَّ بِالتَّقَى      وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا فَضْلُ ذِي الْفَضْلِ وَالذِّينِ
- ٨- وَفِي اللَّهِ مَا أَغْنَى، وَفِي اللَّهِ مَا كَفَى      وَفِي الصَّبْرِ عَمَّا فَاتَنِي مَا يُسَلِّينِي
- ٩- وَعِنْدِي مِنَ التَّسْلِيمِ لِلَّهِ وَالرُّضَى      - إِذَا عَرَضَ الْمَكْرُوهَ لِي - مَا يُعْزِّينِي
- ١٠- وَحَسْبِي، فَإِنِّي لَا أُرِيدُ لِصَاحِبِ      قَبِيحًا، وَلَا أُغْنِيْ بِمَا لَيْسَ يَغْنِينِي
- ١١- وَإِنِّي أَرَى أَنْ لَا أَنَافِسَ ظَالِمًا      وَأَرْضِي بِكُلِّ الْحَقِّ مَنْ لَيْسَ يُرْضِينِي

١٤٨ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٣٩٨ - ٣٩٩ .

المناسبة : لم أعر لها على مناسبة ، وقد يكون وجهها لصديق تعالى عليه ، أو تكون من نظراته العامة للحياة ، وأرجح الأمر الثاني .

## ١٤٩ - غنى النفس

لمحمد بن حازم الباهلي

- ١- ما كان مال يفوت دون غد
- ٢- إن غنى النفس رأس كل غنى
- ٣- رب عديم أعز من أسد
- فليس بي حاجة إلى أحد
- فما افتقار إلا إلى الصمد
- ورب مثر أقل من نقد

## ١٥٠ - علو ورفعة

للقاسم بن يوسف

- ١- سأطلب بالإجمال ما أنا طالب
- ٢- ولم تُدني - والحمد لله - فاقة
- ٣- ولا ضرعت نفسي لشيء أنا له
- ٤- أمض ثمادي والبحار غزيرة
- ٥- ولم يتعبني اللئام بمنة
- ٦- وإني لأستغني فما أبطر الغنى
- ٧- أبى الله لي إلا علواً ورفعة
- وإني إذا ما ضاق رزق لقانع
- إلى طمع تدعو إليه المطامع
- وبعض الرجال خاشع متضارع
- لئلا يرى عندي لقوم صنائع
- ولا أنا للشيء الذي فات تابع
- وما المال إلا عارة وودائع
- وليس لما لم يرفع الله رافع

١٤٩ - المصدر : الآمل والمأمول المنسوب الى الجاحظ : ١٣

الغريب : ٣ - النقد : البهم ( صفار الغنم )

١٥٠ - المصدر : الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ١٨٤ - ١٨٥

الغريب : ١ - الإجمال : الصبر على الدهر ، ولزوم العياء ٢ - فاقة : فقر وحاجة شديدة

٤ - ثمادي : الثماد الماء القليل يوجد في الشتاء وينضب في الصيف ٥ - أبطر : أطنى  
وأصرف النعمة الى غير وجهها

## ١٥١ - لجام

لمحمود الوراق

- ١- رَجَعْتُ عَلَى السَّفِيهِ بِفَضْلِ حَلْمِي فَكَانَ الْحَلْمُ عَنْهُ لَهُ لِجَامَا
- ٢- وَظَنَّ بِي السَّفَاةَ فَلَمْ يَجِدْنِي أَسَافُهُهُ ؛ وَقُلْتُ لَهُ سَلَامَا

## ١٥٢ - رَضِيْتُ بِاللَّهِ

لِبِشْرِ الْحَافِي

- ١- قَطَعُ اللَّيَالِي مَعَ الْأَيَّامِ فِي خَلْقِ وَالنُّومُ تَحْتَ رَوَاقِ الْهَمِّ وَالْقَلْبُ
- ٢- أَحْرَى ، وَأَعْذِرُنِي مَنْ أَنْ يُقَالَ غَدَا إِنِّي التَّمَسْتُ الْغِنَى مِنْ كَفِّ مُخْتَلِقِ
- ٣- قَالُوا : قَنِعْتُ بِذَا ؟ ! ، قُلْتُ : الْقَنُوعُ غِنَى
- ليس الغنى كثرة الأموالِ والورقِ
- ٤- رَضِيْتُ بِاللَّهِ فِي عُسْرِي وَفِي يُسْرِي فَلَسْتُ أَسْلُكُ إِلَّا أَوْضَحَ الطَّرْقِ

١٥١ - المصدر : تاريخ بغداد : ٨٨/١٣ .

١٥٢ - المصدر : تاريخ بغداد : ٧٦/٧ ، حلية الأولياء : ٣٥٤/٨ ، طبقات الصوفية : ٤٤ ، صفة الصفوة : ١٨٩/٢ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٤٠/٣ .

الترجمة : بشر بن الحارث بن علي بن عبد الرحمن المروزي ، المعروف بالحافي ( ١٥٠ - ٢٢٧ هـ = ٧٦٧ - ٨٤١ م ) رجل من أتقى عباد الله وأورعهم ، وأخباره كثيرة ومؤثرة .  
انظر عن ترجمته وأخباره :

١ - آثار البلاد وأخبار العباد : ٣٢١ - ٣٢٢ ، البداية والنهاية : ٢٩٧/١٠ - ٢٩٩ ، تاريخ بغداد : ٦٧/٧ - ٨٠ برقم ٣٥١٧ ، تاريخ الخميس : ٣٣٧/٢ ، تقريب التهذيب : ٩٨/١ برقم ٤٩ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٢٨/٣ - ٢٤٢ ، تهذيب التهذيب : ٤٤٤/١ - ٤٤٥ ، التوابون : ٢٠١ - ٢٠٥ ، الجرح والتعديل : ٣٥٦/١ برقم ١٣٥٤ حلية الأولياء : ٣٣٦/٨ - ٣٦٠ برقم ٤٣٥ ، خلاصة التهذيب : ٤٨ ، الرسالة القشيرية : ١١ ، شذرات الذهب : ٦٠/٢ - ٦٢ ، صفة الصفوة : ١٨٣/٢ - ١٩٠ ،



## ١٥٣ - إني بالله ذو ثقة

للعُتْبِي

- ١- ما قدَّر الله لا يُعْيِيكَ مطلبُهُ والسَّعي في نَيْلِ ما لم يَقْضِهِ عَسِرُ
- ٢- وما عَرَنْتِي من الأَيَّامِ مُغْضِلَةٌ إِلَّا صَبَرْتُ لها ؛ والحُرُّ مُضْطَرٌّ
- ٣- إني-على عُسْرِي-باللهِ ذُو ثِقَةٍ وَرُبَّ قومٍ إذا ما أَعَسَرُوا ، كفروا

## ١٥٤ - توكل على قاسم الأرزاق

لإسحاق الموصلي

- ١- لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ أَنْحَتَ صُرُوفُهُ عَلَيَّ ، وَأَوْدَتْ بِالذَّخَائِرِ وَالْعُقَدِ

طبقات الشمراني : ٩٥/١ - ٩٧ ، طبقات الصوفية : ٣٩-٤٧ برقم ٤ ، العبر : ٢٩٩/١ ، الفهرست : ٢٣٥ ، مرآة الجنان : ٩٢/٢ - ٩٤ ، المعارف : ٥٢٥ ، مناقب الامام أحمد : ١١٦ - ١٢٠ ، النجوم الزاهرة : ٢٤٩/٢ - ٢٥٠ ، وفيات الأعيان : ( السعادة ) ٢٤٨/١ - ٢٥١ برقم ١١١ ( مصادر ) ٢٧٤/١ - ٢٧٧ برقم ١١٤ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، الأعلام : ٢٦/٢ ، مقدمة عوارف المعارف : ٨٣ - ٨٨ ، هدية العارفين : ٢٣٢/١ .

الرواية : ١ - ابن عساكر : ( واليوم ) بدل ( والنوم ) ( ولعله تحريف ) .

٢ - الحلية ( وأعذرني ) بدل ( وأعذرلي ) ( ولعله تحريف ) . وفي الطبقات ( وأجدري ) بدل ( وأعذرلي ) . ٤٠ - الطبقات ( واضح ) بدل ( أوضح ) .

١٥٣ - المصدر : طبقات الشعراء : ٣١٦ وهي فيه ٧ أبيات .

الترجمة : محمد بن عبيد الله بن عمرو أبو عبد الرحمن المتنبّي ( ٠٠ - ٢٢٨ هـ = ٨٤٢ م ) شاعر أخباري ، توفي في البصرة : انظر عنه :

أ - شذرات الذهب : ٦٥/٢ ، طبقات الشعراء : ٣١٤ - ٣١٦ ، الفهرست : ١٣٥ ، مرآة الجنان : ٩٧/٢ - ٩٨ ، المعارف : ٥٣٨ معجم الشعراء : ٣٥٦ - ٣٥٧ ، النجوم الزاهرة : ٢٥٢/٢ - ٢٥٣ .  
ب - الأعلام : ١٣٩/٧ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢٣٥/٢ - ٢٣٦

١٥٤ - المصدر : ديوان إسحاق الموصلي : ٣٤ .

الترجمة : إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي ( ١٥٥ - ٢٣٥ هـ = ٧٧٢ - ٨٥٠ م ) أديب

- ٢- حَذَفْتُ فُضُولَ الْعَيْشِ، حَتَّى رَدَدْتُهَا إِلَى الْفُوتِ، خَوْفًا أَنْ أَجَاءَ إِلَى أَحَدٍ  
 ٣- وَقُلْتُ لِنَفْسِي : ابْشِرِي وَتَوَكَّلِي عَلَى قَاسِمِ الْأَرْزَاقِ وَالْوَاحِدِ الصَّمَدِ  
 ٤- فَإِنْ لَا تَكُنْ عِنْدِي دِرَاهِمُ جَمَّةٍ فَعِنْدِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَا شِئْتَ مِنْ جَلْدٍ

## ١٥٥ - لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَنْفَقْتَ

### لِلْعَطْوِي

- ١- أَرْفُهُ بَعِيشَ فَتًى يَغْدُو عَلَى ثِقَةٍ أَنْ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ  
 ٢- فَالْعِرْضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنَسُهُ وَالْوَجْهَ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ  
 ٣- جَمَعْتَ مَالًا، فَفَكَّرْ: هَلْ جَمَعْتَ لَهُ - يَاجَامِعَ الْمَالِ - أَيَّامًا تُفَرِّقُهُ ؟ !

أخذ من كل فن بطرف ، وتادم الخلفاء ، وأحسن الفناء ، ولد ومات ببغداد : طبع ديوانه بمطبعة  
 الايمان - بغداد - ١٩٧٠ م انظر :

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) : ٢٤٢/٥ - ٣٩٤ وانظر فهارسه انباء الرواة : ٢١٥/١ - ٢١٩ ،  
 البداية والنهاية ٣١١/١٠ - ٣١٢ ، تاريخ بغداد : ٣٣٨/٦ - ٣٤٥ برقم ٣٣٨٠ ، تاريخ ابن الوردي :  
 ٢١٨/١ ، تهذيب ابن عساكر : ٤١٤ - ٤٢٧ ، شذرات الذهب : ٨٢/٢ - ٨٤ ، شرح المقامات :  
 ٢٨٧/١ - ٢٨٢ ، طبقات الشعراء : ٣٥٩ - ٣٦١ ، العبر : ٤٢٠/١ ، العقد الفريد : ٤٠٣/٦ - ٤٠٤  
 ٤٥٧ - ٤٧٠ ( وانظر فهارسه ) ، الفهرست : ١٥٧ - ١٥٩ ، لسان الميزان : ٣٥٠/١ - ٣٥٢ برقم  
 ١٠٨٥ ، مرآة الجنان : ١١٤/٢ - ١١٦ ، معجم الأدباء ( هندية ) : ٥٨٥/٦ برقم ١ ، الموشح : ٣٠٠ -  
 ٣٠٢ ، نزهة الألباء : ١٦٩ - ١٧١ برقم ٥٣ ، نهاية الأرب : ١/٥ - ٩ ، نور القبس : ٣١٦ - ٣١٨  
 برقم ٩٩ ، وفيات الأعيان ( دار صادر ) : ٢٠٢/١ - ٢٠٥ برقم ٨٧ .

ب - الأعلام : ٢٨٣/١ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٦٥/٣ ، تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم :  
 ٤١٢/٢ - ٤١٣ ، عصر المأمون : ٤٥٢/١ - ٤٧٢ ، هدية العارفين : ١٩٧/١ .  
 ج - اسحاق الموصلي ( قطوف من الأغاني بشرح وتحقيق كرم البستاني دار صادر - بيروت )  
 اسحاق الموصلي : الموسيقار النديم لمحمد أحمد الحنفي ( لهيئة المصرية العامة للكتاب - اعلام العرب  
 رقم ٣٤ ) .

الغريب : ١ - العقد : ج : « عقدة » وهي : العتار الملوك ٢٠ - اجاء : احتاج .

١٥٥ - المصدر : الأغاني : ( ثقافة ) : ٥٧٥/٢٢

الغريب : ١ - أرفه : يقال رفه الجيش اذا لان وطاب ، والصيغة تعجبية : أي : وما أطيب عيشه .

٤- المال عندك مخزونٌ لوأرثه ما المال مالك إلا حين تنفقه

## ١٥٦ - أنعمت ، فرد ..

لجريد بن يزيد بن خالد

- ١- أيا رب ، قد نزهتني مذ خلقتني عن اللوم والأدناس ، في العسر واليسر
- ٢- وأبليتني الحسنى قديماً ، وحطتني ، وبصرتني أمري ، وعرفتني قدري
- ٣- فيا رب ، لا تجعل عليّ لكاشح ولا للثيم نعمة آخر الدهر

## ١٥٧ - في الله أعظم الخلف

لمنصور الأصبهاني

- ١- يا نفس ، لا تجزعي من التلف فإن في الله أعظم الخلف
- ٢- فإن تجتزي بالقليل ، تغتبطي ويغنيك الله عن «أبي دلف» \*
- ٣- إنني إذا النفس راودت طمعاً يقصر عن نيله ذوو الشرف
- ٤- وحاولت خطئة تقصر بي كبحتها بالحياء والأنف

١٥٦ - المصدر : الورقة : ٨٥ - ٨٦

الترجمة : لم أجد له ترجمة ، وفي الورقة ٨٥ س ١٥ أن طاهر بن الحسين ولاء اليمن : وطاهر توفي سنة : ٢٠٧ هـ .

١٥٧ - المصدر : طبقات الشعراء : ٣٤٤ - ٣٤٥ والأغاني ( ثقافة ) : ٤١/١٩ ( ٢-١ ) .

الترجمة : منصور بن باذان الأصبهاني شاعر متوسط الشاعرية وفي طبقات الشعراء من شعره ما يدل على أنه هجاء . انظر : ١ - طبقات الشعراء : ٣٤٤ - ٣٥٤ .

النسبة : تروى في الأغاني لبكر بن النطاح .

★ أبو دلف : أمير كريم انظر عنه القطعة رقم ١٦٤

المناسبة : يبدو أن الشاعر طلب من أبي دلف شيئاً فلم يعطه ، فلجأ الى من لايرد السائل .

الرواية : ٢ - الأغاني ( تقني ) بدل ( تجزعي ) و ( يغنيك ) بدل ( يغنيك ) .

## ١٥٨ - صبر وتسليم

لعبد الله بن أبي عيينة

- ١- هُوَ الصَّبْرُ والتَّسْلِيمُ لِلَّهِ والرَّضَى إِذَا نَزَلَتْ بِي خُطَّةٌ لَا أَشَاؤُهَا
- ٢- إِذَا نَحْنُ أَبْنَاءُ سَالِمِينَ بِنَفْسٍ كَرَامٍ ، رَجَتْ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا
- ٣- فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ ؛ إِنَّهَا تَوُوبٌ ، وَفِيهَا مَأْوَاهَا وَحَيَاؤُهَا

١٥٨ - المصدر : الكامل للمبرد : ١٤١/٤ ، عيون الأخبار : ١٤١/١ ( ٣-٢ ) ، المقد الفريد : ٢٥٩/٣ ،

محاضرات الراغب : ٦١٩/٤ ( ٣-٢ ) ، أحسن ما سمعت : ١٨ .

الترجمة : عبد الله بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر فصيح ، كان معاصرا للمامون كما في الكامل وغيره .

١ - الأغاني ( ثقافة ) ٥١/٢٠ - ٥٢ ، الشعر والشعراء : ٨٧٢/٢ - ٨٧٥ برقم ٢٠٤ ، طبقات الشعراء : ٢٩٠ - ٢٩١ ، الفهرست : ١٨٧ ، الكامل للمبرد : ١٣٧/٤ - ١٥٨ .

النسبة : لم تنسب في عيون الأخبار ، ونسبها المقد لأعرابية .

الرواية : ٢ - المحاضرات : إذا نحن عدنا آيين بنافس .

٣ - المقد : ( ويقي ) بدل ( وفيها ) .



## الباب السادس

### الجهاد في سبيل الله

أ : الحَضُّ عَلَى الْجِهَادِ

ب : الْفَتْوحَاتُ وَأَيَّامُ الْإِسْلَامِ

ج : تَأْيِيدُ الْمُجَاهِدِينَ



# الحضرة على الجهاد

١٥٩ - بين العابد والجاهد

لعبد الله بن المبارك

- ١- يا عابد الحرمين ، لو أبصرتنا
  - ٢- مَنْ كَانَ يَخْضِبُ جِدَّهُ بِدُمُوعِهِ
  - ٣- أَوْ كَانَ يُتَعَبُ خَيْلَهُ فِي بَاطِلٍ
  - ٤- رِيحَ الْعَبِيرِ لَكُمْ ؛ وَنَحْنُ عَبِيرْنَا
  - ٥- وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ مَقَالِ نَبِيِّنَا
  - ٦- لَا يَسْتَوِي غَبَارُ خَيْلِ اللَّهِ فِي
  - ٧- هَذَا كِتَابِ اللَّهِ يَنْطِقُ بَيْنَنَا
- لَعَلِمْتَ أَنَّكَ فِي الْعِبَادَةِ تَلْعَبُ \*  
فَنَحُورُنَا بِدُمَائِنَا تَتَخَضَّبُ  
فَخَيُولُنَا يَوْمَ الْكَرْهَةِ تَتْعَبُ  
رَهْجُ السَّنَابِكِ ، وَالْغَبَارُ الْأَطِيبُ  
قَوْلُ صَاحِبِ صَادِقٍ لَا يَكْذِبُ  
أَنْفُ امْرِئٍ وَدُخَانُ نَارٍ تَلْهَبُ  
لَيْسَ الشَّهِيدُ بِمَيِّتٍ ، لَا يَكْذِبُ

١٥٩ - المصدر : طبقات السبكي : ٢٨٦/١ - ٢٨٧ ، آثار البلاد وأخبار العباد : ٤٥٧ - ٤٥٨ ( ٢-١ ، ٦-٧ ) ، النجوم الزاهرة : ١٠٣/٢ ( واخترنا روايته للبيت السادس ) أخبار الدول للقرماني : ٣٩٣ .  
★ عابد الحرمين هو الزاهد المشهور الفضيل بن عياض المتوفى سنة ١٨٧ هـ / ٧٩٤ م . انظر عنه :  
تذكرة الحفاظ : ٢٢٢/١ ، تقريب التهذيب : ١١٣/٢ ، التوابون : ١٩٨ ، طبقات الشمراني :  
٩٨/١ ، العبر : ٢٩٨/١ ، مروج الذهب ٣/٣٥٤ .  
المناسبة : من ثمر مليء بغياول المجاهدين أرسل ابن المبارك هذه الأبيات لهذا العابد المشهور ، فلما  
قرأها ذرفت عيناه ، ثم قال : ( صدق أبو عبد الرحمن والله ونصح ) انظر : النجوم : ١٠٣/٢  
الرواية : ١ - آثار البلاد : ٢٠٠ بالمباداة تلعب ٢٠ - آثار البلاد وأخبار الدول (خده) بدل (جيده)  
٣ - النجوم (الصبيحة) بدل (الكريهة) وأخبار الدول : من يتعبن خيوله في باطل ٠٠  
٤ - النجوم (ريحا) بدل (عيرنا) ٥ - النجوم وأخبار الدول (من مقال) بدل (عن مقال)  
٦ - الطبقات : (وغيار) بزيادة الواو ، وفي الآثار :  
وغيار خيل الله في أنف امرئ  
ودخان نار جهنم لا يذهب  
وهو ركيك ، فلمله محرف ٠ وفي أخبار الدول : (لا يجمعن) بدل (لا يستوي) ٠  
٧ - آثار البلاد :

هذا كتاب الله يحكم بيننا  
ليس الشهيد بميت : لا تكذبوا  
القريب : ٢ - الجيد : الملق ٤٠ - العير : أخلاط من الطيب الرهج : الغبار النائر ٠



## ١٦٠ - إلى الجهاد..

لأبي محمد عبد الله بن يوسف

- ١- نَقَضَ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ نَقْفُورُ فَعَلِيهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدَوُّرُ
- ٢- أَبْشِرْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَإِنَّهُ فَتَحَ أَتَاكَ بِهِ الْإِلَٰهَ كَبِيرُ

السنابك : ج سنبك وهو طرف الحافر : ٧ - رواية هذا البيت ركيكة .

١٣٠ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ٣٠٨/٨ - ٣٠٩ ، الوزراء والكتاب للجيشياري : ١٦١ ( ٢-١ )  
 الأغاني ( دار الثقافة ) ١٦٩/١٨ - ١٧٠ ( واخترنا روايته للبيت الثاني ) ، الأوائل : ٢١٤ - ٢١٥  
 ( ٣-١ ، ١١-٥ ) كامل ابن الأثير : ١١٨/٥ ( ٢-١ ) ( واخترنا روايته للبيت الأول ) ، المثل السائر :  
 ١٠٦/٣ ( ٩،٨،٢،١ ) ، الميون والحدايق : ٣١٠/٣ ( ١ ) .  
 الترجمة : لم أشر على ترجمة كافية لعبد الله بن يوسف هذا ، وفي الأغاني والأوائل والمثل السائر  
 أنه من أهل جدة ، وفي الأغاني أيضاً أنه ( كان مجيداً ، قوي النفس قوي الشعر ) . وانظر النسبة .  
 النسبة : ١ - تاريخ الرسل ، والكامل أنها لأبي محمد عبد الله بن يوسف ، أو الحجاج بن يوسف  
 التيمي .

٢ - وتنسب في تاريخ الخلفاء لعبد الله بن يوسف التيمي

٣ - وفي الوزراء والكتاب تنسب لعبد الله بن محمد المكي .

٤ - بيت الميون لم يتسبب .

٥ - الأغاني والأوائل والمثل السائر تنسبها لشاعر كنيته ( أبو محمد ) ولا تزيد على ذلك .  
 وقد نسبها شوقي ضيف في كتابه ( العصر العباسي الأول ) ٣٤٩ إلى الشاعر المعروف ( عبد الله بن  
 أيوب التيمي ) وذلك سهو منه ، ويبدو من مرده لمناسبة القصيدة أنه نقلها من الأغاني ، مع أن  
 الواضح أن ( أبا محمد ) هذا غير التيمي ( عبد الله بن أيوب ) لمايلي :

١ - لم تسمه المصادر إلا عبد الله بن يوسف أو ابن محمد .

٢ - في الأغاني والأوائل والمثل أنه من أهل جدة ، بينما عبد الله بن أيوب التيمي من الكوفة كما في  
 الأغاني ( ثقافة ) ٣١٩/١٩ س ٥

٣ - واضح من عرض « أبي الفرج » لمناسبة القصيدة أنه لا يعرف الكثير عن هذا الشاعر ؛ يقول حين  
 تهيب الشعراء من اعلام الرشيد بما فعل نقفور :

« فكلهم ( أي الشعراء ) كع ( أي جبن ) وأشفق إلا شاعراً من أهل جدة كان يكنى أبا محمد »  
 / الأغاني ١٦٩/١٨

وقد تنبه لهذا مفهرس طبعة دار الثقافة عبد الستار فراج فذكر هذا الشاعر مستقلاً باسم ( أبو محمد  
 من أهل جدة ) / الأغاني ٢٥٧/٢٤

المناسبة : حين تسنم نقفور عرش الروم ، كتب إلى الخليفة المسلم هارون الرشيد يطالبه برد الأموال  
 التي كانت تدفع له من قبل ، وأغلظ له في القول ، فتميز الرشيد من الغيظ حتى أن وزراءه ابتعدوا  
 عنه خوفاً ، فكتب في ظهر خطابه :

- ٣- فلقد تباشرتِ الرعيّةُ أَنْ آتِيْ  
٤- وَرَجَتْ يمينك أَنْ تعجّلْ غزوةً  
٥- أعطاك جزيرته ، وطأطأَ خَدَّهُ  
٦- فأجرتَه من وقعها ، وكأنّها  
٧- وَصَرَفَتْ بالطول العساكرَ قافلاً  
٨- نقفورُ !. إِنَّكَ حين تغدرُ أَنْ نَأْيُ  
٩- أَظننتَ ، حين غدرتَ ، أَنَّكَ مُفْلِتٌ ؟  
١٠- أَلْقَاكَ حَيْنَكَ فِي زواخِرِ بحرِهِ  
١١- إِنَّ الإمامَ على اقتسارك قادر  
١٢- ليس الإمامُ - وإنْ غفلنا - غافلاً  
١٣- ملك تجرّد للجهاد بنفسِهِ
- بالنقض عنه وافدٌ وبشيرٌ  
تشفي النفوسَ ، مكانها مذكورٌ  
حَذَرَ الصوارمِ ؛ والردى محذورٌ  
بأَكْفَنَّا شَعَلَ الضّرامَ تطيرُ  
عنه ؛ وجارك آمِنٌ مَسرورٌ  
عنك الإمامُ لجاهلٌ مغرورٌ  
هبلتك أُمُّكَ ؛ ما ظننتَ غُرورُ  
فطمت عليك من الإمامِ بُحورُ  
قَرُبْتُ ديارُكَ ، أَمْ نَأَتْ بِكَ دورُ  
عما يسوس بحزمه ويديرُ  
فعدوه أبداً به مههورُ

( من عبد الله هارون أمير المؤمنين الى نقفور كلب الروم ، أنا بعد : فقد فهمت كتابك ؛ وجوابك عندي ما تراه عياناً ، لا ما تسمعه ) .

ثم شخص من لحظته يؤم بلد الروم في جمع لم يسمع بمثله ، فما زال يخوض في يلاهم حتى شارف «التسطينية» وكاد يفتحها ، فخادمه «نقفور» ولاينه وبذل له الأموال ، فرجع الرشيد منصوراً ، فلما حال الثلج بينهم غدر نقفور معتمداً على هذا الحصن الطبيعي ، وخاف الوزراء من اخبار الرشيد بذلك ، فتحايلوا عليه بهذا الشاعر ، الذي قام بين يديه ورفع الأبيات فعلم الرشيد بالأمر ، فرجع في أخرج الظروف فافتتح «هرقلة» وأخضع «نقفور» من جديد . انظر مراجع القصيدة .

الرواية : ١ - الأغاني : ( أعطاكه ) بدل ( أعطيته ) . الميون وتاريخ الرسل : ( وعليه ) بدل ( فعلية ) . الأوائل ( يقفور ) بالياء .

٢ - تاريخ الرسل وتاريخ الخلفاء ( غنم ) . بدل ( فتح ) . ٣ - الأوائل : ( اذ آتى ) بدل ( ان آتى ) و ( منه ) بدل ( عنه ) .

٤ - الأغاني ( يمينك ) بدل ( يمينك ) و ( نكالها ) بدل ( مكانها )

٦ - الأغاني ( باكفنا ) بفتح الفاء ( ولعله تحريف ) .

٧ - الأغاني ( من طول العساكر ) بدل ( بالطول العساكر ) .

- ١٤- يا مَنْ يُرِيدُ رِضاَ الإِلَهِ بِسِيعِهِ وَاللَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ ضَمِيرُ  
١٥- لَا نُضَحَّ يَنْفَعُ مَنْ يَغْشَى إِمَامَهُ وَالنُّصْحُ مِنْ نَصْحَائِهِ مَشْكُورُ  
١٦- نُضَحُّ الإِمَامَ عَلَى الْأَنَامِ فَرِيضَةً وَلَأَهْلِهَا كَفَّارَةً وَطَهُورُ

## ١٦١ - ثِقَ بِاللَّهِ

### لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ

- ١- أَمِينَ اللَّهِ ، ثِقَ بِاللَّهِ ، تُعْطَى الْعِزُّ وَالنُّصْرَةُ  
٢- كُلُّ الْأَمْرِ إِلَى اللَّهِ كَلَّاكَ اللَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ  
٣- لَنَا النُّصْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَالْكَرَّةُ وَالْفِرَّةُ

١٨ - الأغاني والأوائل ( أو ) بدل ( أم ) .

القريب : ٧- الطول : القدرة والفني . ٩ - هيلتك : ثكلتك ( فقدتك ) .

١٠ - حينك : هلاكك ، طمت : قاضت . ١١ - اقتسارك : أخذك والتغلب عليك .

١٦١ - المصدر : أشعار الخليل : ٦٦ ، تاريخ الرسل والملوك : ٤٥٥/٨ ، الأغاني ( دار الكتب ) : ٢٠٧/٧ .  
الترجمة : الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي ( ١٦٢ - ٢٥٠ هـ = ٧٧٩ - ٨٦٤ م ) شاعر  
ماجن ، نادم الخلفاء ومدحهم ، مات ببغداد . جمع أشعاره : عبد الستار فراج ونشرتها دار الثقافة -  
بيروت - ١٩٦٠ م . انظر :

١ - الأغاني : ( دار الكتب ) ١٤٦/٧ - ٢٢٦ ( دار الثقافة ) ١٤٤/٧ - ٢٢١ ، بدائع البدائ :  
٣٤٣ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٩٧/٤ - ٣٠١ ، الديارات : ٥٥ - ٦١ ، شذرات الذهب : ١٢٣/٢ -  
١٢٤ ( سنة ٢٥١ ) ، طبقات الشعراء : ٢٦٨ - ٢٧١ ، العقد الفريد : ٤٠٠/٦ ( وانظر قهارسه ) مرآة  
الجنان : ١٥٦/٢ - ١٥٧ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ٣٠/٤ - ٣٨ برقم ٨ ( المأمون ) ٥/١٠ - ٢٣  
برقم ١ ، وفيات الأعيان ( السعادة ) ٤٢٤/١ - ٤٢٦ برقم ١٨٣ ( صادر ) ١٦٢/٢ - ١٦٨  
برقم ١٩١ .

ب - الأعلام : ٢٥٨/٢ ، تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان : ٣٨٥/٢ - ٣٨٦ ، تاريخ الأدب العربي  
لبروكلمان : ٢٠/٢ - ٢١ ، تاريخ الشعر العربي للكفراوي : ٩٨/٢ ، حديث الأرياء : ١٧٣/٢ -  
١٨٧ ، عصر المأمون : ١٧٣/٢ - ١٨٧ ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ١٠٧ - ١٠٨ .  
ج - نديم الخلفاء لعبد الستار فراج ( دار المعارف بمصر - اقرأ : ١٠٩ ) .  
المناسبة : قالها يحرض الأمين على القتال بايمان ، اثناء الحرب التي وقعت بينه وبين أخيه المأمون .

# افنوت حاتم أيام الإسلام

١٦٢ - أيام غر

## لأشجع السلمي

- ١- يُثني على أيامك الإسلام والشاهدان: الحِلُّ والإحرام
- ٢- وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان: ضوء الصبح والإظلام
- ٣- فإذا تنبه ، رُعته ، وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلام

الرواية : تاريخ الرسل : ١ - ( الصبر ) بدل ( العز ) ٣٠ - ( لا الفرة ) بدل ( والفرة )  
 القريب : ٢ - كلاك : الأصل كلاك بالهمزة ، فحذفها للوزن ، أي حفظك ورعاك .  
 ٣ - الكرة : الرجوع والانعطاف ، والفرة أخذ العزم للجولان ، وهما كناية عن النصر التام .

١٦٢ - المصدر : مجالس ثعلب : ٣٧٩/٢ ، البيان : ٣٢٥/٣ ( ٣-٢ ) ، الشعر والشعراء : ٨٨٢/٢  
 ( ٣-٢ ) كامل المبرد : ١٣/٥ ( ٣ ) ، طبقات الشعراء : ٢٥١ - ٢٥٢ ( ٣-٢ ) ، نقد النثر : ٨٥  
 ( ٣-٢ ) ( دون عزو ) الأغاني : ( ثقافة ) ١٤٥/١٨ و ١٦٢ ( واختارنا روايته للبيت الثالث ) ،  
 ديوان المعاني : ١٤٥/١ ( ٣-٢ ) ، الوساطة : ٢٥٣ ( ٣-٢ ) ، الأوراق ( أخبار الشعراء ) :  
 ٧٦ و ١١٢ ( ٣-٢ ) ، الأباة عن سرقات المتنبي : ٥١ ( ٣-٢ ) التمثيل والمعاذرة : ٨٤ ( ٣-٢ ) ،  
 خاص الخاص : ١١٢ ( ٣ ) ، المضمون به على غير أملة : ١٨٩ - ١٩٠ ( ٣-٢ ) ، تهذيب ابن عساكر :  
 ٦٠/٣ ، غرر الخصائص : ٣٦٢ ( ٣-٢ ) ، النخائر والأعلاق : ١٦٦ ( ٣-٢ ) ، ألف بقاء : ٥١/١  
 ( ٣-٢ ) الأيضاح : ٢٩١ ( ٣-٢ ) ، والصبح المنبي عن حيشة المتنبي : ٨٦ ( ٣-٢ ) ، وريحانة الألباء  
 للغفاجي : ٤٥٨/٢

الترجمة : أشجع بن عمرو السلمي ( ٠٠ - نحو ١٩٥ هـ = ٨١١ م ) شاعر قصبي ، عذب اللفظ ،  
 ولد في اليمامة ثم انتقل إلى البصرة وبغداد . انظر عنه :

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) ١٤٣/١٨ - ١٨٠ ، الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ٧٤ - ١٣٧ ، تاريخ  
 بغداد : ٤٥/٧ برقم ٣٥٠١ ، تهذيب ابن عساكر : ٥٩/٣ - ٦٣ ، خزائن الأدب ( بولاق ) : ١٤٣/١ ،  
 ( دار الكتاب ) ٢٩٦/١ - ٢٩٧ ، الشعر والشعراء : ٨٨١/٢ - ٨٨٥ برقم ٢٠٦ ، طبقات الشعراء :  
 ٢٥٠ - ٢٥٢ ، الفهرست : ١٨٤ ، معاهد التنصيص : ٦٢/٤ - ٧٥ ، الموشح : ٢٩٥ .

ب - اعجام الأعلام : ٦٤ ، الأعلام : ٣٣٢/١ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٣٨٩/٢ ، تاريخ الأدب  
 العربي لبروكلمان : ٣٤/٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١٤٤/٢ - ١٤٦ ، العصر العباسي  
 الأول لشوقي ضيف : ٣٣٥ - ٣٤٠ .  
 المناسبة : يمدح هارون الرشيد .

## ١٦٣ - تهنئة ..

### لأشجع السلمي

- ١- لا زلت تنشر أعياداً ، وتطويها
- ٢- مُستقبلاً غرة الدنيا ، وبهجتها
- ٣- وليهنك الفتح والأيام مُقبلة
- ٤- أُمست هِرَقلة تهوي من جوانبها
- ٥- إنَّ الخليفة سيفٌ لا يجرده
- تمضي بها لك أيامٌ ، وتثنيها
- أيامها لك نظمٌ في لياليها
- إليك بالنصر معقوداً نواصيها
- وناصر الله والإسلام يرميها
- إلا الذي يملك الدنيا وما فيها

الرواية : ١ - رواية الأغاني الأولى تثنى على أيامك الأيام وهي نفس روايته الثانية  
بإبدال ( تثنى ) بـ ( اتنى ) .

وفي ربحانة الألباء ( آباءك ) بدل ( أيامك ) وفي تاريخ ابن عساكر ( الساهران ) بدل ( الشاهدان )

٢ - غرر الخصائص : ( خندان ) بدل ( رصدان ) .

٣ - البيان ومجالس ثعلب والشعر والشعراء والكامل وطبقات الشعراء وخاص الخاص والمضنون به  
وابن عساكر والايضاح ( هذا ) بدل ( غفا ) .

١٦٣ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) ١٧٤/١٨ - ١٧٥ ، الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ٨٠ - ٨١ ، ديوان  
المعاني : ٩٢/١ ( واخترنا روايته للبيت الأول والبيت الخامس ) .

المناسبة : قال الأبيات يهنيء الرشيد بعيد الفطر ، ويفتح «هرقلة» . وعن فتحها انظر :

كامل ابن الأثير : ١٢٢/٥ ، النجوم الزاهرة : ١٣٣/٢

الرواية : ١ - الديوان : ( مبشر ) بدل ( تنشر ) ( ولعله تحريف ) ٢ - الأغاني : ( زينة ) بدل  
( غرة ) والأوراق : ( بهجة ) و ( لذتها ) بدل ( غرة ) و ( بهجتها ) ٣٠ - الديوان :  
( ليهنك ) و ( النصر ) بدل ( الفتح ) « في شطر البيت » و ( الفتح ) بدل ( النصر )  
« في عجز البيت » و ( معقود ) بالرفع . وفي الأوراق ( والنصر ) بزيادة الواو ٤٠ - الأوراق :

أمست هرقلة مكلوماً جوانبها

والديوان :

أمست هرقلة تسمى من جوانبها

٥ - الأغاني والأوراق :

ملكها ، وقتلت الناكثين بها

بنصر من يملك الدنيا وما فيها

## ١٦٤ - لا تخيفهم المنايا

لأبي دُلْف

- ١- رَجَالَ لَا تَهُولُهُمُ الْمَنَايَا      وَلَا يَشْجِيهِمُ الْأَمْرُ الْمَخَوْفُ
- ٢- وَطَعْنُ بِالْقَنَا الْخَطِيئَ حَتَّى      تَحِلَّ بِمَنْ أَخَافَكُمُ الْحُتُوفُ
- ٣- وَنَصَرَ اللَّهُ عَصْمَتَنَا جَمِيعاً      وَبِالرَّحْمَنِ يَنْتَصِرُ اللَّهَيْفُ

## ١٦٥ - وامعتصماه . . !

لأبي تمام

- ١- السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْعِدِّ وَاللِّبِّ

١٦٤ - المصنوع : تاريخ بغداد : ٤١٧/١٢ .

الترجمة : القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل ( ٢٢٦ هـ = ٨٤٠ م ) أمير كريم ، وأديب شاعر ، توفي ببغداد . انظر عنه :

أ - الأغاني : ٨ ( دار الكتب ) ٢٤٨ - ٢٥٧ ( دار الثقافة ) ٢٤٦ - ٢٦٣ ، البداية : ١٠/٢٩٤ ، تاريخ بغداد : ٤١٦/١٢ - ٤٢٣ برقم ٦٨٦٩ ، سبط اللّذي : ١/٣٣١ ، شذرات الذهب : ٢/٥٧ ( سنة ٢٢٥ ) ، المعبر : ١/٣٩٤ ، مرآة الجنان : ٢/٨٦ - ٨٩ ( سنة ٢٢٥ ) ، مروج الذهب : ٣/٤٧٤ - ٤٧٥ ، معجم الشعراء : ٢١٦ ، النجوم الزاهرة : ٢/٢٤٣ - ٢٤٤ ، وفيات الأعيان ( السعادة ) ٢٣٦/٣ - ٢٤٢ برقم ٥١١ .

ب - الأعلام : ١٣/٦ وتاريخ الأدب العربي لممر فروخ : ٢/٢٣٣ - ٢٣٤ .  
المناسبة : هجم بعض الأعراب من قطاع الطرق على الحبيج القافلين ، فاستنجد هؤلاء بأبي دلف وقومه . ( وكان حاجاً ذلك العام ) فأنجدهم وقال هذه الأبيات يتغنى بالانتصار ، انظر مصدر القصيدة .  
القريب : ١ - يشجيهم : يشغلهم وينسيهم واقدهم .

١٦٥ - المصنوع : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٤٠/١ - ٧٣ وهي فيه « ٧١ بيتاً » . والقصيدة في غاية الشهرة ؛ توجد - مفرقة - في جل كتب الأدب والتاريخ والبلاغة ، وستقتصر على ذكر قليل من الكتب التي في روايتها اختلاف عن الديوان ؛ فمنها : أخبار أبي تمام للصولي : ٣٠ ( ٥١ ، ١ ) ؛ و ١٠٩ - ١١٣ ( ١١ - ١٦ ، ١٨ ، ١٧ ، ٢١ - ٢٢ ، ٢٤ - ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣ - ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٣ - ٥٥ ) ، الرسالة العاتمية ( وهي رسالة قصيرة غير الرسالة الموضحة ) : ٢٦٥ - ٢٦٦ ( ١ ، ٥١ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٥ - ٢٦ و

٢- بيضُ الصفائحِ ، لا سودُ الصحائفِ ، في

مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ والرَّيْبِ

بينَ الخَمِيسَيْنِ ، لا في السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

صاغوه من زُخْرُفٍ فيها ومن كَذِبٍ ؟ !

ليست يَنْبَعُ إذا عُدَّتْ ، ولا غَرَبِ

عَنْهُنَّ ، في صَفَرِ الأصْفَارِ ، أو رَجَبِ

إذا بَدَأَ الكوكبُ الغُربِيُّ ذُو الذَّنْبِ !

ما كان منقلباً ، أو غَيْرَ مُنْقَلَبِ

ما دار في فَلَكَ منها ، وفي قُطْبِ

لم تُخَفِ ما حَلَّ بالأوثانِ والصُّلْبِ !

نَظَمَ من الشُّعْرِ ، أو نَشْرَ من الخُطْبِ \*

٣- والعِلْمُ في شُهْبِ الأَرْماحِ لَمِعةٌ

٤- أين الرواية ؟ .. أم أينَ النُّجُومِ ، وما

٥- تخرُصاً ، وأحاديثاً مُلَفَّقَةً

٦- عجائباً ، زعموا الأيامُ مُجْفِلَةً

٧- وخوفوا النَّاسَ من دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ

٨- وصيِّروا الأَبْرُجَ العُلَيَّا مُرْتَبَةً

٩- يَقْضُونَ بالأَمْرِ عنها ، وهي غافِلَةٌ :

١٠- لو بَيَّنْتَ قَطُّ أَمراً قَبْلَ مَوَاقِعِهِ

١١- فَتَحُ الفُتُوحِ ؛ تعالى أن يُحِيطَ به

٤٠ ، أبيات مفرقة يفصل بينها بياضاحات ومقارنات ( والأشباه والنظائر للغالديين : ١٥٥/١ ) ( ٤٦ )

و ٢٧٨/٢ نفس البيت ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٣٦ ( ٣٠١ - ٥ ) .

المناسبة : في سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٨ م اعتدى ملك الروم ( ثيوفيلوس ) على زبطرة ( بلد إسلامي في طرف بلاد الروم ) فارتكب الفظائع والأهوال : دمرها ، ونكل بأهلها ، وسبى نساءها ؛ وكان من بينهن امرأة هاشمية صاحت وهي في أيدي الروم : وامتنعاه ! .. وبلغ الخبر المتصمم فغضب للإسلام غضباً ملك عليه لبه ، فتجهز من ساعته أعظم التجهز ، وسأل عن أعظم مدن الروم وأكرمها عليهم ، فقيّل له : ( عمورية ) ؛ ذاك أنها منشأ الأسرة الرومية المالكة ، فسار إليها بجيش لم يسمع بمثله من قبل ، وقد حذره المنجمون من السير إليها ؛ لأنها لا تفتح في ذلك الزمن - في زعمهم - فحرب بتحذيرهم عرض الحائط ، وقصدها قصيرها - بين يوم وليلة - قاعاً صنفصفاً على مرأى ملك الروم وسمعه ؛ بعد أن هزمه هزائم منكرة ، وكان أبو تمام مع المجاهدين فشاهد كل ذلك بأم عينه فآثر فيه أعمق التأثير وخلده في هذه القصيدة الرائعة التي هي من ميون الشعر العربي .

انظر عن هذه المناسبة : البداية : ٢٨٦/١٠ وتاريخ ابن خلدون : ٥٥٦/٣ وتاريخ الطبري : ٥٧/٩ ، والفجري : ٢٢٩ ، وكامل ابن الأثير : ٢٤٧/٥ .

الرواية : ٥ - تاريخ الخلفاء : .. ليست بمعجم إذا عدت ولا عرب ١١ - يرى الصولي أن الرواية الصحيحة : الملقى أن يحيط به ..

★ في بعض الكتب تبدل كلمة ( تعالى ) بـ ( الملقى ) ؛ انظر مثلاً : سيمط النجوم الموالي :

- ١٢- فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ  
 ١٣- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ ، انْصَرَفَتْ  
 ١٤- أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدِ  
 ١٥- أُمُّ لَهُمْ ؛ لَوْ رَجَوْ أَنْ تُفْتَدَى ، جَعَلُوا  
 ١٦- وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ ، قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا  
 ١٧- بِكَرْبُهَا ، فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ  
 ١٨- مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ ، أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ ؛ قَدْ  
 ١٩- حَتَّى إِذَا مَخَّضَ اللَّهُ السَّنِينَ لَهَا  
 ٢٠- أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةً  
 ٢١- جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرَحاً يَوْمَ أَنْقَرَةٍ  
 ٢٢- لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ  
 ٢٣- كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ  
 ٢٤- لَقَدْ تَرَكْتَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِهَا
- وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ  
 مِنْكَ الْمَنَى حُقُلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ  
 وَالْمُشْرِكِينَ ، وَدَارَ الشَّرْكَ فِي صَبَبِ  
 فِدَاءِهَا كُلِّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبِ  
 كِسْرَى ، وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبِ  
 وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوْبِ  
 شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي ، وَهِيَ لَمْ تَشِبِ  
 مَخْضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقَبِ  
 مِنْهَا ؛ وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةَ الْكُرْبِ  
 إِذْ غَوِثَتْ وَحِشَةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ  
 كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ  
 قَانِي الذَّوَائِبِ مِنْ آتِي دَمٍ سَرِبِ  
 لِلنَّارِ يَوْمَئِذٍ ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ

٣/٢٢٤ س ٣ ؛ وذلك - على ما يبدو - تأديبا مع الله جل جلاله وأن هذا اللفظ قد اقترن باسمه العظيم ؛ ولعل الأصل في هذا كلمة الصولي التي قالها بعد ذكر هذا البيت ؛ وهي : ( ماسمعت ) ( تعالى ) إلا في هذا الخبر ، والناس يروونه [ المعلق ] الأخبار : ١٠٩ س ١٢ ؛ ونحن نرفض هذه الرواية لسببين : الأول : أن الرواية الأصل ليس فيها شيء من قلة الأدب ؛ فالملو هنا غير مطلق ، بل محدد بأنه علو عن احاطة البيان فقط ...

والثاني : أن الرواية الأخرى غير موثوقة تماما ؛ فجعل الكتب لم تذكرها - هذا إذا أفغلنا اتهام الامدي للصولي بتعديل روايات أبي تمام تنقيحاً لشعره - ولو أننا راينا في هذه الكلمة شيئا من قلة الأدب لكان سبيلنا حذف البيت بكامله ، فذاك أيسر وأمن من الاعتماد على رواية مشكوك فيها ، يخبر بها نور البيت .

ونذكر أن كلمة المعلق سقطت من أصل كتاب أخبار أبي تمام فتحراها المحققون ، لذا وضعناها بين معكفين [ كما فعلوا ؛ انظر حاشيتهم رقم ٢ ص ١٠٩ ؛ وتحريمهم يبدو ألا مناص منه .

١٢ - في الرسالة الحاتمية وعند الصولي ... في أبرادها القشْب ٠٠



- ٢٥- غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحي  
 ٢٦- حتى كان جلابيب الدجى رَغِبَتْ  
 ٢٧- ضوء من النار، والظلماء عاكفة ؛  
 ٢٨- فالشمس طالعة من ذا ، وقد أَفَلَتْ ؛  
 ٢٩- لو يعلم الكفر كم من أعْصُرَ كَمَنْتَ  
 ٣٠- تدبير مُعْتَصِم بالله ، مُنْتَقِم  
 ٣١- ومُطْعَم النصر لم تَكْهَمُ أَسِنَّتُهُ  
 ٣٢- لم يَغْزُ قوماً ، ولم ينهد إلى بَلَدٍ  
 ٣٣- لو لم يَقْدُ جحفاً يوم الوغى لغدا  
 ٣٤- رمى بك الله بُرْجِهَا فَهَدَّمَهَا  
 ٣٥- من بَعْدَ ما أَشْبَوْهَا ، واثقين بها  
 ٣٦- وقال ذو أمرِهِم : لا مَرْتَعٌ صَدَدٌ  
 ٣٧- أَمَانِيًا سَلَبَتْهُمْ نُجَحَ هاجِسِهَا  
 ٣٨- إِنَّ الْحِمَامَيْنِ : من بيضٍ ومن سُمْرٍ  
 ٣٩- لَبِيتَ صَوْتًا زَبَطَرِيًّا هَرَقَتْ لَهُ  
 ٤٠- أَجَبْتَهُ مُعْلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا
- يَشُلُّهُ وَسَطُهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ  
 عن لونها أَوْكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ  
 وظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَجِبْ  
 والشمسُ واجبةٌ من ذا ولم تَجِبْ  
 له العواقبُ بين السُّمْرِ والقُضْبِ  
 لله ، مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ ، مُرْتَغِبِ  
 يَوْمًا ، وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبِ  
 إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ  
 - من نفسه وحدها - فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ  
 وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبْ  
 وَاللَّهُ مُفْتَاخُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ  
 للسارحين ، وليس الوردُ مِنْ كَثْبِ  
 طَبِي السُّيُوفِ ، وَأَطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ  
 دلوا الحياتين : من ماءٍ ومن عُشْبِ  
 كَأْسِ الْكُرَى وَرُضَابِ الْخُرْدِ الْعُرْبِ  
 ولو أَجَبْتَ بغير السيف ، لم تُجِبْ ؛

٢٥- الرسالة العاتمية : تشبها وسطها صبح من اللهب ..

٢٧ - الصولي : الرواية الصحيحة : صبح من النار ..

٣٢ - الصولي : لم يرم قوما ..

٤٠ - الرسالة العاتمية : .. بغير السيف لم تصب ..

- ٤١- حَتَّى تَرُكْتَ عَمُودَ الشَّرِكِ مُنْعَفِرًا  
 ٤٢- لِمَا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنَ «تَوْفَلَسُ»  
 ٤٣- غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا  
 ٤٤- هِيَهَاتِ! زُعْزَعْتَ الْأَرْضَ الْوَقُورُ بِهِ  
 ٤٥- لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمَرْبِي بِكَثْرَتِهِ  
 ٤٦- إِنَّ الْأَسْوَدَ، أَسْوَدَ الْغِيلِ، هِمَّتْهَا
- وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنْبِ  
 وَالْحَرْبِ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ ،  
 فَعَزَّةُ الْبَحْرِ ذُو التِّيَّارِ وَالْحَدَبِ  
 عَنْ غَزْوٍ مُخْتَسِبٍ ، لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ  
 عَلَى الْحَصَا وَبِهِ فَقَرٌّ إِلَى الذَّهَبِ  
 يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

٤٦ - الأشباه ( الرواية الأولى ) .. أسود الغاب ..

٥٤ - المصولي :

ان كان بين مرور الدهر من رحم

٥٥ - المصولي : .. اللائي نصرت بها ..

الغريب : ١ - الكتب : يقصد كتب المنجمين ؛ قال هنا للمهد .

٢ - الصفائح : الحديد المستقل ؛ جلاء : إزالة

٣ - الخميسان : الجيشان ٥ - الزخرف : الكلام المنقح للكاذب .

٥ - نبع : شجر تصنع منه الرماح ؛ غرب : شجر آخر ( أى أن زعم هؤلاء المنجمين لا أصل له ولا فائدة

فلا هو خشب تصنع منه الرماح ولا خشب آخر يستفاد منه ؛ ليس بشيء ) ٦ - مجفلة : منكشفة ..

٧ - دهباء : مصيبة

١٢ - القشب : الجديد ؛ أبرادها ( على الروايات الأخرى ) اثوابها .

١٣ - الحفل : ج حافل وهي التى امتلأ ضرعها باللبن ( على المجاز ) شبه اللبن بضرع الناقة المملوءة

بالحليب الممسول ؛ وفيه بعض التكلف .

١٤ - جد : حظ وطالع ؛ الصعد الارتفاع والمصعب الانحدار .

١٥ - أم لهم . يقصد عمورية ؛ فهي أم هؤلاء المهزومين .

١٦ - برزة الوجه : المرأة الجلييلة تبرز للناس تحادثهم ، شبه عمورية بها وقال انه على الرغم من

ذلك لم يقدر عليها ملوك الفرس ( كسرى ) ولا ملوك اليمن ( أبو كرب ) على كثرة حروبهم مع الروم

ومع هذا فقد فتحها الله على المسلمين ... وقيل ان برزة بمعنى خفرة شديدة الحياة ، فتكون لم تنلها

يد قبل يد المسلمين .

١٧ - ما اقترعتها : يقال اقترح الجارية اذا دخل بها .

١٨ - اسكندر : لعله يعنى اسكندر الكبير ( ذا القرنين ) ( ٣٥٦ - ٣٢٤ ق م ) تقريباً ، وهو من أشهر

الفتاحين ، وكان رحمة على البلاد المفتوحة ، وذكره وارد في القرآن الكريم .

١٩ - مخض اللبن : خضه حتى ينفصل الزبد منه ، والخبيلة تبالغ في ذلك . استثمار من اختراع

أبي تمام كما يبدو ؛ والمعنى ( تجمعت في عمورية خيرات السنين لينالها المسلمون ) .

٢٠ - اتتهم : أى أتت الروم ؛ سادرة : حائرة ؛ منها : من عمورية ( وكان الروم يحتمون بها اذا

طالت الحرب ويمدون بها مفتاح الفرج ) .

- ٤٧- وَلَّى وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ بِسَكْنَةٍ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَحْبٍ  
٤٨- أَحْذَى قَرَابِينَهُ صَرَفَ الرَّدَى، وَمَضَى يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ  
٤٩- مَوَكَّلًا بِيَفَاعِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ، لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ

٢١ - الفأل : ما يفتاهل به ؛ برحا : نحسا . يوم أنقرة : معركة سبقت فتح عمورية وأنقرة قريبة من عمورية ، والساحات والرحب : الأماكن العامرة ، وحشة : خالية ( حين علم أهل عمورية بنتيجة يوم أنقرة أيقنوا بالهلاك ففادروا مدينتهم )

٢٣ - قان : شديد الحرارة . أنى حاز . سرب : سائل . . .

٢٤ - يوما : يحسن جدا اعرابه مفعولا به : أي تركت يوما صخره وخشبه ذليل ، ويجوز اعرابه ظرفا .

٢٥ - يشله : يطرده ؛ كان كثرة النيران كانت تطرد الليل حين أضأت جوانبه . .

٢٦ - جلابيب : ج جلباب : ثوب . رغبت عن الشيء : كرهته وتركته

٢٧ - عاكفة : مستمرة . شجب : قليل البياض ( قد حولت النار الليل نهارا ، وحول الدخان النهار ليلا )

٢٨ - طالعة من ذا : من لهيب النار . واجبة من ذا : من الدخان . أفلت : غربت واجبة : غاربة .

٣١ - تكهم : تكل فلا تقطع .

٣٢ - ينهد : ينهض . ٣٣ - جعلل : جيش عظيم ؛ لعب : كثير الأصوات .

٣٤ - لعل أبا تمام اقتبس المعنى من قوله جل جلاله :

( وما رميت إذ رميت ، ولكن الله رمى ) س الأنفال الآية ١٧

٣٥ - أشبوها : حصنوها أشد تحصين . المعقل : الحصن .

٣٦ - أي قال رئيس الروم : لا تخافوا من المسلمين فليس لغيلهم عشب قريب ( مرتع صدد )

وليس ورود الماء قريبا عليهم .

٣٧ - ظبي : حد ٣٨ - الحمامان : الهلاكان ؛ يقول ( إن السيوف والرماح وسيلتا الحياة المتمثلة

في الماء والعشب ) ٣٩ - لبيت . . البيت : يشير إلى المرأة التي هتفت باسمه ، وزبطـري :

نسبة إلى زبطرة التي هاجمها الروم ؛ الرضاب : الرقيق الخرد ؛ ج : خريدة : المرأة الجميلة ؛ العرب

( يضم العين والراء ) ج ( عريب ) يفتح العين وهي المرأة المتعيبة لزوجها .

٤٠ - منصلت : اعرابها حال من السيف، ومعناها : مجرد . ٤١ - منمغر : ممرغ في التراب . لم تمرج :

لم تمل ولم تحفل . الأوتاد والطنب : قطع صغيرة من الخشب تشد بها أطراف الخيمة ( لقد اجتعت عمود

الروم ( عمورية ) ولم تحفل بالقرى الصغيرة ) ٤٢ - توفلس ( ثيوفيلوس ) هو ملك الروم وكان

شجاعا كثير الحروب ( ٢١٤ - ٢٢٨ هـ = ٨٢٩ - ٨٤٢ م ) مدة حكمه . الحرب ( يفتح الحاء والراء ) :

السلب . ٤٣ - جريتها : مجراها ؛ عزه غلبه ( يقول انه حاول طلب الصلح بالمال) الحذب : ذو الأمواج

العالية . ٤٦ - الفيل : الشجر الكثير الملتف . ٤٧ - الخطي : الرماح ، ( هرب قائدهم وقد أجمته

الهزيمة ؛ فلم يستطع النطق على الرغم من صعب قلبه واضطرابه بالكلام ) ٤٨ - أحذى : أهدى ؛

قرايينه : أبطاله . يحتث : يحض . ٤٩ - يناع : مرتفع ؛ يشرفه : يملوه ( يقول انه من شدة الخوف

يقفز من مرتفع إلى مرتفع ؛ كانه موكل بهذه المرتفعات ، وهو يملو المرتفع وينظر بفزع هل يتبعه أحد

وقد صار فيه سرعة وخفة ، وذلك من شدة الخوف وليس من شدة الفرح ) .

- ٥٠- إن يَعُدُّ مِنْ حَرِّهَا عَدْوُ الظُّلُمِ، فقد  
 ٥١- تَسْعُونَ أَلْفًا كَاسَادِ الشَّرِّ نَضِجَتْ  
 ٥٢- خَلِيفَةُ اللَّهِ، جَازَى اللَّهُ سَعِيكَ عَنْ  
 ٥٣- بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكَبِيرَى فَلَمْ تَرَهَا  
 ٥٤- إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ  
 ٥٥- فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا
- أَوْسَعَتْ جَاحِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ  
 أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نُضْجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ  
 جُرْثُومَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ  
 تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ  
 مُوَصُّوْلَةٌ، أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبٍ،  
 وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدَرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ

## ١٦٦- لم تدع للدين ثأراً

لعلي بن الجهم

- ١- وَلَيْتَ فَلَمْ تَدَعْ لِلدِّينِ ثَأْرًا  
 ٢- نَصَبْتَ الْمَازِيَارَ عَلَى سَحَاقٍ  
 ٣- مَنَاطِرَ لَا يَزَالُ الدِّينُ مِنْهَا
- سَيُوفُكَ ، وَالثَّقَفَةُ الدَّوَامِي  
 وَبَابُكَ ، وَالنَّصَارَى ، فِي نِظَامٍ  
 عَزِيزِ النَّصْرِ ، مَمْنُوعِ الْمَرَامِ

٥٠- من حرها الضمير للحرب ، الظلم ذكر النعام وهو مشهور بسرعه ، الجاحم الجمر الشديد  
 التوقد ( ان يهرب من المعركة بهذا الفزع فهو معذور ، فلقد أسمرت عليه الحرب ، وأدمت لها  
 المدد أيها الغليظة )

٥٢- الجرثومة : الأصل -

٥٤- صروف الدهر : أحداثه الكبرى : ذمام : عهد - منقضب : منقطع -

١٦٦- المصنوع : ديوان علي بن الجهم : ٩ - ١١

الترجمة : علي بن الجهم بن بدر بن الجهم ( ١٨٨ هـ - ١٤٩ هـ = ٨٠٤ - ٨٦٣ م ) شاعر مشهور ،  
 لقب بشاعر أهل السنة لالتزامه مبادئهم وذوده عنها -

حقق ديوانه « خليل مردم بك » وطبعه المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م - انظر :

١- الأغاني : ٩ ( بولاق ) ١٠٤ - ١٢٠ ( ساسي ) ٩٩ - ١١٥ ( دار الكتب ) ٢٠٣/١٠ - ٢٣٤

( دار الثقافة ) ٢١٥/١٠ - ٢٤٦ ، بدائع البديع : ٢٩١ - ٢٩٣ ، البداية : ٤/١١ ، تاريخ

بغداد : ٣٦٧/١١ - ٣٦٩ برقم ٦٢١٧ ، تاريخ الرسل والملوك : ٢٦٤/٩ - ٢٦٥ ، جمع الجواهر :

١١٩ - ١٢٠ ، خاص الخاص : ١٢٤ ، سبط اللآلي : ٥٢٦/١ ، شرح النهج : ١٢٢/٣ - ١٢٦ ،

- ٤- وَعَمُورِيَّة ابْتَدَرَتْ إِلَيْهَا      بُوَادِرَ مِنْ عَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ -  
٥- فَفَقَعَتْ السَّرَايَا حَانِبِيهَا      وَأَلْحَفَتِ الْفُؤَارِسُ بِالسَّهَامِ -  
٦- رَأَتْ عِلْمَ الْخِلَافَةِ فِي ذُرَاهَا      فَخَرَّتْ بَيْنَ أَصْدَاءٍ وَهَامِ -  
٧- وَجَمَعَ الزُّطُ حِينَ عَمُوا وَصَمُوا      عَنْ الدَّاعِي إِلَى دَارِ السَّلَامِ -  
٨- أَطْلَّ عَلَيْهِمْ يَوْمَ عَبُوسٍ      تَعَوَّذَ مِنْهُ أَيَّامُ الْجِمَامِ -

## ١٦٧ - نصره الله

### للفضل بن العباس الخزاعي

- ١- إِنَّا عَلَى الثُّغْرِ نَحْمِيهِ ، وَنَمْنَعُهُ      بِنُصْرَةِ اللَّهِ، وَالْمَنْصُورِ مِنْ نَصْرَا  
٢- يَا أَهْلَ كَابُلَ ، هَلَّا عَاثَذَكُم      بِالْبَدِّ يَمْنَعُ مِنَّا مَنْ يَبِيْهِ انْتَصَرَا

طبقات الحنابلة : ٢٢٣/١ برقم ٣٠٩ ، طبقات الشعراء : ٣١٩ - ٣٢٢ ، كشف الظنون : ٥٥٧٦/٣ ،  
لسان الميزان : ٢١٠/٤ - ٢١١ برقم ٥٥٨ ، معجم الشعراء : ١٤٠ - ١٤١ ، المنهج الأحمد : ١٢١/١ -  
١٢٢ ، الموشح : ٣٤٤ - ٣٤٥ ، وفيات الأعيان : ( السعادة ) ٣/٣٩ - ٤٢ برقم ٤٣٦ ( صادر )  
٣/٣٥٥ برقم ٤٦٢ .

ب - اعجام الأعلام : ١٥٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيهان : ٣٨٤/٢ - ٣٨٥ ، تاريخ  
الأدب العربي لبروكلمان : ٤٣/٢ - ٤٤ ، عصر المأمون : ٤٢٣/٢ - ٤٣٠ .  
ج - علي بن الجهم لعبد الرحمن الباشا ( دار المعارف بمصر ) .  
المناسبات : الأبيات مقتطفة من قصيدة يمدح بها المتصم .

القريب : ٢ - المازيار : هو مازيار بن قارن شق الطاعة وقاتل جند الخلافة سنة ٢٢٤ هـ ثم ظفر به  
المتصم فقتله ، وصلبه الى جانب بابك الخرمي / ديوان ابن الجهم : ٩ .  
على سحوق : أي على نخلة طويلة . ٥ - قمعت : تحركت وأصدرت أصواتا مزعجة .  
٦ - أصدااء وهام : أصدااء ج صدى وهام ج : هامة : يريد بهما الموتى .  
٧ - الزط : طائفة أفسدت في الأرض وتفلتت على البصرة ثم نكل بهم الخليفة : انظر كامل ابن  
الأسي : ٢٢٢/٥ .

١٦٧ - المصدر : الورقة : ٢٨ ، معجم الشعراء : ١٨١ ( ٣٠١ ) .

الترجمة : الفصل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الخزاعي شاعر كوفي ، ولي لخلفاء

- ٣- لو كان يدفعُ ضيماً عنكم، لَدَرَا      عنه القسيُّ التي غادرته كِسْرَا  
٤- تُصْبِنَا نِقْمَةً لِلَّهِ بِالْغَةِ      رِضْوَانَهُ، فاصبروا؛ لا تهلَّعوا ضَجْرَا

---

بني المباس بمض الولايات فكان مجاهداً كريماً ، وهو معاصر للرشيد كما في الورقة والمجم .  
١ - الفهرست : ١٨٧ ، معجم الشعراء : ( ١٨١ ، الورقة : ٣٨ - ٣٩ برقم ١٤ .  
المناسبة : غزا الشاعر كابل وكان له بها اثر حسن فقال هذه الابيات \* ( الورقة : ٣٨ )  
الغريب : ٢ - البد : الصنم ( مغرب ) ٣ - القسي : المصي .

# نُأْيِدُ الْمَجَاهِدِينَ

١٦٨ - عز مؤبد

لمروان بن أبي حفصة

١- حمدنا الذي أدى ابن يحيى ، فأصبحت

بِمَقْدَمِهِ تجري لنا الطيرُ أسْعَدًا \*

٢- نفى عن خراسان العدو ، كما نفى ضحى الصبح جلاب الدجى، فتعددا

٣ - وأقشى، بلا من ، مع العدل ، فيهم أيادي عُرِفَ باقيات وعودا

٤- فأذهب روعاتِ المخاوفِ عنهم وأصدر باغي الأمن فيهم، وأوردا

٥- وأجدى على الأيتام فيهم بعُرفِهِ فكان من الآباءِ أحنى وأعودا

٦- أذلت مع الشركِ النفاقَ سيوفُهُ وكانت لأهلِ الدينِ عزًا مؤبدا

١٦٨ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ٢٥٩/٨ - ٢٦٠ .

الترجمة : مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ( ١٠٥ - ١٨٢ هـ = ٧٢٣ - ٧٩٨ م ) شاعر مجيد ، كثير المديح ٠٠٠ من مراجع ترجمته :

١ - الأغاني : ( يولاق ) ٣٦/٩ - ٤٨ ( ساسي ) ٣٤/٩ - ٤٦ ( دار الكتب ) ٧١/١٠ - ٩٤ ( دار الثقافة ) : ٧٤/١٠ - ١٠١ ، أمالي المرتضى : ٥١٨/١ - ٥٢٢، ٥٢٢ - ٥٤٠، ٥٣٦ - ٥٧٨، ٥٥٣، ٥٤٧ - ٥٨٠ ، تاريخ بغداد : ١٤٢/١٣ - ١٤٥ برقم ٧١٢٧ ، خلاصة الذهب : ١٢٧-١٢٩ ، شذرات الذهب : ٣٠١/١ - ٣٠٢ ، الشعر والشعراء : ٧٦٣/٢ - ٧٦٥ برقم ١٨٣ ، طبقات الشعراء : ٤٢-٥٣ ، المقدم الفريد : ٣١٠/١ - ٣١٢ ( وانظر فهرسه ) ، الفهرست : ١٨٢ ، مرآة الجنان : ٣٨٩/١ ، معجم الشعراء : ٣١٧-٣١٩ ، الموشح ، ٢٥٤-٢٥٤ ، وفيات الأعيان : ( السعادة ) ٢٧٦/٤ - ٢٨٠ برقم ٤٨٧ .

ب - الأعلام : ٩٥/٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٣٨١ - ٣٨٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢١/٢ - ٢٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١٣٠/٢ - ١٣٣ ، تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم : ١٤٩/٢ - ١٥٠ ، تاريخ الشعر العربي لنجيب البهيتي : ٤٧٢ - ٤٧٥ ، حديث الأربعاء : ٢٢٦/٢ -

## ١٦٩ - صدعت أفئدة الروم

### لأبي الشيص

- ١- شددت أمير المؤمنين قوى المُلْكِ صدعت بفتح الروم أفئدة التُّركِ
- ٢- فريت سيف الله هامَ عدوه وطأطأت للإسلام ناصية الشُّركِ

٢٢٧ - ( مقارنة مع السيد الحميري ) ، شروح البغلاء : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، المصر المباسي الاول لشوقي ضيف : ٢٩٨ - ٣٠١ ، عصر المأمون : ٢٨٧/٢ - ٢٩٩ .

المناسبة : قالها بعد قدوم الفضل بن يحيى البرمكي من «خرسان» ، حيث أصلح أمورها ، وبنى بها المساجد وأصلح أمور المجاهدين ، وغزا ما وراء النهر ، انظر تاريخ الرسل : ٢٥٧/٨ .

★ ابن يحيى هو الفضل ( ١٤٧ - ١٩٣ هـ = ٧٦٥ - ٨٠٨ م ) لم يسمع بأكرم منه أو أشجع في عصره ، انظر عنه :

البداية : ٢١٠/١٠ ، تاريخ بغداد : ٣٣٤/١٢ .

أما ما ذكر الشاعر من الطير فلا أصل له ، قال صلى الله عليه وسلم : ( لا عدوى ولا طيرة ، ويعجبني الفأل ، قالوا : وما الفأل ؟ قال : الكلمة الطيبة ) انظر كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ١٣٠ ( ضمن الجامع الفريد - مؤسسة مكة للطباعة ) .

الغريب : ٢ - جلباب : ثوب ؛ تعمد : انكشف وتجرد ٣ - عرف : خير ونوال .

١٦٩ - المصدر : أشعار أبي الشيص : ٨٥ ، تاريخ بغداد : ٤٠١/٥ - ٤٠٢ وخلاصة الذهب : ١٥٤ ( ٢ ) . الترجمة : محمد بن علي بن عبد الله بن رزين الخزاعي ( ١٩٦ - ١٠٠ هـ = ٨١١ م ) شاعر مجيد عمي في آخر عمره .

جمع أشعاره وحققها عبد الله الجبوري ، ونشرته مطبعة الاداب - النجف - ١٣٨٦ هـ ١٩٦٧ م . انظر عنه :

١ - الأغاني : ( بولاق ) ١٠٨/١٥ - ١١٣ ( ساسي ) ١٠٤/١٥ - ١٠٨ ( دار الكتب ) ٤٠٠/١٦ - ٤٠٧ ( دار الثقافة ) ٣١٩/١٦ - ٣٢٦ ، البداية : ٢٣٨/١٠ ، تاريخ بغداد : ٤٠١/٥ - ٤٠٢ برقم ٢٩١٨ ، خاص الغاص : ١١٣ ، خلاصة الذهب : ١٨١ - ١٨٣ ، الشعر والشعراء : ٨٤٣/٢ - ٨٤٨ برقم ١٩٧ ، طبقات الشعراء : ٧٢ - ٨٦ ، فوات الوفيات : ٤٤٨/٢ - ٤٤٩ برقم ٤٢٤ ، معاهد التنصيص : ٨٧/٤ - ٩٤ ، النجوم الزاهرة : ١٥٢/٢ ، نكت الهميان : ٢٥٧ - ٢٥٨ ، الوافي بالوفيات : ٣٠٢/٣ - ٣٠٣ برقم ١٣٤١ .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٤٨٧ - ٤٨٩ ، اعجام الاعلام : ٥٣ ، الاعلام : ١٥٤/٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٣٩٢/٢ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان : ٣٩٢/٢ ، تاريخ الادب العربي لممر فروخ : ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، دائرة المعارف الاسلامية : ٣٥٩/١ - ٣٦٠ ، مصر المباسي الاول لشوقي ضيف : ٣٤٦ - ٣٤٨ .



## ١٧٠ - حزب الله

### لأبي العتاهية

- ١- ألا إنَّ حزبَ الله ليس (بمُعْجِزٍ) وأنصاره في مَنَعَةِ الْمُتَحَرِّزِ
- ٢- أَيْ 'الله' أَنْ يُعْصِي 'لهارون' أمره وذَلَّتْ له طوعاً يَدُ الْمُتَعَزِّزِ \*
- ٣- إذا الرأية السوداء راحت أو اغتدت إلى هاربٍ منها فليس بمُعْجِزِ
- ٤- أطاعت لهارونَ العُدَّة لدى الوغى وكبَّر للإسلامِ بِنْدَارٍ هَرْمَزِ

المناسبة : قالها يهنيء الرشيد بهزيمة نفقور ... انظر مراجع القصيدة .

القريب : ١ - صدعت : كبرت ٢ - فريت : مزقت ، وسيوف منادى \*

الرواية : ٢ - خلاصة الذهب : فريت بسيف الله هام عداته

وطاطات بالاسلام ناصية الشرك

١٧٠ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ٥٦٣ ، الأغاني ( دار الثقافة ) : ٢٢٣/١٨ .

★ هرون : هو هرون الرشيد الخليفة الخامس من خلفاء بني العباس ( ١٤٩ - ١٩٣ هـ = ٧٦٦ - ٨٠٩ م ) وكان تقياً براً يحج عاماً وينزو عاماً ، كما كان رقيق القلب ، كثير البكاء ، يستدعي الوعاظ والزهاد ويستمع لهم في خوف ووجل ، ويحمي العلماء ويكرمهم ، ومع هذا فقد صورته كتب الأدب - كالأغاني وغيره - في صورة الخليفة الماثل اللاهي ظمناً وعدواناً ، على أن هناك كثيراً من الكتب حفظت من شواهد ورعه وتقواه ما يسر كل مسلم ، انظر مثلاً : البداية : ٢١٦/١٠ ، ٢١٧ - ٢١٨ ، تاريخ الخميس : ٣٣١/٢ ، التوابون : ١٥٧ - ١٦١ ، خلاصة الذهب : ١١١ - ١١٢ ، سراج الملوك : ٥٣ - ٥٦ ، شرح الاحياء : ٣٥٥/٨ ، محاضرة الأبرار : ٧٩/١ ، ١٠٨ - ١٠٩ و ٨٩/٢ - وعرف هرون بالفصاحة ، وكان له بعض الشعر ، انظر عن شخصيته الأدبية : أخبار الدول : ١٥٠ ، الأغاني ( دار الكتب ) ٣٤٥/١٦ ، ٣٤٧ ، الأوائل : ٢١٥ - ٢١٦ ، بدائع اليدان : ٧٩ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، البداية : ٢١٩/١٠ - ٢٢٠ ، خاص الخاص : ٨٨ ، خلاصة الذهب : ١١١ ، الديارات : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، العقد الفريد : ١٠٢/٤ - ١٠٤ ، ٢١٣ - ٢١٥ ، الفهرست : ١٨٧ ، محاضرات الراغب : ٤٢/٣ ، معجم البلدان : ٣٢٠/٢ ، معجم الشعراء : ٤٦٢ ، الورقة : ١٨ - ٢٠ .

المناسبة : يمدح الرشيد ويذكر خروجه لقتال بندار هرمز بطبرستان ؛ انظر مصدري القصيدة .  
الرواية : الأغاني : ٢ - ( يدا ) بدل ( يد ) ٤ - ( لطاعت ) بدل ( أطاعت ) علماً أن الديوان نقلها عن الأغاني ( ساسي ) . والبيت الأول وردت كلمة ( معجز ) اسم فاعل في المصنوعين ، والذي ظهر لي أنها اسم مفعول .

## ١٧١ - أقصى غاية الجود

لمُسْلِمِ بن الوليد

- ١- والله أطفأ نارَ الحربِ، إذ سُعِرَتْ
  - ٢- يومَ استَضَبَّتْ «سِجِسْتَانُ» طوائِفُها
  - ٣- ناهضَتَهُمْ ذائِدَ الإسلامِ تفرعهم
  - ٤- وجود بالنفس إن ضَنَّ الجواد بِها
  - ٥- لا يَعْدَمُنكَ حِمَى الإسلامِ من مَلِكٍ
  - ٦- أجرى لك اللهُ أيامَ الحَيَاةِ عَلَى
  - ٧- لا يفقد الدين خيلاً أَنْتَ قائِدُها
  - ٨- مُحَمَّلَاتٍ إذا آبَتْ غنائمُها
- شرقاً، بموقِدِها في الغرب «داود» \*
- عليك من طالبٍ وترأَّ ومحقودٍ
- عَنْهُ ثَلَاثَ وَمِئْنَى بالمواحيدِ
- والجود بالنفس أَقصى غاية الجودِ
- أَقَمْتَ قُلَّتَهُ من بَعْدِ تَأْوِيدِ
- فِعْلٍ حَمِيدٍ وَجَدَّ غير منكودِ
- يُعْهَدُنَ في كُلِّ ثَغَرٍ غيرِ معهودِ
- وَمُقَدَّمَاتٍ عَلَى نَصْرِهٍ وَتَأْيِيدِ

١٧١ - المصدر : ديوان مسلم بن الوليد : ١٥٦ - ١٧١ ( وهي فيه ١٠٠ بيت ) والأوائل : ٣٤٧ (٧)

واخترنا روايته له ، وديوان المعاني : ١٠٤/١ (٧) وتاريخ بغداد : ٩٧/١٣ (٧) وقرر الخصائص :

٢٨ (٧) وهذا البيت مشهور ، وموجود في عديد من المصادر

★ داود بن يزيد بن حاتم المهلبى ( ٠٠ - ٢٠٥ هـ = ٨٢٠ م ) أمير شجاع ٠ / الأعلام : ١١/٣ .

المناسبة : يمدح داود بن يزيد المذكور

الرواية : ٧ - الديوان : تجود بالنفس إذ أنت الضنين بها . تاريخ بغداد :

تجود بالنفس إذ ضنَّ البغيْلُ بِها

الغريب : ١ - المعنى أن حرب داود لأهل الغرب أخافت أهل الشرق فخدمت حربهم ...

٢ - استضبت : أغزت ؛ وسجستان ولاية كبيرة ٥٠ - قلتة : جماعته ؛ تأويد : ميل .

## ١٧٢ - غصبة إسلامية

لمجهول

- ١- غَضِبْتَ لِعُصْبَتِكَ الْقَوَاطِعُ وَالْقَنَا لَمَّا نَهَضْتَ لِنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ.
- ٢- نَامُوا إِلَى كَنَفٍ لِعَدْلِكَ وَاسِعٍ وَسَهَرَتْ تَحْرُسُ غَفْلَةَ النَّوَامِ.

## ١٧٣ - الحجة القاطعة

لأبي تمام

- ١- اللَّهُ أَيَّامُكَ اللَّاتِي أَغْرَتْ بِهَا صَفَرَ الْهُدَى، وَقَدِيمًا كَانَ قَدَ مَرَجًا وَعَدَّهَا بَابُكَ مِنْ طَوْلِهَا حِجَجًا
- ٢- كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قِصَرٍ نَضَبًا ، وَأَصْبَحَ فِي شُعْبَيْهِ قَدْ لَحَجًا
- ٣- أَصْبَحْتَ تَدْلِفُ بِالْأَرْضِ الْفُضَاءَ لَهُ عَادَتْ كِتَابُهُ لَمَّا قَصَدْتَ لَهَا
- ٤- لَمَّا أَبَوْا حُجَجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً كَانَتْ سَيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجًا

١٧٢ - المصدر : خلاصة الذهب المسبوك : ١١٠ - ١١١

المناسبة : اشتد الثلج على المجاهدين في بعض الغزوات ، فقال رجل منهم لقائدهم هارون الرشيد : ( أما ترى - يا أمير المؤمنين - ما نحن فيه من الجهد ؛ والرعية وادعة !؟ ) فقال له : ( اسكت ؛ على الرعية المنام ، وعلينا القيام ، ولا بد للراعي من حراسة رعيته ) فجاشت نفس الشاعر الكريم بما قال هذا الخليفة العادل وقال هذين البيتين - وان كنا نرجح أنهما جزء من قصيدة - انظر مصدر القصيدة .

١٧٣ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ١/ ٣٣٢ - ٣٣٣ ( وهي فيه ٣٨ بيتا ) .  
المناسبة : يمدح القائد المسلم محمد بن يوسف الثغري الطائي ، ويذكر وقفته بالغرمية .  
انظر عن الممدوح أخبار أبي تمام : ٢٢٧ .  
الغريب : ١ أغرت : يقال أغرت الجبل إذا حكمت فتله ؛ الضفر : الحزام .  
ومرج : اضطرب ، وهو كلام شعراء ؛ ليس بصحيح . ٢ - بابه الخرمي انظر عنه القطعة رقم « ١٨٩ » والعجيج : السنين .

لأبي تمام

- ١- تَدَاوٍ مِنْ شَوْقِكَ الْأَقْصَىٰ بِمَا فَعَلْتَ
- ٢- لَقَيْتَهُمُ وَالْمَنَابِيَا غَيْرُ دَافِعَةٍ
- ٣- مُسْتَصْحِبًا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمِنْتَ
- ٤- صَدَعْتَ جَرِيَّتَهُمْ فِي عُصْبَةٍ قُلُلٍ
- ٥- مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغِ الْمُنُونُ لَهُ
- ٦- قُلُوبًا ؛ وَلَكِنَّهُمْ طَابُوا ، فَأَنْجَدَهُمْ
- ٧- تَرَكْتَ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً
- ٨- يَوْمٌ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ
- ٩- يَوْمٌ يَجِيئُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ
- خَيْلُ ابْنِ يُوسُفَ ، وَالْأَبْطَالُ تَطَرَّدُ
- لَمَّا أَمَرْتَ بِهِ وَالْمُلْتَقَىٰ كَبِدُ
- لَكَ الْخُطُوبُ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تَعِدُ
- قَدْ صَرَّحَ الْمَاءُ عَنْهَا وَانْجَلَى الزَّبَدُ
- إِذَا تَجَرَّدَ لَا نِكْسٌ وَلَا جَجْدُ
- جَيْشٍ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُخْصِي لَهُ عَدَدُ
- فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَفِدُ
- بِأَسْرَهَا وَاكْتَسَىٰ فَخْرًا بِهِ الْأَبَدُ
- يَذُمُّهُ «بَدْرٌ» وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ «أَحَدُ»

٣ - تدلف : تمشي بحكمة حتى تحيط به • نصباً : يجوز أن يكون من قولهم نصب للشئ إذا قصده ،  
أو نصبت لفلان نصبا إذا عاديته ( والأول أجمل ) • ليج : نشب في المكان •  
٤ - الضاحض : المياه القليلة ، واللجج : المياه الكثيرة الهائلة •

١٧٤ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ١٢/٢ - ٢٠ وهي فيه « ٥٥ » بيتاً •  
المناسبة : يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ويذكر بمض وقائمه •

الغريب : ٢ - كبد : شدة ومشقة • ٤ - جريتهم : دفعتهم المنطلقة : قلل : ج قليل • صرح الماء :  
بقي صافيه وذهب زبده • ٥ - النكس : الجبان ؛ الجعد : القليل الغير • ٧ - سابلة : عامرة •

## ١٧٥ - فارس الإسلام

### لأبي تمام

- ١- يا فارسَ الإسلامِ ، أنتَ حميتَهُ وكفيتَهُ كَلَبَ الْعَدُوِّ الْمُعْتَدِي
- ٢- وَنَصَرْتَهُ بِكَتَائِبٍ صَيَّرَتْهَا نَضْباً لِعَوْرَاتِ الْعَدُوِّ بِمَرْصَدٍ
- ٣- أَصْبَحْتَ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ ، وَقُفْلَهَا وَسِدادَ ثُلُمَتِهَا الَّتِي لَمْ تُسَدِّدِ
- ٤- أَدْرَكَتَ فِيهِ دَمَ الشَّهِيدِ ، وَثَارَهُ وَفَلَجْتَ فِيهِ بِشُكْرِ كُلِّ مُوحِّدٍ
- ٥- ضَحِكْتَ لَهُ أَحْيَاءُ مَكَّةَ ضَحَكَهَا فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَالْعُتَاةَ الشُّهَدِ
- ٦- أَحْيَيْتَ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةَ خَالِدٍ وَقَسَخْتَ فِيهِ لِمُتْهِمٍ وَلِمُنْجِدٍ

## ١٧٦ - ما كانت صلاتهم إلا مكاء

### للبحثري

- ١- أَحْسَنَ اللَّهُ فِي ثَوَابِكَ عَنْ ثَغْرِ رِءُ مُضَاعٍ ، أَحْسَنْتَ فِيهِ الْبَلَاءَ

١٧٥ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ١٣٨/٢ - ١٣٩ ( وهي فيه ٤٤ بيتاً ) .

المناسبة : يمدح إبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .

الرواية : ٥ - الرواية المعتمدة في الديوان ( أكباد ) بدل ( أحياء ) والرواية التي أثبتنا رواية

أحدى مخطوطاته ؛ انظر الحاشية ٢ من الديوان : ١٣٩/٢ .

القريب : ١ - كلب العدو : أذاه وشره ٢٠ - نصباً : النصب العلم

٤ - الشهيد : قيل انه محمد بن حميد الطوسي ؛ انظر الديوان وانظر القطعة رقم ١٨٩

١٧٦ - المصدر : ديوان البحثري : ١٦/١ - ١٧ وهي فيه ( ٥٥ ) بيتاً .

الترجمة : الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي أبو عباده البحثري ( ٢٠٦-٢٨٤هـ = ٨٢١-٨٩٨م ) شاعر

كبير ، يمتلىء شعره موسيقى وجمالا ، حتى شبهه بسلاسل الذهب ، ولد في «منبج» وتوفي فيها بعد أن

انقطع الى عديد من الغلفاء مادحا متكسبا بشعره ، من مراجع ترجمته :

١ - اعجاز القرآن للباقلاني : ١١٠ - ١١٦، ١١٩، ٢٤١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٣٩/٢١ - ٥٧ ،

- ٢- كان مُستضعفاً فعزَّ ، ومحرو  
٣- لتولَّيتُهُ فكنْتُ لأهلي  
٤- لم تَنَمْ عن دُعائِهِمْ حينَ نادوا  
٥- إذ تغدَّى العلوج منهم غُدُوًّا  
٦- لم يكن جمعُهم على المَرَجِ إلَّا  
٧- حين أبدت إليك « خرشنة العد  
٨- ما نهاك الشتاء عنها وفي صد
- مأ فأجدى ، ومُظلماً فأضاء  
ه غنيّاً مُقنعاً ، وعنهم غناء  
والقنا قد أسألَ فيهم قَناء  
فتعشَّهم يداك عِشاء  
زَبَدًا طار عن قناك جُفَاء  
يا « من الثلج هامة شَمطاء  
رك نارٌ للحقد تنهى الشتاء

البداية : ٧٦/١١ ( سنة ٢٨٣ ) ، تاريخ بغداد : ٤٤٦/١٣ - ٤٥٠ برقم ٧٣٢١ ، التمثيل والمحاضرة : ٩٦ - ٩٩ ، ثمار القلوب : ٢٢٤ - ٢٢٥ خاص الخاص : ١٢٢ - ١٢٣ ، الرسالة الموضحة : ١٩٢ - ١٩٤ ، شذرات الذهب : ١٨٦/٢ - ١٨٨ ، شرح المقامات : ٣٦/١ - ٣٩ ، الشهاب في الشيب و الشباب : ١٣ - ٢٧ ، طبقات الشعراء : ٣٩٣ - ٣٩٤ ، طيف الغيال : ٢١ - ٤٧،٤٤ - ٥٤ ، ٥٨ - ٨٨ ، العبر : ٧٣/٢ ، الفهرست : ١٩٠ ، كشف الظنون : ١/٧٧٩ ، اللباب : ١/٩٩ - ١٠٠ ، المثل السائر : ١٠٤،٩٨ - ١٠٥ و ٢٣٥/٣ ، ٢٨٤،٢٤٧ - ٢٩٠ ، مرآة الجنان : ٢٠٢/٢ - ٢٠٩ ، معاهد التنصيص : ٢٣٤/١ - ٢٤٦ ، معجم الأدباء ( هندية ) ٢٢٦/٧ - ٢٣٢ برقم ١٣٧ ( العلبي ) ٢٤٨/١٩ - ٢٥٨ برقم ٩٣ ، الموشح : ٣٣٠ - ٣٤٣ ، هية الأيام : ١٢ - ١٥،١٤ - ١٧ ، الوساطة : ٢٥ - ٢٨ ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ١٨٢ - ١٨٥ ، الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لسيد أحمد خليل : ١٣٦ - ١٤٨ ، أدباء العرب في العصر العباسي للبستاني : ٢١٢ - ٢٣٥ ، الأعلام : ١٤١/٩ ، أمراء الشعر العربي لأنيس المقدسي : ٢٣٦ - ٢٧٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٤٦٧/٢ - ٤٦٩ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٤٨/٢ - ٥٢ ، تاريخ الأدب العربي للسباعي بيومي : ٣٨١ - ٤٠٤ ، تاريخ النقد لمحمد زغلول سلام : ١٩٩ - ٢٠٣ ، ٢٠٩ - ٢١٠ ، ٢٣٣ تراثنا الأدني لأبراهيم أبو الخشب والخفاجي : ١/٢٤٥ - ٢٥٢ ، أبو تمام لمحسن الأمين : ٤٣٧ - ٤٧٧ ، جواهر الأدب : ١/١٩٢ - ١٩٤ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ١٩٣ - ١٩٩ ، دراسات في النقد الأدبي للخفاجي : ١٧٧ - ١٨٦ ، السرقات الأدبية لبدوي طبانة : ٢٤ ، شخصيات أدبية لأبي القاسم محمد كرو وعبد الله شريط : ٢٥١ - ٢٥٦ ، فعول البلاغة للبكري : ٣٨ - ٥٨ ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ١٨٨ - ١٩٩ ، في الأدب العباسي لمحمد مهدي : ٢٢٧ - ٢٧٥ ، مجلة الرسالة : ٧/٧٠٧ ، ٧٥٥ بعنوان ( البحثري : أمير الصناعة ) بقلم : عبد الرحمن شكرى ، مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ١١٥ - ١١٨ ، مع الأعلام لجميل الجبوري : ١١٠ - ١١٥ ، معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٥٢٩ ، من حديث الشعر والنثر : ١١١ - ١٣٠ ، الموازنة بين الشعراء لوكي مبارك : ١٢٢ - ١٢٩ ، ١٣٢ - ١٤٠ ، ١٥٦ - ١٦٨ ، نقد الشعر لأحسان عباس : ١٥٢،٧٣ - ١٥٤ ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : ٦ - ٢ - ٢٦٨ .

- ٩-بتها والقُرْآنُ يَصْدَعُ فِيهَا الْهَضْبُ      بَ ، حَتَّى كَادَتْ تَكُونُ حِرَاءَ  
١٠-وَأَقَمْتُ الصَّلَاةَ فِي مَعْشَرٍ لَا      يَعْرِفُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا مُكَاءَ

## ١٧٧ - عصابة خطرة

### للبحثري

- ١- طَلَعَتْ جِيَادُكَ مِنْ رَبَا الْجُودِيِّ قَدْ      حُمِّلَنْ مِنْ دُفَعِ الْمُنُونِ وَسُوقَا  
٢- يَطْلُبْنَ ثَارَ اللَّهِ عِنْدَ عِصَابَةٍ      خَلَعُوا الْإِمَامَ ، وَخَالَفُوا التَّوْفِيقَا  
٣- يَرْمُونَ خَالِقَهُمْ بِأَقْبَحِ فِعْلِهِمْ      وَيُحَرِّفُونَ كِتَابَهُ الْمُنْسُوقَا

ج - أخبار البعثري للمصولي (دمشق- المجمع العلمي العربي - ١٩٥٨ م) ، (البعثري) لأحمد أحمد بدوي :  
( دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م سلسلة نوايغ الفكر العربي : ١٦ ) • البعثري لتدبير مرعشلي :  
( دار الشرق الجديد - بيروت - ١٩٦٠ م ) • البعثري : ترجمته ونخبة من قصائده لرفيق فاخوري  
ومحيي الدين درويش ( مجموعة آوايد الشعر - بيروت - ١٩٣٠ م ) البعثري : درس وتحليل لجرجي  
كنعان ( حماة - ١٩٤٧ م ) • حياة البعثري لأحمد أحمد بدوي ( مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٥٦ م )  
( وهو غير كتابه السابق ) • الرثاء بين أبي تمام والبعثري والمتنبي لأديبه فارس ( دمشق ١٩٣٣ م )  
طيف الوليد لعبد السلام رستم : ( دار المعارف بمصر - ١٩٤٧ م ) ، أبو عبادة البعثري : درس  
وتحليل لمحمد صبري : ( دار الكتب المصرية - ١٩٤٦ م ) ، عبقرية البعثري لعبد العزيز  
سيد الأهل ( دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٥٣ م ) • الكلام في شعر البعثري وأبي تمام  
لمحمد طاهر الجبلاوي ( القاهرة ١٩٤٨ م )  
مختارات من البعثري ( مكتبة صادر - بيروت ) •

الموازنة بين شعر البعثري وأبي تمام للأمني ( انظر ترجمة أبي تمام )  
النقد الأدبي حول أبي تمام والبعثري في القرن الرابع الهجري لمحمد علي أبو حمدة ( انظر ترجمة  
أبي تمام ) • وطبع ديوان البعثري في القسطنطينية - الجواب - ١٣٠٠ هـ ثم في القاهرة -  
هندية - ١٩١١ م في بيروت - المطبعة الأدبية - ١٩١١ م وحققه «حسن كامل الصيرفي» فطبع في دار المعارف  
بمصر - ١٩٦٣ م ونشرته دار صادر - بيروت ١٩٦٣ م ( بدون تحقيق ) •

المناسية : يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثفري •  
القريب : ٤ - قناء : هي القنا ( بالقصر ومدها ضرورة ) وهي من القنأة الجارية •  
٧ - « خرشنة العليا » بلد قرب « ملطية » من قرى الروم • - ١٠ - مكاء : تصغير •

١٧٧ - المصدر : ديوان البعثري : ١٤٥٤/٣ ( وهي فيه ٧٣ بيتاً ) •  
المناسية : يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثفري ويذكر قتاله محمد بن عمرو الثماري أحد  
الخوارج ، ظل يعارب الخلافة الى أن قتل سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م

٤- فدعا فريقاً من سيوفك - حَتَفُهُمْ وَشَدَدَتْ فِي عُقَدِ الْحَدِيدِ فريقاً

## ١٧٨ - غير وان في طاعة الله

### للبخترى

- ١- ثَبَّتَ اللَّهُ وَطَاءَ لَكَ أَمَسَتْ جِبلاً راسياً على المَشْرِكِنا
- ٢- رُبُّمَا وَقَعَةٍ شَمِلَتْ بِهَا الرُّو مَ ، فباتوا أَذِلَّةً خاضعيناً
- ٣- بعضَ بغضائكم ؛ فليس مُفِيئاً أَوْ يَرُدُّ الْأَدِيانَ بِالسَّيْفِ دينا
- ٤- غيرَ وان في طاعةِ الله حتى يطمئنَ الإسلامُ في «طَمِيناً»

---

الغريب : ١ - الجودي جبل في شرقي دجلة ؛ الوسوق : ج وسق وهو ستون صاعاً ( على المجاز ) .  
١٧٨ - المصدر : ديوان البخترى : ٢١٦٥/٤ - ٢١٦٨ ( وهي فيه ٥٧ بيتاً ) .  
المناسبة : يمدح مالك بن طوق التغلبي المتوفى ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م وهو فارس مسلم ، انظر :  
الأعلام : ١٣٧/٦ وشذرات الذهب : ١٤١/٢  
الغريب : ٤ - طمين : موضع ببلاد الروم . معجم البلدان : ٤ : ٤١





الباب السابع

المراثي والتعازي



## ١٧٩ - طود شريعة

### لمجهول

- ١- جاد الحيا بالشام كلَّ عشيّةٍ قبراً تضمّن لحُدّه «الأوزاعي»
- ٢- قبرٌ تضمّن فيه طود شريعةٍ سقيّاً له من عالمٍ نفاعٍ
- ٣- عرضت له الدنيا فأعرض مُقلِعاً عنها بزُهدٍ أيّما إقلاعٍ

## ١٨٠ - لوعة ..

### للسيد الحميري

- ١- أُمُرُّزْ عَلَى جَدَثِ الْحَسِيّ ن ، وقل لأَعْظِمِهِ الزَكِيّة
- ٢- آأَعْظُمًا لَا زِلْتِ مِنْ وَطْفَاءٍ سَاكِبَةٍ رَوِيّة

١٧٩ - المصدر : وفيات الأعيان ( دار صادر ) : ١٢٧/٣ ، ورمّة الجنان : ٣٣٣/١ ، وتاريخ ابن الوردي ١٩٩/١ ، وشذرات الذهب : ٢٤١/١

المناسبة : الأبيات لمجهول رثى بها الامام عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي ( ٨٨ - ١٥٧ هـ = ٧٠٧ - ٧٧٤ ) المعروف بورعه وزهده ، وغزارة علمه ؛ انظر عنه :

البداية : ١١٥/١٠ ، الحلية : ١٣٥/٦ ، رمّة الجنان : ٣٣٣/١ .

وألّف فيه كتاب : ( محاسن المساعي في مناقب الأوزاعي ) لمؤلف مجهول ( طبعة عيسى الحلبي - القاهرة ) ويقول الزركلي ان مؤلفه هو أحمد بن محمد بن زيد ( ت ٨٧٠ ) ( الأعلام : ١٠/١٢١ س ١٩ .

الرواية : الشذرات : ١ - ( جوده ) بدل ( لحده ) ٢٠ - قبر تضمّن طود كل شريعة ..

٣ - ( فاقلع معرضاً ) بدل ( فأعرض مقلعاً ) .

الفريب : ٢ - الطود : الجبل العظيم .

١٨٠ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ٤٧٠ - ٤٧٢ ( وهي فيه ٢٣ بيتاً ) والأغاني ( دار الكتب ) : ٢٤٠/٧ ( باستثناء البيتين الثالث والرابع واخترنا روايته للبيت الثاني ، وكتابته للأول والسادس ) :

المناسبة : يرثي الشهيد الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، ويتفجع له .

- ٣- مَا لَدَّ عَيْشٍ بَعْدَ رَضِّكَ بِالْجِيَادِ الْأَعْوَجِيَّةِ  
 ٤- قَبْرُ تَضَمَّنَ طَيْباً ، آبَاؤُهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ  
 ٥- فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَطْلُ بِهِ وَقِفِ الْمَطِيَّةَ  
 ٦- وَابْكِ الْمُطَهَّرَ لِلْمُطَهَّرِ وَالْمُطَهَّرَةَ الزَكِيَّةَ  
 ٧- كَبُكَاءِ مُعَوْلَةٍ غَدَتْ يَوْماً بِوَاحِدِهَا الْمَنِيَّةَ  
 ٨- يَا عَيْنُ فَابْكِي مَا حَيَّيْتُ عَلَى ذَوِي الذَّمِّ الْوَفِيَّةَ  
 ٩- لَا عُذْرَ فِي تَرْكِ الْبَكَاءِ دُمَاءً ، وَأَنْتِ بِهِ حَرِيَّةَ

## ١٨١ - شهيد

### لبكر بن النطاح

- ١- أَيُّ أَمْرِي خَضَبَ الْخَوَارِجَ تُرْبُهُ بِدَمٍ ، عَشِيَّةَ رَاحٍ مِنْ حُلْوَانٍ ؟  
 ٢- يَا حُفْرَةَ ضَمَّتْ مُحَاسِنَ مَالِكٍ مَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ وَمِنْ إِحْسَانٍ !

الرواية : ١ - تضم كلمة « الحسين » كاملة لشطر البيت في الديوان .

٢ - الديوان : ( يا أعظما ) بدل ( أعظما ) ٥٠ - الأغاني : ( واذا ) بدل ( فاذا ) .

٦ - تضم كلمة للمطهر كاملة لشطر البيت في الديوان .

٧ - الأغاني : ( أتت ) بدل ( غدت ) و ( لواحدة ) بدل ( بواحدة ) .

الغريب : ٢ - الوطفاء : السحابة المليئة ماء ٣٠ - الأعوجية : القوية .

١٨١ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) : ٤٦/١٩ - ٤٧ .

الترجمة : بكر بن النطاح العنفي ( ١٩٢ - ٨٠٨ م ) شاعر فارس .

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) : ٣٦/١٩ - ٥١ ، البداية : ٢٠٨/١٠ ، تاريخ بغداد : ٩٠/٧ - ٩١ برقم

٣٥٢٦ ، سبط الألباني : ٥٢٠/١ ، طبقات الشعراء : ٢١٧ - ٢٢٥ ، فوات الوفيات : ١٤٦/١ - ١٤٨

برقم ٦٢ ، الموشح : ٢٩٨ .

ب - الأعلام : ٤٦/٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمرو فروخ : ٢٣٨/٢ - ٢٤٠ .

المناسبة : ماثت الخوارج ببعض بلاد المسلمين وقتلوا الرجال والنساء والصبيان فنفر اليهم مالك بن

علي الغزاعي مع بعض المتطوعين وقتلهم قتلا شديداً حتى استشهد فقال الشاعر هذه الأبيات يرثيه .

انظر مصدر التصديده .

- ٣- هَدَمَ الشُّرَاةُ غَدَاةَ مَصْرَعِ مَالِكٍ شَرَفَ الْعُلَا وَمَكَارِمَ الْبُنْيَانِ  
 ٤- لَا يَبْعَدَنَّ أَخُو خُرَاعَةَ إِذْ ثَوَى مُسْتَشْهِدًا فِي طَاعَةِ الرَّحْمَانِ  
 ٥- فَبَكَاهُ مُضَحِّفُهُ وَصَدَّرُ حُسَامِهِ وَالْمُسْلِمُونَ وَدَوْلَةُ السُّلْطَانِ\*

## ١٨٢ - سَقِيَّا لَهَا مِنْ أَيَّامِ !

### لَأَشْجَعَ السُّلْمِي

- ١- سِيَهَامُ الْمَوْتِ تَقْصِدُ كُلَّ حَيٍّ وَمَنْ ذَا لَيْسَ تَقْصِدُهُ السَّهَامُ ؟  
 ٢- أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ثَوَى ضَرْحًا بَطُوسَ ، فَلَا يُحَسُّ وَلَا يُرَامُ  
 ٣- كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ فِي الدُّنْيَا ، وَتَغْدُو إِلَى أَبْوَابِهِ الْعُصْبُ الْكِرَامُ  
 ٤- وَلَمْ يَنْحَرْ بِمَكَّةَ يَوْمَ نَحْرٍ وَلَمْ يُبْهَجْ بِهِ الْبَلَدُ الْحَرَامُ  
 ٥- وَلَمْ يَلْقَ الْعَدُوَّ بِمُقَرِّيَاتٍ يَهِيْمُ أَمَامَهَا جَيْشُ لُهَامُ  
 ٦- أَقُولُ لِسَاكِنِ قَبْرًا بِطُوسٍ سَقَاكَ - وَلَا سَقَى طُوسَ - الْغَمَامُ

الغريب : ١ - « حلوان » - مدينة في آخر حدود السواد في العراق \*

★ رواية المصدر : وبكاه ، وقبله بيت غير لائق ، فأوجب حذفه وجود هذه الفاء بدل الواو .

١٨٢ - المصدر : الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ١٣١ .

المناسبة : يرثي الخليفة هارون الرشيد .

الغريب : ٢ - طوس : مدينة بخراسان ٣ - المصب : الجماعة ٥ - اللهم : العظيم

## ١٨٣ - موت العلماء

### لمحمد بن مناذر

- ١- راحوا بسُفَيَّانَ على نَعْشِهِ والعلم مكسُوتُينِ أَكفانا
- ٢- لا يُبْعِدُنكَ اللهُ من مَيِّتٍ ورثتنا عِلْماً وأحزانا
- ٣- يجني من الحِكْمَةِ نَوَّارها ما تشتهي الأنفُسُ ألوانا
- ٤- يا واحدَ الأُمَّةِ في عِلْمِهِ لقيتَ من ذي العرشِ عُفْراًنا

١٨٣ - المصدر : الأغاني ( دار الثقافة ) ١٢٥/١٨ ، تاريخ بغداد : ١٨٤/٩ ( ١ ) ، معجم الأدباء : ٦٠/١٩  
( ٣ ، ٤ ، ١ ) .

الترجمة : محمد بن مناذر ( بكسر الذال ) السريبعي ( بالولاء ) ( ٠٠ - ١٩٨ هـ = ٨١٣ م )  
شاعر متوسط الشاعرية ، اتصل بالبرامكة وأكثر من مدحهم . انظر :-

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) : ١٠٣/١٨ - ١٤٢ ، البيان : ١٨/١ - ١٩ ، خلاصة الذهب : ١٩٦ -  
١٩٧ ، الشعر والشعراء : ٨٦٩/٢ - ٨٧١ برقم ٢٠٣ ، طبقات الشعراء : ١١٩ - ١٢٥ ، الفهرست :  
١٨٦ ، لسان الميزان : ٣٩٠/٥ - ٣٩٣ برقم ١٢٧٠ ، معجم الأدباء ( المأمون ) : ٥٥/١٩ - ٦٠ برقم  
١٩ ، الموشح : ٢٩٥ - ٢٩٦

ب - الأعلام : ٣٣١/٧ ، تاريخ أداب اللغة العربية : ٣٧٨/٢ - ٣٨٨ ، تاريخ الأدب العربي  
لعمر فروخ : ١٩٤/٢ - ١٥٦ ، عصر المأمون : ٤٠٠/٢ - ٤٠٢ .

المناسية : قال الأبيات يرثي الامام سفيان بن عيينة ( ١٠٧ - ١٩٨ هـ = ٧٢٥ - ٨١٤ م ) وهو عالم  
جليل ؛ انظر عنه : تاريخ بغداد : ١٧٤/٩ ، حلية الأولياء : ٢٧٠/٧ ، شذرات الذهب : ٣٥٤/١ ،  
سنة الصفوة : ١٣٠/٢ .

الرواية : ١ - المعجم : ( مرثيه ) يدك ( نعشه ) ٣٠ - المعجم : ( سفياننا ) يدك ( نوارها ) .  
الفريب : ٣ - النوار : الزهر .

## ١٨٤ - ألا في سبيل الله ما فعلت

### لأَبان اللاحقي

- ١- نَفَرُ نومي الخبيرُ السَّاري
- ٢- كَأَنَّا يومَ فقدناه لم
- ٣- إمامٌ عدلٍ قائلٌ ، فاضلٌ
- ٤- كانت وجوهُ الحق قد أَسفرت
- ٥- يا بُعْدَ سَوَّارٍ ، وإن لم يكن
- ٦- وكيف لا يَبْعُدُ مَنْ فوقه
- ٧- في حُفْرَةٍ حلَّ بها وحدهُ
- ٨- قد ودَّعَ الدُّنيا وسكانها
- ٩- تسفي الرياحُ التُّربَ من فوقهم
- ١٠- وإن يكن مات ، فلَمَّا يَمُت
- ١١- وسُنُّ الدِّينِ التي سنَّها
- ١٢- كم مُسْلِمٍ أَنْقَذَ من عَصْبَةٍ
- ١٣- يُدْعَى إلى الكُفْرِ فإن عافَهُ
- إذ صرَّخَ النعيُ بسَوَّارٍ
- نُمرَ بأَسْماعٍ وأَبصارٍ
- يجلو دُجى الشكِّ بأنوارٍ
- فأظلمت من بعدِ إسفارٍ
- أصبحَ منا نازحَ الدَّارِ !
- صفائح التُّربِ وأحجارٍ ؟ !
- موحشة ضيقة الغارِ
- واعْتَاضَ أجواراً بأجوارِ
- نَسَجاً بإقبالٍ وإدبارِ
- طيبُ ثناءٍ منه وأخبارِ
- خلفَ منها خيرَ آثارِ
- تسجدُ لِلصُّلبانِ ، كَفَّارِ
- دانَ بإِكراهٍ وإِجبارِ

١٨٤ - المصدر : الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ٤٢ - ٤٦ .

المناسبة : يرثي سوار بن عبد الله بن قدامة العنبري قاضي البصرة ، المتوفى سنة ١٥٦ هـ / ٧٧٣ م  
وكان ورعاً ، من نبلاء القضاة ؛ انظر : تقريب التهذيب : ١ : ٣٣٩ ، ميزان الاعتدال : ١/ ٤٣٣ .  
الفريب : ٩ - تسفي : تثير . ١٧٠ - اقماء : ذل ودعه . نكب : عدل .



- ١٤- وحاصنٌ تُفْتَنُ عن دينها  
 ١٥- قد طال في أيديهم أسرهما  
 ١٦- كم حقٌّ أبرارٍ ؛ وما يُرتجى  
 ١٧- وظالمٌ نكَبَ عن قصده  
 ١٨- سيَّانٌ في الحقِّ إذا ما عرا  
 ١٩- مَنْ لليتامى<sup>١</sup> كان يعتادهم  
 ٢٠- والغارمُ المحتاجُ ، والمُبتلى<sup>٢</sup>  
 ٢١- كم قد شَرَى<sup>٣</sup> الله من مَرَقٍ  
 ٢٢- إني - وإن أكَثَرْتُ في ذِكْرِهِ -  
 ٢٣- فَقَوْلُنَا - إذ نزلتْ هُذِهِ -  
 ٢٤- إِنَّا إِلَى اللَّهِ ، وَإِنَّا لَهُ  
 ٢٥- وَرَحْمَةُ اللَّهِ ، وَرِضْوَانُهُ
- تبكي بَعَيْنٌ دُمْعُهَا جَارِي  
 وكان يُفدِّيها بقنطارٍ  
 خَلَّصَ من أَظْفَارِ جَبَّارٍ  
 رَدَّ بِإِقْمَاءٍ وَإِصْفَارٍ  
 حالاه في عُسرٍ وإيسارٍ  
 منه بِإِكْرَامٍ وإِيثَارٍ ؟  
 والضَّيفِ والمِسْكِينِ والجَّارِ ؟  
 نَفْسًا ؛ رعاه اللهُ من شاري  
 يَقِلُّ عما فيه إكباري  
 بِحُسْنِ تسليمٍ وإقرارٍ :  
 رَبُّ الْأَنَامِ الخالق الباري  
 على ابنِ عبدِ اللهِ سَوَّارٍ !

## ١٨٥ - تجافى عن الدنيا

لمحمد بن كناسة

١- رَأَيْتُكَ لَا يُكْفِيكَ مَا دُونَهُ الْغِنَى  وَقَدْ كَانَ يَكْفِي دُونَ ذَلِكَ ابْنُ أَدْهَمَا

١٨٥ - المصدر : نور القيس : ٢٩٨ ( ٨-١ ) الفاضل للمبرد : ٩١ - ٩٢ ( ٩٠٧،٥،١ ) واختارنا روايته للسابع ، واعتمدنا عليه في التاسع ، الورقة : ٨٨ ( ٧٠٥،٩،٤،٢-١ ) ، الأغاني ( دار الثقافة ) : ٣٣٨/١٣ ( ٩٠٧،٤،١ ) ، أمالي القاضي : ٣٠٥/٢ ( ٩٠٤،٧ ) ، زهر الآداب : ١٩٩/١ ( ٩٠٥،٧،٤،١ ) الوافي بالوفيات : ٣٧٨/٤ ( ٨-٤،٣،١ ) .

الترجمة : محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى بن كناسة الأسدي ( ١٢٣ - ٢٠٧ هـ = ٧٤١ - ٨٢٣ م ) شاعر عفيف . انظر :

- ٢- تَخَلَّى مِنَ الدُّنْيَا وَكَانَ بِمَنْظَرٍ  
 ٣- أَخَا لَكَ يَحْمِي سَيْفُهُ وَلِسَانُهُ  
 ٤- وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا كَبِيرَهَا  
 ٥- يَشِيعُ الْغَنَى إِنْ نَالَهُ ، وَكَانَمَا  
 ٦- وَلِلْجَلْمِ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عِنْدَهُ  
 ٧- وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَاهُ فِي الْقَوْمِ صَامِتًا  
 ٨- يُرَى مُسْتَكِينًا خَاشِعًا مُتَوَاضِعًا  
 ٩- أَخَافَ الْهُوَى ، حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهُوَى
- وَمُسْتَمِعٍ مِنْهَا أَنْيَقُ وَأَنْعَمًا  
 حِمَاكَ ، وَلَا يَغْشَى لَكَ - الدَّهْرَ - مَحْرَمًا  
 وَكَانَ لِحَقِّ اللَّهِ فِيهَا مُعْظَمًا  
 يُلَاقِي بِهِ الْبِأْسَاءُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَا  
 فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ يَتْرَمَرَمَا  
 وَإِنْ قَالَ بَدُّ الْقَائِلِينَ فَافْحَمَا  
 وَلَيْثًا إِذَا لَاقِيَ الْكَرِيهَةَ ضَيْغَمَا  
 كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدَّمَا

١ - الأغاني : ١٣ ( دار الكتب ) ٣٣٧ - ٣٤٦ ( دار الثقافة ) ٣٣٨ - ٣٤٧ ، انباه الرواة : ١٥٩/٣ - ١٦١ برقم ٦٦٤ ، تاريخ بغداد : ٤٠٤/٥ - ٤٠٨ برقم ٢٩٢٠ ، تقريب التهذيب : ١٧٧/٢ برقم ٣٨٩ ، تهذيب التهذيب : ٢٥٨/٩ ، شذرات الذهب : ١٧/٢ ، العبر : ٣٥٣/١ ، الفهرست : ٧٧ ، ١٨٦ ، مراتب النحويين : ٧٣ ، المعارف : ٥٤٣ ، نور القيس : ٢٩٧ - ٣٠١ برقم ٨٥ ، الوافي بالوفيات : ٣٧٧/٤ - ٣٧٩ برقم ١٩٢٣ ، الورقة ٨٦ - ٨٩ برقم ٣٦ .  
 ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدار : ٣٠٦ ، الأعلام : ٩٢/٧ ، العصر المباسمي الأول لفوقى ضيف : ٤٠٦ - ٤٠٩ .  
 المناسبة : يرثي الزاهد العابد : إبراهيم بن أدهم ، خاله ، وكان من أبناء الملوك ، في يده كل شيء ، ثم وعى ضميره وتعلق بحب الله ، فنبت المال والجاه ، وفر بدينه من جبل الى جبل كما يقول .  
 انظر القطعة رقم ( ٦٣ ) .  
 الرواية : ١ - زهر الآداب :

رَأَيْتَكَ لَا تَرْضَى بِمَا دُونَهُ الرِّضَى      وَقَدْ كَانَ يَرْضَى دُونَ ذَلِكَ ابْنَ أَدَمَا

في الأغاني وفي الفاضل : ( لا يفتيك ) و ( يفتي ) بدل ( لا يكتفيك ) و ( يكتفي ) .  
 ٢ - الورقة : ( فيها ) بدل ( منها ) ٣٠ - الوافي : ( حمال ) بدل ( حماك ) ( ولعله تحريف ) .  
 ٤ - الزهر ( عظيمها ) و ( أمر ) بدل ( كبيرها ) و ( حق ) والورقة ( أمر ) بدل ( حق ) ، والأغاني ( عظيمها ) بدل ( كبيرها ) .  
 ٥ - الزهر والورقة

يشيع الغنى في الناس ان مسه الغنى      وتلقى به البأساء عيسى بن مريما

٧ - نور القيس : وأكثر ما يلقي على القوم ٠٠ فان قال ٠٠٠ واحكما  
 وفي الزهر : ( بن ) بدل ( بد ) والامالي : ( فافهما ) بدل ( فافحما ) والأغاني ( واحكما ) بدل

## ١٨٦ - اذكر مصابك بالنبي

لأبي العتاهية

- ١- اضرب لكل مصيبة ، وتجلد واعلم بأن المرء غير مُخلد
- ٢- وإذا ذكرت مُحمداً ومصابه فاذكر مصابك بالنبي محمد

## ١٨٧ - نور المجالس

للأصمعي

- ١- فليبك سُفيان باغي سُنّة دَرَسَتْ وَمُسْتَبَيْتُ أَثَارَاتِ وَآثَارِ

( فافهما ) ٩٠ - الأغاني والزهر : ( أمان ) بدل ( أخاف ) والأماي ( أمات ) بدلها .  
القريب : ٦ - يترمم : يتحرك ٧٠٠ - بذ : غلب - أفعم : اسكت

- ١٨٦ - المصدر : أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : ١١٠ - ١١١ ( وهي فيه ٤ أبيات ) ، عيون الأخبار : ٥٨/٣ - ٥٩ ( دون عزو ) ، ذيل أمانى القالي : ٣٥ ( دون عزو ) ، روضة العقلاء : ١٦٣ ( دون عزو ) ، أحسن ما سمعت ١٥٥ ، نشر النظم للشمالبي : ١٠٨ ، لطائف المعارف لابن رجب : ١١٤ ( دون عزو ) ، تسلية أهل المصائب : ١٨ ، الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة للأصمعي : ٢٩٠ (١) ( دون عزو ) .

المناسبة : في ذيل الأماي أنها تعزية لرجل فقد آخاه .

- الرواية : ١ - في أحسن ما سمعت سقطت كلمة ( وتجلد ) سهواً ، وفي العيون ( الدهر ) بدل ( المرء ) ٢ - العيون وأحسن ما سمعت ونشر النظم ولطائف المعارف :  
وإذا أتتك مصيبة تشجى بها ...

- ١٨٧ - المصدر : عيون الأخبار : ١٣٥/٢ - ١٣٦ ( وهي فيه ٨ أبيات ) .  
الترجمة : عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمعي الباهلي ( ١٢٢ - ٢١٦ هـ = ٧٤٠ - ٨٣١ م )  
رواية كبير ، أخباره وآثاره كثيرة . انظر عن الأصمعي :  
١ - أخبار النحويين البصريين : ٤٥ - ٥٢ ، انباء الرواة : ١٩٧/٢ - ٢٠٥ برقم ٤٠٨ ، بغية الرواة : ١١٢/٢ - ١١٣ برقم ١٥٧٣ ، تاريخ بغداد : ٤١٠/١٠ - ٤٢٠ برقم ٥٥٧٦ ، الجرح والتعديل : ٣٦٣/٢ ، حياة الحيوان : ٣٥٦/٢ - ٣٥٧ ، شذرات الذهب : ٣٦/٢ - ٣٧ ، شرح المقامات : ١٥٦ - ٢٦١ ، طبقات الزبيدي : ١٨٣ - ١٩٢ ، المعبر : ٣٧٠/١ ، الفرج بعد الشدة : ٢٢١/٢ -

- ٢- أَمَسَتْ مَجَالِسُهُ وَخَشَا مُعْظَلَةً من قاطنين وَحُجَّاجٍ وَعُمَّارٍ  
 ٣- لَا يَهْنَأُ الشَّامِتَ الْمَسْرُورَ مَضْرَعُهُ من مارقين وَمِنْ جُحَادِ أَقْدَارِ  
 ٤- وَمِنْ زَنَادِقَةٍ ، جَهْمٌ يَقُودُهُمْ قُودًا إِلَى غَضَبِ الرَّحْمَنِ وَالنَّارِ \*

## ١٨٨ - ما تنقضي الحشرات

للقاسم بن يوسف

- ١- سَلَّمَ عَلَى قَبْرِ الْحُسَيْنِ ، وَقُلْ لَهُ : صَلِّ الْإِلَهُ عَلَيْكَ مِنْ قَبْرِ

٢٢٣ ، الفهرست : ٦٠ - ٦١ ، اللباب : ٥٦/١ ، المختصر في أخبار البشر : ٣٠/٢ ، مرآة الجنان : ٩٤/٢ ، ميزان الاعتدال : ١٥٢/٢ - ١٥٣ برقم ١١٧٠ ، النجوم الزاهرة : ٢١٠/٢ ( سنة ٢١٠ ) ، نور القبس : ١٢٥ - ١٧٠ برقم ٣١ ، الورقة : ٣١ - ٣٤ برقم ١٢ ، وفيات الأعيان : ( السعادة ) ٣٤٤/٢ - ٣٤٩ برقم ٣٥٢ .

ب - أدباء العرب في العصر العباسي لبستاني : ١٩٢ - ١٩٣ ، اعجام الأعلام : ٦٥ ، الأعلام : ٣٠٧/٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٤٠٧/٢ - ٤٠٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١٤٧/٢ - ١٥١ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢٠٥/٢ - ٢٠٧ ، جواهر الأدب : ٢٠٢/١ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي : ٢٩٤ - ٣٠١ ، دراسات في النقد للخفاجي : ١٠٣ - ١٠٨ ، ضحى الاسلام ٢٩٨/٢ - ٣٠٢ ، نقد الشعر لاسان عباس : ٤٩ - ٥٦ ، هدية العارفين : ٦٢٢/١ - ٦٢٤ .

ج - الأصمعي لأحمد كمال زكي ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - أعلام العرب (١٨) )  
 الأصمعي : حياته وآثاره لعبد الجبار جومرد ( دار الكشاف - بيروت - ١٩٥٥ م )  
 المنتقى من أخبار الأصمعي لمحمد بن عبد الواحد المقدسي ( المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٣٦ م )  
 المناسبة : قال الأبيات يرثي سفيان بن عيينة : انظر القطعة رقم « ١٨٣ »  
 الغريب : ١ - مستببت : طالب ٠٠٠ آثارات : ج آثارة ، البقية من العلم  
 ٣ - مارقين : ج مارق وهو الخارج من الدين .

★ جهنم بن صفوان زعيم الجهمية ، ضال مضل ، قتل سنة ١٢٨ هـ / ٧٤٥ : انظر : البداية : ٢٧/١٠ ولسان الميزان : ١٤٢/٢ .

١٨٨ - المصدر : الأوراق ( أخبار الشعراء ) : ١٨١ - ١٨٣

المناسبة : يرثي الحسين بن علي رضي الله عنهما .  
 الغريب : ٢ - صوب : مطر . الفاديات : السحب ٣٠ - الرامسات : الرياح التي تعفي الديار .  
 واكف القطر : منهمل المطر ٠ تترى : تتابع ٠ ٨ - امرخت : أجبت ٩ - ختروا : نقضوا  
 وخانوا ١٣ - مستلحمين : لاصقين ١٩ - اليفاع : التل العالي ( على المجاز ) والففر والنسر نجمان .

- ٢- وسقاك صوبُ الغاديات ، ولا  
٣- أصبحت مُغترباً بِمُخْتَلَفٍ  
٤- ونأيتَ عن دارِ الأحبة ، واسد  
٥- بل جئتُ الفردوسَ يَسْكُنُهَا  
٦- كتبوا إليك ، وأرسلوا رُسلًا  
٧- أَعْطَوْكَ ببيعَتهم ، وَمَوثِقَهُمْ  
٨- حَتَّى إِذَا أَصْرَخْتَ دَعْوَتَهُمْ  
٩- وَخَرَجْتَ مُحْتَسِبًا ، لِتُخَيِّ مَا  
١٠- خَرَوْا مَوَاقِفَهُمْ ، وَعَهْدَهُمْ  
١١- رَكَنُوا إِلَى الدُّنْيَا ، فَلَمْ يَثْلُوا  
١٢- مَا تَنْقُضِي حَسْرَاتُ ذِي وَرَعٍ  
١٣- وَدُمَاءُ أَخَوْتِهِ ، وَشِعْتِهِ  
١٤- خَذِلُوا ، وَقَلَّ هُنَاكَ نَاصِرُهُمْ  
١٥- مُتَقَدِّمِينَ عَلَى بَصَائِرِهِمْ  
١٦- تَغَشَّى مِنْيَاهُمْ وَجُوهُهُمْ  
١٧- الْبِرُّ ذُخْرُهُمْ وَكَنْزُهُمْ  
١٨- آلُ الرَّسُولِ وَسِرُّ أَسْرَتِهِ  
١٩- حَلَّوْا مِنَ الشَّرَفِ الْيَفَاعِ عَلَى  
٢٠- فَا بَكَ الْحُسَيْنَ بِمُضْمَرٍ قَرِحِ  
٢١- حَقُّ الْبَكَاءِ لَهُ ، وَحَقُّ لَهُ
- زالت عليك روائحُ تسري  
لِلرَّامِسَاتِ وواكفِ الْقَطْرِ  
توطنتَ دارَ البُعْدِ والقَفْرِ  
جارُ النَّبِيِّ ورهطه الزُّهْرِ  
تترى بِمَا وَعَدُوا مِنَ النَّصْرِ  
بالله بين الرُّكنِ والحجرِ  
طلباً لوجهِ اللهِ والأَجْرِ  
قد ماتَ من سُنَنِ الْهُدَى الدُّنْجَرِ  
لا يرهبونَ عواقبَ الْخَنْجَرِ  
منها إلى حِظٍّ ولا وَفْرِ  
ودَمُ الْحُسَيْنِ على الثرى يجري  
مُسْتَلْحِمِينَ بِشَاطِيءِ النَّهْرِ  
واستعصموا باللهِ والصَّبْرِ  
لا ينكصون لروعة الدُّعْرِ  
قُبُلًا ، ولا يوتونَ من دُبْرِ  
خَيْرِ الْكُنُوزِ وَأَفْضَلِ الدُّخْرِ  
الطاهرون لِطَيْبِ طُهْرِهِ  
علياء بين الغَفْرِ والنَّسْرِ  
وابكِ الْحُسَيْنَ بِمَدْمَعِ غَزْرِ  
حُسْنُ الثَّنَاءِ ، وَطَيْبُ النَّشْرِ

- ٢٢- لا يَبْلُغُ الْمُثْنِي مَدَاهُ ، ولا يحوي المديحَ مقالةً الهُطْرِي  
 ٢٣- لا مانعاً حتَّى الصديقِ ، ولا يخفى عليه مبيتُ ذي الفقْرِ  
 ٢٤- كم سائلٍ أعطى وذو عَدَمٍ أَغْنَى ، وعانٍ فَلَكَ من أسْرِ  
 ٢٥- وتخالُ في الظَّلْمَاءِ سُنَّتَهُ قمرأً توسَّطَ ليلةَ البدرِ  
 ٢٦- لا تُنْطِقُ العوراءُ حَضْرَتَهُ عَفٌّ يَعَافُ مقالةَ الهُجْرِ  
 ٢٧- ومبرأً من كُلِّ فاحشةٍ بَرُّ السريرةِ طاهرُ الجهرِ

## ١٨٩ - مضي طاهر الأثواب

### لأبي تمام

- ١- كذافليجِلُّ الخطبُ ، وليفدَحَ الأمرُ فليس ليعين لم يَفِضْ ماؤها عُذْرُ !

٢٠ - مضمَر : هزيل ، قرح : التريح : الجريح ، ويقال : ( قرح قلبه من الحزن ) بمعنى خرجت به القسروح .

٢٦ - الهجر : الفاحش من القول .

١٨٩ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٧٩/٤ - ٨٥ ( وهي فيه ٣٠ بيتاً ) والتقصيدة توجد مفرقة في كثير من المصادر ؛ منها : أخبار أبي تمام للصولي : ٨٦ (٩) و ١٢٤ ( ٨-١١ ، ١٣ - ١٤ ) والأشباه والنظائر للخالدين : ٣٠٥/٢ ( ٩-١٠ ) و ديوان المعاني : ١٧٦/٢ ( ١٠، ١١، ١٧، ١٣، ٢٦، ٢٥ ) و ١٨٦/٢ (٩) وحماسة ابن الشجري : ٩٣ - ٩٤ ( ١-٧، ١٢، ١٣، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٤ ) وشرح العيون : ٣٢٨ ( ٢، ٧، ٢٦، ١٣، ٢١ ) واخترنا روايته للبيت السابع وهي رواية ديوان المعاني أيضاً .

المناسبة : وجد في عصر المأمون مذهب اباحي ( له جذور من ديانة الفرس ) يبيح الزواج بالأمهات والأخوات ؛ وبكلمة : يبيح كل شيء يوصل الى لذة، ويكره الاسلام والمسلمين أعنف الكره لمصادمته هذه المبادئ وتبنائه قوم عرفوا بـ ( الغرمة ) ، وقد تحولوا الى خطر كبير حين تزعمهم ( بابك الغرسي ) الذي ادعى أنه اله ، وتحصن من المسلمين ، وامتنع على الخلافة الاسلامية عشرين عاماً ضحت خلالها في سبيل الحصول عليه بأكثر من ربع مليون مسلم ( كما في كتب التاريخ ) ومع كل هذا مات المأمون وفي قلبه غصة من بابك لم تزل ( اذلم يستطع أن يقضي عليه ) لكنه - وهو في فراش الموت - أخذ على أخيه وولي عهده عهداً قاطعاً بالقضاء على هذا الطاغية مهما عانى في سبيل ذلك ، وقد بر أخوه

- ٢- تُوَفِّيتِ الآمالَ بعدَ محمدٍ وأصبحَ في شُغْلٍ عن السَّفَرِ السَّفَرُ  
 ٣- وما كانَ إلَّا مالٌ من قَلٍّ مالهُ ودُخْرًا لمن أَمسى وليسَ له دُخْرُ  
 ٤- وما كانَ يدري مجتدي جودِ كَفِّهِ إذا ما استهلَّتْ ، أَنَّهُ خُلِقَ العُسرُ  
 ٥- ألا في سبيلِ الله من عُطِّلَتْ له فِجَاجُ سبيلِ الله ، وانثغرَ الثغرُ

( المتصم ) بعهد فوجد قوى الخلافة كلها لذلك ، تاركا الروم والأعداء الآخرين ، حتى يسر الله له سحق هذه الفئنة وقتل صاحبها وصلبه سنة ٢٢٣ هـ / ٨٢٨ م بعد أن التهمت من المسلمين أعدادا هائلة وكان منهم « محمد بن حميد الطوسي » فقد سيره المأمون سنة ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م الى قتال هذه الفئنة وطلاغيتها ، وكان الطوسي من أشجع الناس وأصبرهم على النقاء ، فتحايل عليه ( الخرمية ) ، وكنوا له بين الصغور بجيش ضخم انقض عليه حين اقترب منهم على حين فجاء ، فتشرد جيشه في جنبات الأرض وأبت نفسه عليه الفرار ؛ فجالد وحيدا حتى خر صريعا .

وكان لاستشهاده تأثير بالغ أمض العالم الاسلامي من أقصاه الى أقصاه ، وقد جاشت نفس الشاعر بهذا الحدث العظيم فخلده في هذه القصيدة التي هي - بحق - ذكرى حزينة لكل من التهمت هذه الفتنة ، ودمعة حارة على كل شهيد ضحى بأثمن ما يملك في سبيل القضاء على خطر داهم واجه الاسلام في لحظة من تاريخه العظيم .

انظر عن الشهيد والحادثة البداية : ٢٦٨/١٠ وشذرات الذهب : ٣١/٢ والعبر : ٣٥٦/١ والوافي بالوفيات ٢٩/٣ ، وفي أخبار أبي تمام أن أبا دلف استنشدته القصيدة ثم قال :

« وددت والله أنها لك في ! لم يمت من رثي بمثل هذا الشعر » : ١٢٥ .

الرواية : ٢ - الحماسة : ٠٠ وأصبح مشغولا عن السفر السفر

٧ - في ديوان أبي تمام والحماسة : ٠٠٠ اذ فاتته النصر ٠٠

٩ - ديوان المعاني : ٠٠ فرده عليه ٠٠

١١ - ديوان المعاني : ٠٠٠ والمجد نسج روائه ٠٠

١٢ - في إحدى مخطوطات ديوان أبي تمام : ٠٠ فما دجا ٠٠ ( وهي الرواية الشائعة في كتب البلاغة )

١٤ - الصولي : ٠٠ الجود والبأس ٠٠

ويروي الصولي قبل مطلع القصيدة بيتا زعم أن أبا تمام قال لأحدهم - في المنام - ان الناس نسوه :  
 وهو :

حرام لعين أن تجف لها شفر وأن تطعم التغييض ما أمتع الدهر !

لكن يبدو أن الصولي - أو غيره - نحل البيت لأبي تمام ردا على من عابوا مطلع القصيدة ؛ بأنه أشار الى غير مشار واستعمل كلمة ( كذا ) في ( الحزن ) وهي ( للفرح ) ٠٠ الخ هذه المزاعم . انظر أخبار أبي تمام : ٢٦٤ وما بعدها ٢١ - سرح الميرون : لئن أبعد الدهر ٠٠

الغريب : ١ - يجل : يعظم ؛ يندح : يثقل حتى ليعجز الانسان عن حمله .

- ٦- فتى ، كُلَّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ
- ٧- فتى مات بين الضَرْبِ والطعن ميتةً
- ٨- وما مات حتَّى مات مَضْرِبُ سَيْفِهِ
- ٩- وقد كان فوت الموت سَهْلًا ، فردّه
- ١٠- فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الموت رِجْلُهُ
- ١١- غدا غدوة ، والحمد نسج ردائه
- ١٢- تردى ثياب الموت حمراً ، فما أتى
- ١٣- كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانِ يوم وفاتِهِ
- ١٤- يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَى
- ١٥- وَأَتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وقد مضى
- ١٦- فتى كان عذب الرّوح لامن غَضَاضَةٍ
- ١٧- فتى سَلَبَتْهُ الخيلُ وهولها حِمَى ،
- ١٨- وقد كانت البِيضُ المآثيرُ في الوغَى
- ١٩- أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا
- دَمًا ، ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ ، إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
- مِنَ الضَّرْبِ ، وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
- إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمَرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
- وَقَالَ لَهَا : « مِنْ تَحْتَ أَحْمَصِكَ الْحِشْرُ »
- فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ
- لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضْرُ
- نَجُومِ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
- وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالشُّعْرُ
- إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا : هُوَ وَالصَّبْرُ ؟ !
- وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ
- وَبَزَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ
- بَوَاتَرَ ، فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ
- يَكُونُ لِأَثْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ ؟ !

- ٢ - السفر : المسافرون - ٤ - مجتدي : طالب الجدوى أي العطية ( كان يعطي طالبيه من المال ما يفتنيه وينسيه الفقر ) ٥٠ - الفجاج : الطريق الواسع : الثغر : المكان الذي يخشى منه هجوم العدو بأن يكون على حدوده ( وفي البيت مبالغة غير صحيحة ) .
- ٩ - الخلق الوعر : المستقيم الذي لا يتزعزع صاحبه عنه ، ويجوز أن يكون الخلق الشرس مع الأعداء
- ١٠ - أخمص : باطن : الحشر : الموت والجنة ان شاء الله ( الجنة تحت ظلال السيوف ) .
- ١١ - غدا غدوة : هجم هجمة واحدة ، والحمد نسج ردائه : ملازم له لثباته .
- ١٢ - حمراً : صبغ الدم ثيابه ، سندس : حرير ، والسندس من لباس أهل الجنة : قال تعالى : ( أولئك لهم جنات تجري من تحتهم الأنهار ؛ يحلون فيها من أساور من ذهب ، ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك . نعم الثواب وحسنت مرتفقاً )



- ٢٠- إذا شَجَرَاتُ العُرفِ جُذَّتْ أُصُولُهَا  
 ٢١- لئن أَبْغَضَ الدَّهْرُ الخَوْنُ لفقده  
 ٢٢- لئن عَدَرْتُ في الرُّوعِ أَيَّامُهُ بِهِ  
 ٢٣- كَذَلِكَ مَا نَنفَكُ نَفَقْدُ هَالِكاً  
 ٢٤- سَقَى الغَيْثُ غَيْثاً وَاوَرَتِ الأَرْضُ شَخْصَهُ  
 ٢٥- وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلسَّحَابِ صَنِيعَةً  
 ٢٦- مَضَى طَاهِرَ الأَثْوَابِ ، لَمْ تَبْقِ رَوْضَةٌ  
 ٢٧- ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيِي بِهِ الثَّرَى  
 ٢٨- عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ وَقَفّاً ؛ فَإِنِّي
- ففي أَيِّ فَرْعٍ يَوجَدُ الورقُ النَّضْرُ ؟  
 لعهدي به مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ  
 فما زَالَتِ الأَيَّامُ شِيَمَتُهَا الغَدْرُ  
 يُشَارِكُنَا فِي فَقْدِهِ البَدْوُ والحَضْرُ  
 وَإِن لَمْ يَكُن فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ  
 بِإِسْقَائِهَا قَبْراً ، وَفِي لَحْدِهِ البَحْرُ ؟!  
 غَدَاةٌ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ  
 وَيَغْمُرُ صُرُوفُ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الغَمْرُ  
 رَأَيْتُ الكَرِيمَ الحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمَرُ

س الكهف ٣١ - ١٣ - بنو نبهان : قوم المرثي ١٤ - ثاو : مدفون .

١٦ - عذب الروح : لين حين دُمّت الأخلاق ، غضاضة : ذل

١٧ - سلبته الغيل : قتلته خيل العدو . وهو لها حمى : كانت الغيل تحتمي به لقساقتها ،  
 بزته : غلبته .

١٨ - البيض : السيوف . المآثر : الماثورة أو المعلقة لجودتها ، بواتر : قاطعة ؛ بتر : ج أبتز وهو  
 المقطوع ، فلعل السيوف لم تعد تجد من يحسن استعمالها ، أو أنها مغلولة لا تقطع . ١٩ - طي : اخفاء  
 ٢٠ - العرف : الكرم ( إذا قطع جذر الشجرة لم يرج أن تثمر الأغصان أو تخضر ) .

٢٢ - الروع : الحرب . ٢٤ - الغيث ( الثاني ) الذي ليس فيه سحاب ولا قطر ( مطر ) هو  
 المرثي . ٢٥ - صنيعة : فضل .

٢٧ - ثوى : دفن ؛ الثرى التراب والثرى الثانية البقعة النابتة ؛ النائل : المطاء  
 ؛ الغمر : الكثير .

## ١٩٠ - اصبر تؤجر

### لأبي تمام

- ١- أمالك ، إِنَّ الحُزْنَ أَحْلَامُ حالمٍ - ومهما يَدُم ، فالوجدُ ليس بدائمٍ -
- ٢- تأمل رويداً ، هَلْ تَعُدُّنَ سَالِمًا - إلى آدم ، أَمْ هَلْ تَعُدُّ ابنَ سَالِمٍ ؟
- ٣- وإنْ تَكُ مَفْجوعاً بِأَبْيَضٍ ، لم يَكُنْ - يَشُدُّ على جَدَوَاهُ عِقْدُ التَّمَائِمِ -
- ٤- فَمِنْ قَبْلِهِ ما قَدْ أُصِيبَ نَبِيُّنا - أبو القاسمِ النُّورُ المُبِينُ بِقاسِمٍ -
- ٥- وقال عليٌّ في التعازي لِأَشْعَثَ - وَخَافَ عَلَيْهِ بعضَ تلكَ المآثمِ :- \*
- ٦- أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوِ عَزَاءً وَحِسْبَةً - فتوجر؟ .. أَمْ تَسْلُوسُلُو البهائمِ ؟!

## ١٩١ - نعم الظهير للدين

### لمحمد بن عبد الملك الزيات

- ١- قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوكَ وَاضْطَفَقْتُ - عليك أيدٍ بالترَّبِ والطَّيْنِ -

١٩٠ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٢٥٧/٣ - ٢٥٩ وهي فيه ١٩ بيتاً ، عيون الأخبار : ٥٨/٣ (١) ، المقد الفريد : ٣٠٣/٣ (٦٥) ، الوساطة : ٢٣٨ (٦) ، أدب الدنيا والدين : ١٨٩ (٦٥) ، سراج الملوك : ١٨٣ (٦٥) .

المناسبة : يعزي مالك بن طوق عن أخيه القاسم .

★ علي هو أمير المؤمنين كرم الله وجهه والأشعث هو ابن قيس ، وقد عزاه أمير المؤمنين عن ابنه ؛ فقال له : ( ان تجزع ، فقد استحق ذلك منك بالرحم ، وان تصبر ، ففي ثواب الله تعالى خلف من ابنك ؛ وان تصبر ، جرى عليك القلم وأنت مأجور ، وان جزع ، جرى عليك القلم وانت مأزور سراج الملوك : ١٨٢ - ١٨٣ .

الرواية : ٦ - السراج : ( خشية ) بدل ( حسبة ) و ( او ) بدل ( ام ) .

الغريب : ٣ - اضطرب « التبريزي في شرح هذا البيت ، ولعل أجمل ما قال : « أنه ( أي المراثي ) لم يكن تعظم جدواه عنده ، فيعوذها بالتمايم ؛ لأن من عظم موقع شيء منه ، ربما علق عليه ما يحرسه من العيون عنده » الديوان : ٢٨/٣ س ٥ وما بعده

١٩١ - المصدر : كامل ابن الأثير : ٢٦٥/٥ ، الفخري : ٢٣٤ ، البداية : ٢٩٧/١٠ ، تاريخ الخلفاء : ٣٣٩ .

٢- اذهب، فنعم الحفيظ كنت على الدِّ نيا ، ونعم الظَّهيرُ لِلدَّيْنِ

## ١٩٢ - مدراس آيات

### لِدُعْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخِزَاعِيِّ

١- مدراسُ آياتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحِيٍّ مُقْفَرٌ الْعَرَصَاتِ

٢- لآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِيٍّ وَبِالرُّكْنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجَمْرَاتِ

الترجمة : محمد بن عبد الملك الزيات ( ١٧٣ - ٢٣٣ هـ = ٧٨٩ - ٨٤٧ م ) وزير عصامي ، وأديب بليغ ، أسمر تنورا ليمذب به المخالفين فكان أول من صهر به ٠٠٠ انظر في أخباره :

١ - الأغاني ( دار الثقافة ) : ٤٦٣/٢٢ - ٥٠٥ ، الأوائل ٢٨١ - ٢٨٣ ، تاريخ بغداد : ٣٤٢/٢ - ٣٤٤ برقم ٨٤٦ ، تاريخ ابن الوردي : ٢٢٤/١ ، جمع الجواهر : ٣٠٠ - ٣٠١ ، خاص الخاص ١٢٤ - ١٢٥ ، العقد الفريد : ٤٠٠/٦ - ٤٠٢ ، الفخري : ٢٣٣ - ٢٣٥ ، الفهرست : ١٣٦ ، ١٩١ ، كامل ابن الأثير : ٢٧٩/٥ - ٢٨٠ ، النجوم الزاهرة : ٢٧١/٢ - ٢٧٢ ، المختصر في أخبار البشر : ٣٧/٢ ، مرآة الجنان : ١١١/٢ - ١١٣ ، معجم الشعراء : ٣٦٥ - ٣٦٦ ، هبة الأيام : ٦٤ - ٦٥ ، الوافي بالوفيات : ٣٢/٤ - ٣٤ برقم ١٤٨٦

ب - الأعلام : ١٢٦/٧ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٣٨/٢ ، العصر المباسي الأول لشوقي خفيف : ٥٥٩ - ٥٦٤ .

ج - محمد بن عبد الملك الزيات : صاحب التنوير لمحمد الهجرسي ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - أصلام المشرق ( ٤٦ )

المناسبة : يرثي الخليفة المتصم ( ١٧٩ - ٢٢٧ هـ = ٧٩٥ - ٨٤١ م ) .

الرواية : ١ - الفخري ( بالماء ) بدل ( بالتراب ) والبداية : ٠٠ أيدي التراب والطين .

٢ - الفخري ( المعين ) بدل ( الحفيظ ) و ( الظهير ) و ( أنت ) بدل ( كنت ) وتاريخ الخلفاء ( المعين ) بدل ( الظهير )

١٩٢ - المصدر : ديوان دعبل : ٣٥ - ( وهي فيه (٦٩) بيتا ) ، وديوان شعره : ٧١ - ٧٧ ( ماعدا البيت

الآخر ) ( واخترنا روايته للبيت التاسع والبيت الثالث عشر ) ، طبقات الشعراء : ٢٦٧ (١) ، مروج

الذهب : ٢٩٧/٣ ( ٣٠١ ) ، ثمار القلوب : ٢٩١ ( ٣٠١ ) ، زهر الآداب : ٩٣/١ ( ١ ) ٥٠٣ - ٦٠٣ ،

٢٢، ١٩، ٧ ( ٢٢ ) ، أمالي المرتضى : ٤٨٤/١ (١) ، تهذيب ابن عساكر : ٢٣٤/٥ ( ١ ) ٢٢، ٢ ( ٢٢ ) ، معاهد

التنصيص : ١٩٨/٢ (١) ، جهرة الاسلام : ١١٨/١ - ١٢٠ ( ١ ) ٩٠، ٦، ٤ - ٢٢ )

### ٣- ديارُ عليٍّ ، والحسين ، وجعفر وحزمة والسَّجَّادِ ذِي الثَّنِيناتِ \*

**الترجمة :** دعبيل بن علي بن رزين الخزاعي ( ١٤٨ - ٢٤٦ هـ = ٧٦٥ - ٨٦٠ م ) شاعر مجيد ، أخمله كثرة هجائه ، وافحاشه فيه وكان يتشيع .  
 حقق ديوانه : «محمد يوسف نجم» ونشرته دار الثقافة ببيروت - ١٩٦٢ م ، و «عبد الصاحب الدجيلي» ونشرته مطبعة الآداب - النجف - ١٩٦٢ م ، وعبد الكريم الأشتر ونشره المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٦٤ م . انظر :-

١- أخبار أبي تمام : ١٩٩ - ٢٠٢ ، الأغاني ( ثقافة ) : ٦٨/٢٠ - ١٤٥ ، بدائع البدائه : ٤٣ - ٤٥ ، البداية : ٣٤٨/١٠ - تاريخ بغداد : ٣٨٢/٨ - ٣٨٦ برقم ٤٤٩٠ ، التمثيل والمعاصرة : ٨٩ - ٩٠ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٢٧/٥ - ٢٤٢ ، ثمار القلوب : ٥٢٨ - ٥٢٩ ، خاص الخاص : ١١٩ - ١٢٠ ، رسالة الفخران : ٤٢٠ ، سمط اللآلي : ٣٢٣/١ - ٣٣٤ ، شذرات الذهب : ١١١/٢ - ١١٢ ، الشعر والشعراء : ٨٤٩/٢ - ٨٥٢ برقم ١٩٨ ، طبقات الشعراء : ٢٦٤ - ٢٦٨ ، المقد الفريد : ١/١ - ٣١٤ - ٣١٥ و ٢٩٧/٦ - ٤٠٠ ( وانظر فهرسه ) ، غرر الخصائص : ١٠٨ ، كشف الظنون : ٧٨٩/١ ، لسان الميزان : ٤٣٠/٢ - ٤٣٢ برقم ١٧٦٨ و ١٧٦٩ ، مرآة الجنان : ١٤٥/٢ - ١٤٧ ( سنة ٢٤٤ ) .  
 ٢- واحد التنصيص : ١٩٠/٢ - ٢٠٦ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ١٩٣/٤ - ١٩٧ برقم ٧٣ ( الحلبي ) ٩٩/١١ - ١١٢ برقم ٢٦ ، الموشح : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة : ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ ، هبة الأيام : ٥٠ - ٥٢ ، وفيات الأعيان ( السعادة ) ٣٤/٢ - ٣٨ برقم ٢١٣ ( دار صادر ) ٢٦٦/٢ - ٢٧٠ برقم ٢٢٧ .  
 ب - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ١٧١ - ١٧٢ ، أدباء العرب للبستاني : ١١٣ - ١٢٦ ، الأعلام : ١٨/٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٣٧٨/٢ ، تاريخ الشعر العربي لبروكلمان : ٣٩ - ٤١ ، تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، تاريخ الشعر العربي للكفراوي : ٣٥/٢ - ٣٧ و ١٠٣ - ١٠٥ ، الحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي : ١٧٨ - ١٨٩ ، الرؤوس : ١٣٧ - ١٤٨ ، ضحى الاسلام : ٣١٠/٣ - ٣١٢ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣١٨ - ٣٢٤ ، عصر المأمون : ٢٥٥/٣ - ٢٦٤ ، هدية المارفين : ٣٦٣/١ .

ج - حياة دعبيل الخزاعي لبدر المقداد - دمشق - ١٩٥٤ م دعبيل الخزاعي لجرس كتمان ( مطبعة الهلال - بغداد ) دعبيل الخزاعي لمحمد محسن الأمين ( مطبعة الاتفاق - دمشق - ١٣٦٨ هـ )  
 دعبيل بن علي شاعر آل البيت لعبد الكريم الأشتر ( دار الفكر - دمشق - ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م )  
 دعبيل بن علي شاعر آل البيت لعلي عبد الله الخزاعي ( المطبعة العلمية - بغداد - ١٩٦٥ م )  
 المناسبة : في سنة ٢٠١ هـ / ٨١٦ م بايع المأمون لعلي بن موسى العلوي الهاشمي الملقب بـ ( الرضى ) بالمعهد من بعده ؛ وكانت قلوب كثير من الشعراء مع العلويين ، ولا يستطيعون القول خفية من خلفاء بني العباس ؛ فلما فعل المأمون ما فعل ، نطقت ألسنتهم بما في أقشدهم ، ومن ضمنهم دعبيل الذي قصد علي بن موسى وألقى بين يديه هذه الأبيات الرائعة .

**الرواية : ١ -** زهر الآداب : ( عفت ) بدل ( خلت ) ٢ - زهر الآداب ( وبالييت ) بدل ( وبالركن )  
 ٣ - ثمار القلوب : ( وبابن ) بدل ( ديار ) ٤٠ - ديوان شعره : ( للأيام ) بدل ( بالأيام )  
 ٦ - ديوان شعره : ( الاتفاق ) بدل ( الأطراف ) وهي رواية زهر الآداب أيضا .  
 ٩ - ديوان دعبيل ومعجم الأدباء وجمهرة الاسلام : ( كوفات ) بدل ( كوفان ) .  
 ١٠ - المعجم ( وأهلها ) بدل ( وأرضها ) و ( السروات ) بدل ( تعارون ) و ( السنوات ) .

- ٤- ديار عفاها جورٌ كُلُّ مُنَابِد  
٥- قفا نسأل الدار التي خفَّ أهلها  
٦- وأين الألى شَطَّتْ بهم غُرْبَةُ النَّوَى  
٧- مطاعِمٍ في الإِعْسَارِ في كُلِّ مَشْهَد  
٨- إذا ذكروا قتلى ببدر وخيبر
- ولم تَعَفْ بالأيام والسنوات  
متى عهدُها بالصَّومِ والصلواتِ ؟  
أفانينَ في الأطرافِ مُنْقَبِضَاتِ  
لقد شَرُّوا بِالْفَضْلِ والبركاتِ  
ويوم حنين أسبلوا العبراتِ \*\*

- ١١ - الجمهرة : ( فلم تصطليهم ) بدل ( فلا تصطليهم )  
١٢ - ديوان دعييل والجمهرة والمعجم ( تشمس ) بدل ( تسمر ) ثم في الديوان والجمهرة : مشارع موت أقحموا القمرات وفي المعجم : مساعر جمر الموت والغمرات ١٤٠ - المعجم : ٠٠٠ ذي السُّورَات  
١٥ - ديوان شمعه والمعجم والجمهرة ( أحيائي ) بدل ( أوداي )  
١٦ - المعجم وديوان شمعه : ( فانهم ) بدل ( لأنهم ) والجمهرة : ( آل ) بدل ( أهل )  
١٧ - ديوان شمعه والمعجم ( من يقيني ) بدل ( لي يقيني )  
١٨ - ديوان شمعه : ( أنتم ) بدل ( أفدي )  
١٩ - المعجم وديوان شمعه : ( الرحم ) بدل ( الأهل ) وفي زهر الآداب :  
أحب قصي الدار من أجل حبهم وأهجر فيهم أسرتي وثقاتي  
٢٠ - المعجم : ٠٠ عنيد ، لأهل الحق ٠٠  
٢١ - ديوان شمعه والمعجم : لقد حفت الأيام حولي بشرها ٠٠  
٢٢ - الزهر وابن عساكر : مذ ثلاثين ٠٠

★ علي هو أمير المؤمنين كرم الله وجهه ، والحسين ابنه رضي الله عنه ، أما جعفر فهو أخو علي ، سطر صفحات بيضاء في تاريخ المسلمين بصبره وثباته وشجاعته ، جاء في سيرة ابن هشام ( أثنى الكلام على غزوة «موتة» ) أنه ( أخذ اللواء بيمينه فقطعت ، فأخذه بشماله فقطعت ، فاحتضنه بمضديه حتى قتل رضي الله عنه وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة ؛ فأثابه الله بذلك جناحين في الجنة ، يطير بهما حيث شاء ) السيرة : ٢٠/٤ .

أما « حمزة » فهو أسد الله وعم رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، استشهد - مفدورا - في غزوة أحد .

وأما السجاد فهو لقب لعلي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ، أكلت وجهه الأرض من دوام السجود لله والقنوت له حتى صار ذا ثغفات ، توفي سنة ١١٨ هـ / ٧٣٦ م انظر : الحلية : ٢٠٧/٣ ، وصفة الصفيوة : ٥٩/٢ .

★★ انظر عن استشهد من بني هاشم في غزوة «بدر» : سيرة ابن كثير : ٤٦٤/٢ وسيرة ابن هشام : ٣٦٤/٢ وفي غزوة « حنين » : ابن كثير : ٦٤٤/٣ وابن هشام : ١٠١/٤ ، وأما في غزوة خيبر فلم يذكر ابن هشام أحداً من بني هاشم : ٣٥٧/٣ ، وكذلك ابن كثير : ٤٠٦/٣ ، ولو كان ذاك لماكان فيه مأخذ على الشاعر ، فإن بني هاشم يسيلون العبرات على كل شهيد .  
القريب : ١ - العرصات : ج عرصه وهي ساحة الدار .

- ٩ - قبور بكوفان ، وأخرى بطيبة  
 ١٠ - وقد كان منهم بالحجاز وأرضها  
 ١١ - تنكب لأواء السنين جوارهم  
 ١٢ - حمى لم تطره المبيدات ، وأوجه  
 ١٣ - إذا وردوا خيلاً تسعراً بالقنا  
 ١٤ - وإن فخرُوا يوماً ، أتوا بمحمد  
 ١٥ - ملامك في أهل النبي فإنهم  
 ١٦ - تخيرتهم رشداً لأمرى ؛ لأنهم  
 ١٧ - فيا رب ، زدني في يقيني بصيرة  
 ١٨ - بنفسى أفدني من كهول وفتيّة  
 ١٩ - أحب قصي الأهل من أجل حبكم  
 ٢٠ - وأكنم حبيكم مخافة كاشح  
 ٢١ - لقد خفت في الدنيا وأيام سعيها
- وأخرى بفخ ، نالها صلواتي  
 مغاوير نحارون في السنوات  
 فلا تضطليهم جمرّة الجمرات  
 تضىء من الإيسار في الظلمات  
 مساعرجمر الموت أقحموا الغمرات  
 وجبريل ، والفرقان والسورات  
 أوداي ما عاشوا ، وأهل ثقاتي  
 على كل حال خيرة الخيرات  
 وزد حُبهم - يا رب - في حسناتي  
 لفك عناق أو لحمل ديات  
 وأهجر فيكم زوجتي وبناتي  
 عنيف بأهل الحق ، غير مُواتي  
 وإني لأرجو الأمن بعد وفاتي

٣ - الثفنتات : ما يصيب الأرض من الحيوان إذا برك ، ويحصل فيه غلظ من أثر البروك « على المجاز »  
 ٤ - عفاها : طمسها ٥٠ - خف أهلها : رحلوا ٦٠ - شطت : أبعدت : أفانين : أشبات  
 ٩ - كوفان : الكوفة ، فخ : واد بمكة ، فيه قتل « الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب »  
 رضي الله عنهم ، سنة ١٦٩ هـ / ٧٧٥ م في وقعة فخ حين ثار على الخليفة العباسي الهادي : انظر :  
 البداية : ١٥٧/١٠ ، معجم البلدان ٢٣٧/٤ ( فخ )

١٠ - مغاوير : ج مغوار وهو الشجاع ، ونحارون ج نحار وهو المضيايف الكريم  
 ١١ - تنكب : تعدل عنهم ، لأواء : شدة وجذب ، تضطلي : تحرق ، جمرّة الجمرات : الجمرّة : القطعة  
 المتقدة من النار ، والاضافة للتفخيم  
 ١٢ - لم تطره : لم تفرقه : المبيدات : الشدائد ، والايسار الفنى ١٣٠ - تسعر : توقد وتشتمل :  
 تشمس ( في روايات العاشية ) تمتنع : مشارع : ج مشروع وهو مورد الماء . اقحموا الغمرات

- ٢٢- أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُدَّ ثَلَاثُونَ حِجَّةً      أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ  
٢٣- سَابَّكِيهِمْ مَا ذَرَّ فِي الْأَرْضِ شَارِقٌ      وَنَادَىٰ مُنَادِي الْخَيْرِ بِالصَّلَوَاتِ

---

خاضوا ليج الحرب ١٨٠ - عناة : جعان وهو الأسير ٢٠٠ - كاشع : مدو يبطن العداوة .  
٢٣ - الشارق : طلوع الشمس .

## الباب الثامن

هجاء الذين تحطّوا بالإسلام  
وأُساؤوا إليه





## ١٩٣ - يوم تسود وجوه

لحماد بن الزبرقان

- ١- نعم الفتى لو كان يعرف ربه يُقيم وقت صلاته حماد
- ٢- هدلت مشافره الدنان ؛ فأنفه مثل القدوم يسنها الحداد
- ٣- وأبيض من شرب المدامة وجهه فبياضه يوم الحساب سواد

## ١٩٤ - لئيم ...

لصفوان الأنصاري

- ١- فيا ابن حليف الطين واللؤم والعمى وأبعد خلق الله من طرق الرشدر

١٩٣ - المصدر : الحيوان : ٤ : ٤٤٥ ، الشعر والشعراء : ٢ : ٧٧٩ ، الأغاني : ٦ : ٨٦ ، نور القبس : ٢٧١ ، تهذيب ابن عساكر : ٤ : ٤٢٦ ، لسان الميزان : ٢/٣٥٢ (١)

الترجمة : حماد بن الزبرقان شاعر عباسي مقل أو لم يحفظ شعره ، ويظهر من أخباره أنه ماجن .  
١ - انباء الرواة : ١ : ٣٣٠ ، طبقات الشعراء : ٦٩-٧٢ ، لسان الميزان : ٢ : ٣٤٧ برقم ١٤٠٨

النسبة : في الأغاني لأبي الفول النهشلي ، وفي نور القبس : يقال انها له في حماد بن الزبرقان .  
ابن عساكر واللسان بدون نسبة .

المناسبة : يهجو حمادا الراوية ( ت ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م ) انظر : الأغاني : ٦/٧٠ - ٩٥ ، تهذيب ابن عساكر : ٤/٤٢٧ - ٤٣١ ، شذرات الذهب : ١/٢٣٩ ، لسان الميزان : ٢/٣٥٢ ، مراتب النحويين : ٧٢ - ٧٣ ، نور القبس : ٢٦٩ .

الرواية : ١ - الشعراء : ( قدره ) بدل ( ربه ) - ابن عساكر : ( نفخت ) و ( الشمول ) بدل ( هدلت ) و ( الدنان ) .

١٩٤ - المصدر : البياض والتبيين : ١/٢٩ ، مصائب الانسان من مصائب الشيطان لمحمد بن مفلح المقدسي : ١٢٥ ( ٢ - ٣ )

الترجمة : صفوان الأنصاري شاعر معتزلي ، جند بيانه للدفاع عن مذهبه وأساتذته ، وكان معاصرا لبشار .

- ٢- أتَهْجُو أَبَا بَكْرٍ ، وَتَخْلَعُ بَعْدَهُ عَلِيًّا ، وَتَغْرُو كُلَّ ذَاكَ إِلَى «بُرْدٍ» ؟ !  
 ٣- كَأَنَّكَ غَضْبَانٌ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَطَالِبٌ ذَخْلٍ لَا يَبِيتُ عَلَى حَقِّهِ

## ١٩٥ - بعث الإسلام !

### لبشار بن برد

- ١- قُلْ لِعَبْدِ الْكَرِيمِ يَا ابْنَ أَبِي الْعَو  
 ٢- لَا تُصَلِّيْ ، وَلَا تَصُومْ ، فَإِنْ صُمْ  
 ٣- لَا تَبَالِي إِذَا أَصَبْتَ مِنَ الْخُمْ  
 ٤- لَيْتَ شِعْرِي : غَدَاةٌ حُلِّيْتُ فِي الدِّ  
 جاء بعث الإسلام بالكفر موقا  
 ت ، فبعض التَّهَارِ صوماً رقيقا  
 رر عتيقاً ألا تكون عتيقا  
 جيد ، حنيفاً حُلِّيْتُ أم زنديقا ؟

١ - البيان والتبيين : ٢٥/١ - ٣٠ .

ب - أدب المعتزلة الى نهاية القرن الرابع الهجري لعبد الحكيم بلبع ( مكتبة النهضة - القاهرة - ١٩٥٩ م ) : ٣٦١ - ٣٦٢ ، ضحى الاسلام : ٩٠/٣ - ٩١ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤١٥ - ٤١٧ .

المناسبة : يهجو بشار بن برد حين فضل النار على الأرض وبالتالي ابليس على آدم ، وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انظر مصدري القصيدة ، وانظر أيضا نكت الهميان : ١٢٧ .

الرواية : ٣ - مصائب الانسان : ( لا يبيت ) بدل ( لا يبيت ) .

القريب : ٣ - ذحل : ثار ، لا يبيت على حقد ( أي أنه لا يتوانى عن أخذ ثاره ) .

١٩٥ - المصدر : ديوان بشار : ١١١/٤ ، الأغاني (دار الكتب) ١٤٧/٣ ، أمالي المرتضى : ١٣٧/١ - ١٣٨ .  
 المناسبة : يهجو عبد الكريم بن أبي العوجاء الذي قتل على الزندقة ، وكان يضع الحديث على رسول الله صلى الله عليه وسلم . مصادر القصيدة .  
 الرواية : الأمالي ٤٠ - ( الجند ) بدل ( الجيد ) .  
 القريب : ١ - موقا : حمقا وغباوة .

## ١٩٦ - خاسر التجارة

لعبد الله بن المبارك

- ١- يا جاعلَ الدِّينِ له بازياً يصطادُ أموالَ المساكينِ
- ٢- لا تبعِ الدِّينَ بالدنيا كما يفعلُ ضلالُ الرّهابينِ
- ٣- احتلتِ للدُّنيا ولذاتها بحيلة تذهب بالدينِ

## ١٩٧ - أتكذب بالقدر ؟ !

للعبّاس بن الأحنف

- ١- يَا مَنْ يُكْذِبُ أَخْبَارَ الرَّسُولِ، لَقَدْ أَخْطَأْتَ فِي كُلِّ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ

١٩٦ - المصدر : روضة المقلاء : ٣٦ ، الورقة : ١٦/١ ( ٣٠١ ) ، تاريخ بغداد : ٢٣٦/٦ ( ٣٠١ )  
محاضرات الأدباء : ٣٤/١ - ٣٥ ، جامع بيان العلم : ١٦٥/١ ، صفة الصفوة : ١١٦/٤ ( ٣٠١ )  
طبقات الحنابلة : ١٠٠/١ ( ٣٠١ ) ، طبقات السبكي : ٢٨٥/١ ( ٣٠١ ) طبقات الشعراي : ٧٨/١  
( ٣٠١ ) ، حياة الحيوان : ١٠٨/١ ( ٣٠١ ) ، تهذيب التهذيب : ٢٧٧/١ ( ٣٠١ ) المنهج الأحمد :  
٥٦ ( ٣٠١ ) .

المناسبة : قيل لعبد الله بن المبارك ان صديقه اسماعيل بن علي قد ولي الصدقات فكتب اليه بهذه  
الآبيات فلما قرأها بكى ، واستغنى . انظر مصادر القصيدة .

الرواية : ١ - الورقة : ( يصيد ) بدل ( يصطاد ) وفي جميع المصادر الا الروضة والورقة وطبقات  
الحنابلة ( العلم ) بدل ( الدين ) ٣٠ - جامع بيان العلم : لا تتبع الدنيا بدين كما ٠٠

١٩٧ - المصدر : ديوان العباس بن الأحنف : ١٥٢ والأغاني : ٣٥٥/٨ والموشح : ٢٩٣  
الترجمة : العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي ( ٠٠ - ١٩٢ هـ = ٨٠٨ م ) شاعر مجيد ، رقيق  
الشعر ، لم يقل في غير الغزل الا هذين البيتين ، وهما على ما ترى في غاية الأدب بالنسبة لما يجب أن  
يقال لمثل مهجوه ، أصل الشاعر من اليمامة ونشأ في بغداد ومات فيها .  
طبع ديوانه في القسطنطينية ( الجواب : ١٢٩٨ هـ ) وفي بغداد ( المكتبة العربية - ١٩٤٧ م ) بعنوان :  
شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفتنة والجمال ، شرحه : عبد المجيد الملا .  
وشرحه وحققته عاتكة الخزرجي فطبعت دار الكتب المصرية ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م . انظر :  
١ - الأغاني : ٨ ( بولاق ) : ١٥ - ٢٥ ( ساسي ) : ١٤ - ٢١ ( دار الكتب ) : ٣٥٢ - ٣٧٥ ( دار الثقافة )

٢- كَذَّبْتَ بِالْقَدْرِ الْجَارِي عَلَيْكَ؛ فَقَدْ أَتَاكَ مِنْنِي بِمَا لَا تَشْتَهِي الْقَدْرُ

## ١٩٨ - فيك للناظرين معتبر .. !

لمحمد بن مناذر

١- يا أيُّها العائبي وما بيَ مِنْ عَيْبٍ ، ألا ترعوي وتزدجِرُ

٣٥٤ - ٣٧٥ وج ٢٥/١٧ - ٣١ ، بدائع البدائ : ٩٣ ، البدايعة والنهاية : ٢٠٩/١٠ - ٢١٠ ، تاريخ بغداد : ١٢٧/١٢ - ١٣٣ برقم ٦٥٨٢ ، تاريخ ابن الوردي : ٢٠٨/١ ، خلاصة الذهب : ١٦٥ - ١٦٦ ، زهر الآداب : ٩٤٣/٢ - ٩٤٨ ، سمط اللآلي : ٣١٣/١ ، ٤٩٧ ، شذرات الذهب : ٣٣٤/١ ، الشعر والشعراء : ٨٢٧/٢ - ٨٣١ برقم ١٩٥ ، طبقات الشعراء : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، العبر : ٣١٢/١ ( سنة ١٩٣ ) ، الفهرست : ١٨٦ ، كشف الظنون : ٧٦٤/١ ، معاهد التنصيص : ٥٤/١ - ٥٧ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ٢٨٣/٤ - ٢٨٤ برقم ١٦٠ ( الحلبي ) ٤٠/١٢ - ٤٤ برقم ١٧ ، الموشح : ٢٩٠ - ٢٩٣ ، النجوم الزاهرة : ١٢٨/٢ - ١٢٩ ( سنة ١٨٩ ) .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني لمحمد مصطفى هدار : ٥٠٩ - ٥١١ ، الأعلام : ٣٢/٤ تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣٩٥/٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢٣/٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمرو فروخ : ١٤١/٢ - ١٤٣ ، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري لنجيب البهيتي : ٤٠٢ - ٤١١ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٧٥ - ٣٧٩ ، عصر المأمون : ٣٩٣/٢ - ٣٩٩ الفن ومذاهبه في الشعر العربي لشوقي ضيف : ٦٨ - ٦٩ مع الأعلام لجamil الجبوري : ٦٧ - ٧٤ ، نقد الشعر لاحسان عباس : ٨٧ - ٨٨ ، هدية العارفين ٤٣٦/١ .

ج - العشاق الثلاثة : « جميل وكثير عزة وابن الأحنف لزكي مبارك ( القاهرة - ١٩٤٥ م ) »  
المناسبة : يهجو أبا الهذيل العلاف ، واسمه محمد بن عبد الله بن مكحول ( ١٣٥ - ٢٣٥ هـ = ٧٥٣ م - ٨٥٠ م ) من زعماء المعتزلة ؛ انظر عنه :  
تاريخ بغداد : ٣ : ٣٦٦ ، العبر : ١/٤٢٢ ، لسان الميزان : ٥ : ٤١٣ ، نكت الهميان : ٢٧٧ ، وفيات الأعيان ( السعادة ) : ٣ : ٣٩٦ .

١٩٨ - المصدر : المقدم الفريد : ٣٢٥/٢ ، الأغاني ( دار الثقافة ) : ٤٧٦/٢٢ - ٤٨٧ ( ٣-١ ) ، معجم الأدباء ( الحلبي ) : ٩٨/١ ( ٦٠٧،٥٠٣-١ ) ، نهاية الأرب : ٢٨٨/٣ ( ٨-٢ ) .  
النسبة : تنسب في الأغاني والمعجم لمحمد بن عبد الملك الزيات .  
المناسبة : لم يذكر لها مناسبة في المصدرين المعتمدين ، وفي الأغاني أن ابن الزيات رد بها على هجاء علي بن جبلة له .

الرواية : ١ - الأغاني : ٠٠ ولم يربى عيبا ، أما تنتهي وتزدجر ؟ وهي رواية المعجم مع ابدال (ير) و (أما) ؛ (تر) و (ألا) ٢٠ - المعجم : ( أن كان ) بدل «أن يك» ، والأغاني

- ٢- إِنْ يَكُ قَسَمُ الْإِلَهِ فَضَّلَنِي  
 ٣- فَاَلْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالثَّنَاءُ لَهُ  
 ٤- فَمَا الَّذِي يَجْتَنِي جَلِيسُكَ أَوْ  
 ٥- اقْرَأْ لَنَا سُورَةً تُذَكِّرُنَا  
 ٦- أَوْصِفْ لَنَا الْحَكْمَ فِي فَرَائِضِنَا  
 ٧- أَوْ ارْوِ فَقْهًا تَحْيِي الْقُلُوبَ بِهِ  
 ٨- فَإِنْ تَكُنْ قَدْ جَهِلْتَ ذَاكَ وَذَا
- وَأَنْتَ صَلَدٌ مَا فِيكَ مُعْتَصِرٌ  
 وَلِلْحَسُودِ التُّرَابُ وَالْحَجَرُ  
 يَبْدُو لَهُ مِنْكَ حِينَ يَخْتَبِرُ ؟  
 فَإِنَّ خَيْرَ الْمَوَاعِظِ السُّورُ  
 مَا تَسْتَحِقُّ الْأُنْثَى أَوْ الذَّكَرُ  
 جَاءَ بِهِ عَنْ نَبِيِّنَا الْأَثَرُ  
 ففِيكَ لِلنَّاظِرِينَ مُعْتَبَرٌ !

## ١٩٩ - أَخْبِثِ الثَّقَلَيْنِ

### لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

- ١- مُقَيَّرٌ عَيْنُهُ وَرَعَا أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْبِدْعَا  
 ٢- خَلَعْتَ وَأَخْبِثِ الثَّقَلَيْنِ ن صُوفِيٌّ إِذَا خَلَعَا

هل لك وتر لدي تطلبه ؟ أم أنت صلد ما فيك ممتصر

- ٥ - المعجم : ( تخوفنا ) بدل ( تذكرونا ) ٦٠ - المعجم : أوهات ما الحكم في فرائضنا .  
 ٧ - النهاية : ( تروي ) بدل ( تحيي ) ٨٠ - النهاية : ( كنت ) بدل ( تكن ) .  
 القريب : ٢ - صلد : بغيل .

١٩٩ - المصدر : المقد الفريد : ٢١٧/٣ ، ولا توجدان في ديوانه الذي حققه ( شكري فيصل ) .  
 المناسبة : قال ابن أبي العتاهية : ( أرسلني أبي الى صوفي قد قرأ إحدى عيني ، أسأله عن المعنى في ذلك ؟ فقال : النظر الى الدنيا بكلتا عيني أسراف ! فكتب اليه أبو العتاهية بهذين البيتين )  
 مصدر القصيدة .

القريب : ٦ - مقير : يقال : قار الشيء إذا قطعه من وسطه .

## ٢٠٠ - أذله الحرص

### لأبي العتاهية

- ١- تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ
- ٢- هب الدنيا تُساقُ إليك عفواً أليس مصيرُ ذاك إلى الزوالِ
- ٣- فما ترجو بشيءٍ ليس يبقِي وشيكاً ما تُغيِّره الليالي

## ٢٠١ - ... في طاعة الجبار

### لأبي تمام

- ١- الحقُّ أبلجُ ، والسُّيوفُ عوارٍ فحذارٍ من أسد العرين ، حذارٍ

٢٠٠ - المصدر : طبقات الشعراء : ٢٣٤ ، ديوان أبي العتاهية : ٢٩٦ - ٢٩٧ ، الأغاني ( ثقافة ) : ٢٢٢/١٩ ( ٢-١ ) ، رسالة مناقب الترك للجاحظ : ٥٩/١ ( ٢ ) ( دون عزو ) ، منهاج العابدين للغزالي : ٧٨ - ٧٩ ( ٣-٢ ) ( دون عزو ) ، خلاصة الذهب : ١٤٥ ( ١ ) ، شرح العميون : ٤٦١ ( ٢-١ ) معجم الأدباء : ٢٣٨/١١ ( ٢-١ ) ، النجوم الزاهرة : ٢١١/٢ ( ٢ ) ، معاهد التنصيص : ٣٧/٤ - ٣٨ ( ٢-١ )

المناسبة : يهجر سلماً الخاسر ؛ أنشد المأمون هذه الأبيات فقال : ( ان الحرص لمفسد للدين والمروءة ، والله ما عرفت من رجل قط حرصاً ولا شرها فأريت فيه مصطنعاً ) الأغاني ( ثقافة ) : ٧٧/٤  
 الرواية : ٢ - الأغاني وديوان أبي العتاهية ورسالة مناقب الترك والنجوم الزاهرة ومنهاج العابدين ( زوال ) بدل ( الزوال ) وفي معجم الأدباء ( للزوال ) \*  
 ٣ - منهاج العابدين : ( قد تغيره ) بدل ( ما تغيره )  
 الغريب : ٣ - وشيكاً : سريماً

٢٠١ - المصدر : ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ١٩٨/٢ - ٢٠٩ ( وهي فيه ٦١ بيتاً ) ، التشبيهات لابن أبي عون : ٢٣ ( ٢٩ - ٣٠ ) ( والقصيدة مشهورة ، توجد في كثير من المصادر ) \*  
 المناسبة : يقال عن قائد جيوش المتصم ( الأفشين ) انه حاول إعادة ديانة الفرس ( المجوسية ) وان قوماً من الفرس كانوا يكتبونه باسم ( اله الآلهة ) وانه كان يتربص بالمسلمين الدوائر لكن الله كشفه للمتصم فصليه ثم أحرقه سنة ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م \*  
 ويقال ان الأفشين لم يكن كذلك ، وما كان زنديقاً ، وانما علت رتبته فحسده الناس وسمعوا به

- ٢- مَلِكٌ غَدَا جَارَ الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ  
 ٣- يَا رَبِّ فِتْنَةٍ أُمَّةٍ قَدْ بَزَّهَا  
 ٤- جَالَتْ بِخَيْذَرٍ جَوْلَةَ الْمِقْدَارِ  
 ٥- كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ  
 ٦- كُسِيتَ سَبَائِبَ لُؤْمِهِ ، فَتَضَاعَلَتْ  
 ٧- مَوْتُورَةٌ طَلَبَ الْإِلَهِ بِثَارِهَا  
 ٨- صَادَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَزْرُ بَرْجِ  
 ٩- مَكْرَأُ بَنِي رَكْنِيهِ ، إِلَّا أَنَّهُ  
 ١٠- حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ شَقَّ ضَمِيرَهُ  
 ١١- وَنَحَا لِهَذَا الدِّينِ شَفْرَتَهُ ، انْشَى  
 ١٢- مَا كَانَ لَوْلَا فُحْشُ غَدْرَةِ خَيْذَرَ  
 ١٣- مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
- وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ  
 جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ  
 فَأَحْلَهُ الطُّغْيَانُ دَارَ بَوَارِ  
 فَكَانَتْهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ  
 كَتَضَاوُلِ الْحَسَنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ  
 وَكَفَى بَرَبِّ الثَّارِ مُدْرِكُ ثَارِ  
 فِي طَيْهِ حُمَةُ الشُّجَاعِ الضَّارِي  
 وَطَدَّ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ  
 عَنْ مُسْتَكِنِ الْكُفْرِ وَالْإِصْرَارِ ،  
 وَالْحَقُّ مِنْهُ قَانِي الْأَظْفَارِ  
 لِيَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ عَامُ فِجَارِ  
 حَتَّى اصْطَلَى سِرُّ الزِّنَادِ الْوَارِي \*

لدى الخليفة فنكبه هذه النكبة الشنعاء ؛ والله أعلم بالفضائل ؛ انظر : ابن الأثير : ٢٥٩/٥ و ٢٦٢  
 وابن خلدون : ٥٦٨/٣ ، والطبري : ١٠٤/٩  
 الرواية : التشبيهات : ٣٢ - ( اللباس ) بدل ( الثياب ) ، وهي رواية احدى مخطوطات الديوان  
 ٢٠٨/٢ حاشية (١)

القريب : ١ - أبلج : واضح ظاهر ٢٠٠ - منكم : أي من الأفتشين وقومه ( لقد حافظ هذا الخليفة  
 على الخلافة لأنه جار لها ٣٠ - بزها : غلبها ٤٠ - خيذر بن كاوس هو الأفتشين •  
 ٦ - السبائب : الشقاق المستطيلة • الأطمار : الثياب الأخلاق الرثة •

٧ - موتورة لها ثار ٨٠ - صادى : دارى • زبرج : غيم ملون دون مطر ؛ الحمة : فوعة السم ؛  
 الشجاع : ضرب خبيث من الحيات ؛ والضاري السبع ؛ ولا يقال حية ضارية كما في الديوان ،  
 فتكون الضاري استعاره ، ولها رواية أخرى في احدى مخطوطات الديوان ص ١٩٩ ج ٢ حاشية (١) هي  
 ( الضاري ) بالصاد المهملة ، مأخوذا من صرى السم اذا جمعه •

★ ماكان احراق المعتصم للأفتشين أمرا يقره الاسلام ؛ اذ لا يحرق بالنار الارب النار سبحانه وتعالى •  
 ٩ - وطد : قوى وثبت • الشنير ناحية الوادي من أعلاه أو الأصل المنبت • الهاري المنهد •



- ١٤- ناراً يُساورُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا  
 ١٥- طَارَتْ لَهَا شُعْلٌ يُهْدِمُ لَفْحُهَا  
 ١٦- مشبوبةٌ ، رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ  
 ١٧- صَلَّى لَهَا حَيًّا ، وَكَانَ وَقُودُهَا  
 ١٨- فَصَّلْنَ مِنْهُ كُلَّ مَجْمَعٍ مَفْصِلٍ  
 ١٩- وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ  
 ٢٠- يَا مَشْهُدًا صَدَرَتْ بِفِرْحَتِهِ إِلَى  
 ٢١- رَمَقُوا أَعَالِي جَذَعِهِ ، فَكَأَنَّمَا  
 ٢٢- وَتَحَدَّثُوا عَنْ هُلْكِهِ كَحَدِيثٍ مَنْ  
 ٢٣- وَتَبَاشَرُوا كَتَبَاشِرِ الْحَرَمِينَ فِي  
 ٢٤- كَانَتْ شِمَاتُهُ شَامِتٍ عَارًا ، فَقَدْ  
 ٢٥- قَدْ كَانَ بَوَّاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِبًا  
 ٢٦- فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفْضِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ  
 ٢٧- فَإِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يُسِرُّ بِكُفْرِهِ
- لَهَبٌ كَمَا عَصْفَرَتْ شِقُّ إِزَارِ-  
 أَرْكَانُهُ هَذْمًا بَغِيرِ غُبَارِ-  
 مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلْسَّارِي  
 مَيَّنًا ، وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ-  
 وَفَعَلْنَ فَاقِرَّةً بِكُلِّ فَقَارِ-  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ-  
 أَمْصَارِهَا الْقُصُوى بَنُو الْأَمْصَارِ-  
 وَجَدُوا الْهَلَالَ ، عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ-  
 بِالْبَدْوِ عَنْ مُتَتَابِعِ الْأَمْصَارِ-  
 قَحَمِ السُّنَيْنِ يُلْخِصُ الْأَسْعَارِ-  
 صَارَتْ بِهِ تَنْضُو ثِيَابَ الْعَارِ-  
 مِنْ قَلْبِهِ حَرَمًا عَلَى الْأَقْدَارِ-  
 وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرِ غِرَارِ-  
 وَجَدًا كَوَجْدِ فِرْزْدَقِ بِنَوَارِ-

١١ - نحا اعتمد ، و «انثنى» هو جواب «إذا» في البيت الذي قبله ، أي انقلب وهو مقتول .  
 الحق : الموت - قانىء : شديد الحمرة ١٢٠ - فجار : فجور .

١٣ - الواري : المتقد ، ١٤ - يساور : يحيط ، عصفرت : العصفير صبغ أصفر اللون ( كانت النار لا تضيئ في جسم المصلوب اضاءتها في الخشب الذي صلب عليه ، فكانه والخشب ازار عصفير نصفه )  
 ١٦ - ( رفعت هذه النار لعظام مشرك ماكان يكرم الضيف ) وفي حاشية (٢) من الديوان ٢٠٣/٢ رواية ثانية لأعظم هي ( أعظم ) ( أقمل تفصيل ) ١٨ - فاقرة : دامية : فقار : ج فقارة ، خزرات الظهر  
 ٢٣ - قحم السنين : شدائدها ٢٤٠ - ( الشماتة عار في الدين والخلق ، أما الشماتة بهذا الكافر فهي الفخر ) ٢٥٠ - حرما : حراما ٢٦ - مصرد : مقلل غرار : قليل : ٢٧ - الوجد : الشوق ، والفِرْزْدَق هو الشاعر المعروف ، والنوار زوجته طلقها ثم ندم أشد الندم : انظر : مجمع الأمثال :

- ٢٨- دَلَّتْ زَخَارِفُهُ الْخَلِيفَةَ أَنَّهُ  
 ٢٩- وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ بُرْحَائِهَا  
 ٣٠- ثَانِيهِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ  
 ٣١- وَكَأَنَّمَا انْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا  
 ٣٢- سُودُ الثِّيَابِ، كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ  
 ٣٣- بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مُتُونِ ضَوَائِرِ  
 ٣٤- لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ ، خَالَهُمْ  
 ٣٥- كَادُوا النَّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ
- ما كُلُّ عُوْدٍ نَاضِرٍ بِنُضَارٍ  
 أَنْ صَارَ بِابِكُ جَارٍ مَازِيَارٍ  
 لَائِنِينَ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ  
 عَنْ بَاطِسٍ خَبِرًا مِنَ الْأَخْبَارِ  
 أَبَدِي السُّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ  
 قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرِيْطِ النَّجَارِ  
 أَبْدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ  
 أَعْنَقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَضْمَارِ

## ٢٠٢- مبتدع زنديق ..

### لمجهول

١- يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، لَا قَوْلٌ وَلَا عَمَلٌ لِمَنْ يَقُولُ : كَلَامُ اللَّهِ مَخْلُوقٌ

٢٨ ١٤٤/٢ - زخارفه : كلامه المنمق ومظهره الحسن الغادع ٢٩ - برحائها : أذاها ، بابك : هو بابك الخرمي : انظر القطعة ( ١٨٩ ) والمازيار هو ابن قارن صليبه المعتصم الى جانب بابك ، انظر القطعة ( ١٦٦ ) ومروج الذهب : ٤٧٤/٣ ٣٠٠ - الضمير في ثانية يعود على المازيار أو بابك ، والمعنى أن رفيقه مصلوب مثله ، فهو رفيق مصلوب ، وليس رفيق نبي مثل أبي بكر حين رافق رسول الله (ص) عندما كانا في الغار .

٣١ - انتبذا : ابتعدا معاً ، وباطس ( وفي بعض الروايات ( ياطس ) بالياء رجل صلب معهما ؛ يقول ( ان بابك والمازيار اتغذا مكانا بعيدا عن باطس حتى لا يسمع همسهما ) ، وهذا من خيالات أبي تمام الرائعة .

٣٢ - سود الثياب : الأفشين ، وبابك ، والمازيار وباطس ، السموم : الرياح الحارة والشمس . القار : مادة سوداء تغطي بها السفن ٣٣ - الضواير الخيول ، يقول انهم ساروا على متون خيول نحتها لهم النجار ؛ هي هذه الجذوع التي لا يبرحونها ٣٤ - أي أن من رأى حالهم ظنهم مسافرين لا يريمون لما فيهم من هيئة المسافر الذي لوحث وجهه الشمس وسودت بشرته السموم .

٢٠٢ - المصدر : البداية والنهاية : ٢٧٩/١٠

- ٢- ما قَالَ ذاك أَبُو بكرٍ وَلَا عُمَرُ  
 ٣- وَلَمْ يَقُلْ ذاك إِلَّا كُلُّ مُبْتَدِعٍ  
 ٤- يَشُرُّ أَرَادَ بِهِ إِمْحَاقَ دِينِهِمْ
- وَلَا النَّبِيُّ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَدِيقُ  
 عَلَى الرَّسُولِ ؛ وَعِنْدَ اللَّهِ زَنْدِيقُ  
 لِأَنَّ دِينَهُمْ - وَاللَّهُ - مُحْضَقُ \*

---

المناسبة : قالها ردا على أبيات نظمها بشر المريسي في القول بخلق القرآن • مصدر القصيدة •  
 ★ « بشر بن غياث المريسي » أحد من أضل المأمون بالقول بخلق القرآن ، انظر : البداية : ٢٨١/١٠ و  
 لسان الميزان : ٢٩/٢ •

## الباب التاسع

### الإشادة بأعلام الإسلام

أ : الإِشَادَةُ بِالْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ

ب : الإِشَادَةُ بِأَهْلِ الْبَيْتِ

ج : الإِشَادَةُ بِالصَّالِحِينَ



# الإشادة بالخلفاء العباسيين

٢٠٣ - فتى قریش

لبشار بن برد

- ١- فتى قریش ديناً ومكرمةً وهبتُ ودِّي له بما وهباً
- ٢- يعطيك ما هبت الرياح ، ولا يُطمعُ في دينه ، وإن قرُباً
- ٣- شهمٌ وقور يزين غرته حِلْمٌ ، وزان الوقار ما اجتنباً
- ٤- ترى عليه سيما النبي ، وإن حارب قوماً أذكي لهم لهباً

٢٠٤ - يقشعر من الوزر

لبشار بن برد

- ١- ثاقلتُ إلا عن يدٍ أستفيدها وزورة أملك أشدُّ بها أزمي
- ٢- وأخرجني من وزر خمسين حجةً فتى هاشمي يقشعر من الوزر
- ٣- فلا تعجبي من خارجٍ من غواية نوى رشداً، قد يعرض الأمر في الأمر
- ٤- فهذا وإني قد شرعتُ مع التقي وماتت همومي الطارقات فما تسري

٢٠٣ - المصدر : ديوان بشار : ١/ ٢٢٧ - ٣٣٢ وهي فيه « ٧١ بيتاً » .

المناسبة : يمدح الخليفة المهدي ( ١٢٧ - ١٦٩ هـ = ٧٤٤ - ٧٨٥ م ) .

٢٠٤ - المصدر : ديوان بشار بن برد ( صنعة عاشور ) : ٢٧٢ - ٢٩٠ ( وهي فيه ٨٧ بيتاً ) ، ديوان

شعر بشار ( لبدر الدين ) : ١٣١ - ١٣٤ ( ٤١ - ١٣ ) واخترنا روايته للأبيات ( ٢-١ ، ٤ ) ،

حماسة أبي تمام : ١١٧٠/٣ ( ١ ) ( من غير عزو ) ، الأغاني : ( دار الكتب ) : ٢١٩/٣ - ٢٢٠

( ٢-١ ، ٥ ) و ٢٤٢/٣ ( ٤ ) ، المختار من شعر بشار : ١٨٠/٣ - ١٨١ ( ٣، ١ - ٤ ) ،

تاريخ بغداد : ١١٨/٧ ( ٥ ، ٣ ، ٤ ) .

المناسبة : يمدح الخليفة المهدي ، وكان شجاعاً كريماً تقياً ، ويذكر منعه له من القول في الغزل

والفسوق .

- ٥- لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْقَرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً  
 ٦- أَعَاذِلَ ، قَدْ أَكْثَرْتَ غَيْرَ مُطَاعَةٍ  
 ٧- دَعِينِي ؛ فَإِنِّي مُعْصِمٌ بِمُحَمَّدٍ  
 ٨- فَتَيْقُ بَنِي الْعَبَّاسِ يَدْعُو إِلَى النَّدَى  
 ٩- إِذَا مَا دَعَا، ثَابَتْ إِلَيْهِ عَصَائِبُ  
 ١٠- كُھُولُ وَشَبَّانُ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ  
 ١١- بَنُو هَاشِمٍ لَا يَشْرَبُونَ عَلَى الْقَدَى  
 ١٢- عُرِفَتْ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِرَقَّةٍ  
 ١٣- بَنَى لَكَ عَبْدُ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ  
 ١٤- وَأَبْقَى لَكَ الْعَبَّاسُ يَوْمًا مُشْهُرًا  
 ١٥- مُجَالِدَةً دُونَ النَّبِيِّ بِسَيْفِهِ
- فَمَا أَنَا بِالْمُزْدَادِ وَقِرَاءٌ إِلَى وَقِرٍ  
 (وَمَا كُلُّ مَا يَخْشِي النَّوَاضِحَ بِالْقِرِ)  
 سَمِيَّ نَبِيِّ اللَّهِ ، وَالْمَلِكُ الْحُرُّ  
 وَيُمْسِي دُورًا فِي الْمَقَامِ فِي السَّفَرِ  
 كِرَامٌ ، أَعِينُوا بِالصَّلَاةِ وَبِالصَّبْرِ  
 وَفِيهِمْ غَنَاءٌ لِلْعَوَانِ وَلِلْبَكْرِ  
 مَصَالِيْتُ لِعَابُونَ بِالْأَسْلِ وَالسُّمْرِ  
 عَلَيْنَا ، وَلَمْ تُعْرِفْ بِفَخْرٍ وَلَا كِبَرٍ  
 نَزَلَتْ بِهَا بَيْنَ الْفَرَاقِ وَالنَّسْرِ  
 إِذَا سِرَّتَهُ فِي الذِّكْرِ جَلٌّ عَنِ الذِّكْرِ  
 بَوَادِي حَنِينٍ ، غَيْرَ وَاوٍ وَلَا غَمْرٍ \*

★ يشير في هذا البيت وما بعده الى ماثرة عظيمة للعباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وهي ثباته يوم حنين حين تفرق المسلمون ، وذوده عن المصطفى صلى الله عليه وسلم بروحه وسيفه وما يملك ، ثم نداؤه للمسلمين المتفرقين أن يثبتوا ويتأسوا برسول الله صلى الله عليه وسلم اذ لم يتحرك من مكانه ، ورد في سيرة ابن كثير : ( أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوم حنين - حين رأى من الناس ما رأى - : « يا عباس ، ناد : يا معشر الأنصار ، يا أصحاب الشجرة » فأجابوه : لبيك .. لبيك ، فجعل الرجل يذهب ريمطف بعمره فلا يقدر على ذلك ، فيقذف درعه عن عنقه ، ويأخذ سيفه وترسه ، ثم يؤم الصوت ، حتى اجتمع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم مائة ، فاستعرض الناس ، فاقتتلوا ٥٠٠٠ وأشرف رسول الله صلى الله عليه وسلم في ركائبه ، فنظر الى مجتلد القوم ، فقال :

الآن حمي الوطيس ...

فو الله ما راجعه الناس الا والأسرى عند رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتفون ، فقتل الله منهم من قتل ، وانهزم منهم من انهزم ، وأفاء الله على رسوله - صلى الله عليه وسلم - أموالهم ، وأبناءهم ( سيرة ابن كثير : ٦٢٤/٣ - ٦٢٥ ، وانظر سيرة ابن هشام : ٨٧/٤ .  
 الرواية : ١ - الحماسة : ( وخلة ذي ود ) بدل ( وزورة أملاك ) والديوان ( صنعة الطاهر ) : ( لها ) بدل ( بها ) ٢٠ - الديوان ( صنعة الطاهر ) : ( سمين ) بدل ( خمسين ) .

- ١٦- كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ يَوْمَ لِقَائِهِ  
 ١٧- عَشِيَّةٌ يَدْعُو الْمُسْلِمِينَ بِصَوْتِهِ  
 ١٨- وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَهْوِي إِلَيْكَ قُلُوبُنَا  
 ١٩- وَسَيْفُكَ مَنْصُورٌ ، وَأَنْتَ مُشِيعٌ  
 ٢٠- قَتَلْتَ الشُّرَاةَ النَّاكِثِينَ عَنِ الْهُدَى  
 ٢١- فَأَصْبَحَ قَدْ بَدَّلْتَهُ مِنْ قَمِيصِهِ  
 ٢٢- جَزَى اللَّهُ مَهْدِيَّ الصَّلَاةِ كِرَامَةً  
 ٢٣- إِمَامٌ هُدَى فِي الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ هَمَّةٌ  
 رَدَاغُ عَرُوسٍ بِالذَّرَاعِينَ وَالنَّحْرِ  
 وَقَدْ نَفَرُوا ، وَاسْتَطْلَعَ الصَّوْتُ عَنْ نَفَرٍ  
 وَأَلْبَابُنَا يَوْمَ الْهِيَاجِ مِنَ الذُّعْرِ  
 وَمَنْ نَفَرَ لَا يُعْصِمُونَ عَلَى وَتْرِ  
 وَقَنَعْتَ بِالسَّيْفِ الْمُقَنَّعَ بِالْكَفْرِ  
 قَمِيصًا يَهْوِلُ الْعَيْنَ مِنْ عَلَقٍ حُمْرٍ  
 لَقَدْ قَلَّ عَنِ دِينِي وَخَفَّفَ مِنْ ظَهْرِي  
 وَلَا خَيْرَ فِيمَا لَيْسَ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

- ٣ - المختار : ( عن غواية ) و ( رأى ) بدل ( من غواية ) و ( نوى ) وهي رواية بدر الدين .  
 ٤ - الديوان ( صنعة الطاهر ) : ( فهذا أواني ) بدل ( فهذا واني ) .  
 وفي تاريخ بغداد ( فهذا أواني ) بدلها ( ولعله تحريف ) و ( باتت ) بدل ( ماتت ) .  
 ٥ - تاريخ بغداد : ( وقرأ الى وقر ) بدل ( وقرأ على وقر ) .  
 القريب : ١ - الأزر : الظاهر ٢٠ - وزر : ذنب ؛ يشير الى حرمانه من الشعر المفسد .  
 ٤ - تسري يقال سرى الهم اذا ذهب ؛ فعمله يعني أن همه مات فليس يعاوده ولا يذهب عنه ، أو تسري  
 بمعنى تطلقني بالليل ( وهذا أرجح ) ٥٠ - الوقر : الشقل .  
 ٦ - لم أجد لألفاظ هذا البيت تفسيراً يجلو معناه ؛ ويقول محقق الديوان ان ( يخشى ) قد تكون معرفة  
 من ( يخشى ) ٨٠ - الفتيق : المسك المخلوط مع العنبر .  
 ١٠ - العوان واليكر : الحرب والسلام ١١٠ - المصاليت : الشجعان الماضون في الحوائج .  
 ١٣ - عبد الله هو : أبو جعفر المنصور ١٦٠ - الرذاع : الزعفران ١٧٠ - استطلع الصوت :  
 مده ؛ النفر : التفرق ١٩٠ - لا يعصمون على وتر : أي أنهم يأخذون بشأهم ٢٠٠ - الشراة  
 الخوارج ، والمقتنع الغرساني اسمه عطاء ، لقب بالمقتنع لا تغاذه وجهاً من الذهب تقنع به اخفاء  
 لدمايته ، ادعى الربوبية ، وتحصن عن المسلمين فما زالوا يجاهدونه حتى مكثهم الله منه فقتلوا عليه ،  
 مما دعاه الى سم نفسه سنة ١٦٣ هـ / ٧٨٠ م انظر كامل ابن الأثير : ٥٨٥٢/٥ .  
 ٢١ - علق : قطع الدم ٢٢٠ - فل : هزم ( أي هزم هواي عن ديني ) .



## ٢٠٥ - بالمؤمنين رؤوف رحيم

لمروان بن أبي حفصة

- ١- أيادي بني العباس بيضٌ سوابغٌ
  - ٢- فهُمْ يَعْدِلُونَ السَّمَكَ مِنْ قُبَّةِ الْهُدَى
  - ٣- سواعد عزَّ المسلمين ، وإنَّما
  - ٤- يزينُ بني ساقِي الحجيج خليفةً
  - ٥- يكون غراراً نوْمُهُ مِنْ حذاره
  - ٦- كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا
  - ٧- على أَنَّهُ مِنْ خَالَفَ الْحَقَّ مِنْهُمْ
- على كل قوم بادئاتٌ عوائدُ  
كما يَعْدِلُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ الْقَوَاعِدُ  
ينوءُ بِصَوَلَاتِ الْأَكْفِ السَّوَاعِدُ  
على وجهه نورٌ من الحق شَاهِدُ  
على قُبَّةِ الْإِسْلَامِ ، وَالْخَلْقِ رَاقِدُ  
لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ ، لِلنَّاسِ وَالِدُ  
سَقْتَهُ يَدَ الْمَوْتِ الْحَتُوفِ الرُّوَاصِدُ

## ٢٠٦ - نور الحق

لمروان بن أبي حفصة

- ١- ولا هو عند السَّخْطِ مِنْهُ وَلَا الرُّضَى
- بغير التي يرضى بها الله واقعٌ

٢٠٥ - المصدر : المحاسن والمساوي : ٢٢٣ ، الأغاني ( دار الكتب ) : ٨٩/١٠ ( ٧-٦ ) واختارنا روايته للسابع ، أمالي المرتضى : ٥٢٠/١ ( ٦-٥ ) .  
المناسبة : يمدح المهدي .  
الرواية : ٧ - المحاسن :

سقته به الموت الحتوف الرواصد

الغريب : ٢ - السمك : السقف .

٢٠٦ - المصدر : أمالي المرتضى : ٥٢٤/١ ( ٢-١ ) المحاسن والمساوي : ٢٢١ ( ٣-١ ) ومنه أخذنا الثالث .  
المناسبة : يمدح المهدي .  
الرواية : المحاسن :

١ - ٠٠ بغير الذي يرضى به الله صانع ٠ ٢ - يفض له طرف التيون ؛ وطرقه ٠٠

- ٢- تَغَضُّرُ لَهُ الطَّرْفَ الْعَيُونَ ؛ وَظَرْفُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ خَاشِعٌ  
٣- عَلَيْهِ مِنَ التَّقْوَى رِدَاءٌ يَكُنُّهُ وَلِلْحَقِّ نَوْرٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَاطِعٌ

## ٢٠٧ - شَاحِحٌ بِدِينِهِ

لمروان بن أبي حفصة

- ١- هُوَ الْمَرْءُ ؛ أَمَّا دِينُهُ فَهُوَ مَانِعٌ صَتُونٌ ، وَأَمَّا مَالُهُ فَهُوَ بَاذِلُهُ  
٢- أَبِيٌّ لِمَا يَأْبِي ذُو الْحَزْمِ وَالتَّقِيْ فَعُولٌ ، إِذَا مَا جَدَّ بِالْأَمْرِ فَاعِلُهُ  
٣- تَرَوْكَ الْهَوَى ، لَا السُّخْطُ مِنْهُ وَلَا الرُّضَى  
لَدَى مُوْطِنٍ إِلَّا عَلَى الْحَقِّ حَامِلُهُ

## ٢٠٨ - ... إِلَى طَاهِرِ الْأَخْلَاقِ

لمروان بن حفصة

- ١- إِذَا هُنَّ أَلْقَيْنَ الرُّحَالَ بَبَابِهِ حَطَطْنَ بِهِ ثِقْلًا ، وَأَذْرَكْنَ مَغْنَمًا  
٢- إِلَى طَاهِرِ الْأَخْلَاقِ ، مَا نَالَ فِي رِضَا وَلَا غَضَبٍ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا

٢٠٧ - المصدر : أمالي المرتضى : ٥٣٣/١

المناسبة : لم يذكر لها في الأمالي مناسبة ، وهي هناك سبعة أبيات ، ورد في الثاني منها لفظ ( أمير المؤمنين ) فلعله يمدج المهدي .

٢٠٨ - المصدر : أمالي المرتضى : ٥٣٥/١

المناسبة : لم يذكر لهما مناسبة في المصدر .

## ٢٠٩ - في سبيل المسلمين

لمروان بن أبي حفصة

- ١- أحيى أمير المؤمنين مُحَمَّدٌ سُنَّ النبي حرامها وحلالها
- ٢- كلنا يدريك جعلتَ فضل نوالها للمسلمين ، وفي العدو وبألها
- ٣- وقعتَ مواقعها يعفوك أنفسُ أذهبتَ بعدَ مخافةٍ أوجالها
- ٤- أمنتَ - غير مُعاقبٍ - طرادها وفككتَ من أسرائها أغلالها
- ٥- ونصبتَ نفسك - خيرَ نفس - دُونها وجعلتَ مالكَ واقياً أموالها

## ٢١٠ - ضياء...

لإبراهيم بن ماهان الموصلي

- ١- إذا ظلمَ البلادِ تجللتنا فهارونُ الإمامَ لها ضياءُ
- ٢- بهارون استقام العدل فينا وغازى الجور ، وانفسح الرجاءُ

٢٠٩ - المصدر : أمالي المرتضى : ٥٦٦/١ .

المناسبة : يمدح المهدي .

الغريب : ١ - حرامها وحلالها : أى تحريم الحرام ، وتحليل الحلال .

٤ - طرادها : هم المشتتون المشردون ، ويشعر قوله ( غير معاقب ) أنهم ذوو جرم ، فلعله أن يكون سياسياً وليس في حد من حدود الله .

٢١٠ - المصدر : الأغاني ( دار الكتب ) ٢٠٣/٥

الترجمة : إبراهيم بن ماهان أوميمون الموصلي ( ١٢٥ - ١٨٨ هـ = ٧٤٣ - ٨٠٤ م ) مغن فارسي الأصل ، كان دامنزلة لدى الخلفاء - انظر :

١ - الأغاني : ( كتب ) ١٥٤/٥ - ٢٦٧ ( ثقافة ) ١٤٢/٥ - ٢٣٣ ، البداية : ٢٠٠/١٠ - ٢٠١ ،

٣- تَبِعَتْ مِنَ الرَّسُولِ سَبِيلَ حَقٍّ فَشَأْنُكَ فِي الْأُمُورِ بِهِ اقْتِدَاءٌ

## ٢١١- دَعَاءٌ .. وَبُكَاءٌ

لِلْقَيْطِ بْنِ بَكِيرٍ الْمُحَارِبِيِّ

- ١- بِتٍ تُغْنِي بِالْحِفْظِ ، وَالتَّاسِ نَوًّا
  - ٢- رَقَدُوا حَيْثُ طَالَ لَيْلُكَ فِيهِمْ
  - ٣- قَدْ عَتَتْكَ الْأُمُورُ مِنْهُمْ ، عَلَى الْغَفِّ
  - ٤- وَسَقِينَا وَقَدْ قُحِطْنَا ، وَقُلْنَا
  - ٥- بِدُعَاءٍ أَخْلَصْتَهُ فِي سَوَادِ الْ
  - ٦- بَثْلُوجٍ تَحْيِي بِهَا الْأَرْضَ ، حَتَّى
- مُ ، عَلَيْهِمْ مِنَ الظَّلَامِ غَطَاءٌ  
لَكَ خَوْفٌ : تَضَرُّعٌ وَبُكَاءٌ  
لَمَّةٍ مِنْ مَعْشَرٍ عَصَا وَأَسَاءُوا  
سَنَةً قَدْ تَنَكَّرَتْ ، حَمْرَاءُ  
لَيْلِ اللَّهِ ، فَاسْتُجِيبَ الدُّعَاءُ  
أَصْبَحَتْ وَهِيَ زَهْرَةٌ خَضْرَاءُ

جمع الجواهر : ٣١٩ - ٣٢١ ، خلاصة الذهب : ١٥٥-١٥٦ ، شذرات الذهب : ٣١٨/١ - ٣١٩ ، نهاية

الآرب : ٣٢٨/٤ - ٣٤١ .

ب - الأعلام : ٥٣/١ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٦٤/٣ ، تاريخ الإسلام : ٤٠٧/٢ - ٤٠٨ .

المناسبة : يمدح هارون الرشيد .

الغريب : ٢ - غاض الجور : يقال غاض الماء إذا غضب ، ( على المجاز ) .

٢١١ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ١٨٣/٨ ، خلاصة الذهب : ١٠٠ ( ٦-٤ ) ،

المناسبة : أصاب الناس أيام المهدي قحط شديد سنة ١٦٦ هـ فأمرهم بالصوم ثلاثة أيام مع التطهر

من ذنوبهم ، فلما كان اليوم الرابع استسقى ووراء الناس فجات السماء بالغيث واخضرت الأرض .

انظر مصدري القصيدة .

الرواية : خلاصة الذهب :

١ - بت تعنى بالناس ، والنا

س قد غام عليهم من الظلام غطاء

٢ - ( فسقينا ) و ( تنكبت ) بدل ( وسقينا ) و ( تنكرت ) ٦٠ - ( بنفيو٠٠ ) بدل « بثلوج ٠٠ » .

الغريب : ٤ - تنكرت : تحولت من حال تسر الى حال تسوء حمراء : يقال ( سنة حمراء ) اذا كانت

شديدة ، لأن الآفاق تعمر حين القحط والجذب .

## ٢١٢ - ... في خدمة الإسلام

### لأشجع السلمي

- ١- مَلِكٌ من مخافةِ الله مُغْضِي وهو مُغْضِيٌ له من الإِعْظَامِ -
- ٢- أَلِفُ الْحِجِّ وَالْجِهَادِ فَمَا يَنْدُ فَكٌ من سَفَرَتَيْنِ في كُلِّ عَامٍ -
- ٣- سَفَرٌ لِلْجِهَادِ نَحْوَ عَدُوٍّ وَالطَّيَا لِسَفَرَةٍ الْإِحْرَامِ -
- ٤- طَلَبُ اللَّهِ فَهُوَ يَسْعَى إِلَيْهِ بِالطَّيَا ، وَبِالْجِيَادِ السَّوَامِي -
- ٥- فِيدَاهُ : يَدٌ بِمَكَّةَ تَدْعُو ه ، وَأُخْرَى في غَزْوَةِ الْإِسْلَامِ -

## ٢١٣ - خليفة راشد

### لداود بن رزين

- ١- بِهَارُونَ لَاحَ الثَّوْرُ في كُلِّ بَلَدَةٍ وَقَامَ بِهِ في عَدَلِ سِيرَتِهِ النَّهْجُ
- ٢- إِمَامٌ بِذَاتِ اللَّهِ أَصْبَحَ شُغْلُهُ وَأَكْثَرُ مَا يُعْنِي بِهِ الْغَزْوُ وَالْحِجُّ

٢١٢ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) : ١٨/١٧٦ ، فوات الوفيات : ٢/٦١٦ ( ٢ ) ( من غير عزو ) .  
المناسبة : يمدح هارون الرشيد .

الرواية : ٢ - الفوات : ( غزوتين ) بدل ( سفرتين ) .  
الغريب : ٤ - السوامي : الأميلة .

٢١٣ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ٨/٢٣٤ ، خلاصة الذهب : ١١٠ ، تاريخ الخلفاء : ٢٩٤ ، سمط  
النجوم الموالبي ٣/٢٧٧ .

الترجمة : داود بن رزين شاعر عباسي ، يظهر من أخباره القليلة أنه ماجن .

١ - تاريخ بغداد : ٨/٣٥٩ والنهرست : ١٨٦ .

المناسبة : قالها حين حج هارون الرشيد سنة ١٧١ . تاريخ الرسل : ٨/٢٣٤ .

الرواية : ١ - تاريخ الخلفاء : ( راج ) بدل ( لاج ) وفي ( السمط ) ( لج ) بدلها ، وفي الغلامسة :  
( ظلمة ) بدل ( بلدة ) ٢ - السمط : ( فاكثر ) بدل ( وأكثر ) .

## ٢١٤ - غاز .. حاج

### لأبي المعالي الكلابي

- ١- فمن يطلب لقاءك ، أو يُرِده فبالحرمين ، أو أقصي الثُغورِ
- ٢- ففي أرض العدو على طِمِرٌ وفي أرض الترفه فوق كورِ

## ٢١٥ - إمام يخاف الله

### لأبي نواس

- ١- تبارك من ساس الأمور بعلمه وفَضَّل هاروناً على الخُلَفاء
- ٢- نعيشُ بخيرٍ ما انطوينا على التقي وما ساسَ دنيانا أبو الأمناء
- ٣- إمامٌ يخاف الله حتي كأنه يؤمِّلُ رؤياه صَباحَ مساء

٢١٤ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ٣٢١/٨ ، تاريخ بغداد : ٦/١٤ ، البداية : ٢٠٣/١٠ ، ٢١٤ ،  
العبر : ٣١٢/١ (١) (دون عزو) ، مرآة الجنان : ٤٤٥/١ (دون عزو) خلاصة الذهب : ١١٠ ،  
تاريخ الخميس : ٣٣١/٢ (١) (دون عزو) ، النجوم الزاهرة : ٨٦/٢ (١) (دون عزو) ، تاريخ  
الخلفاء : ٢٨٣ ، شذرات الذهب : ٣٣٤/١ (١) (دون عزو) \*

الترجمة : لم أجد للشاعر ترجمة ، واختلفت المصادر في تسميته ، فهو في رواية البداية الأولى  
( أبو المعلى ) وفي خلاصة الذهب ( أبو معلى ) وفي رواية البداية الثانية ( أبو السعلي ) أما تاريخ

بغداد فيسميه ( ابا الشغلي ) بالمعجمة ( ولعل أكثر هذه الاختلافات تحريف ) \*  
المناسبة : اتخذ الرشيد قلنسوة مكتوباً عليها ( غاز .. حاج ) فتأثر الشاعر بذلك ، وقال مقال ..

الرواية : ٢ - تاريخ بغداد : ( البنية ) وخلاصة الذهب : ( الثانية ) بدل ( الترفه ) \*

القريب : ٢ - طمر : فرس . الترفه : التمتع . الكور : رحل البعير .

٢١٥ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٤٠٢ - ٤٠٣ ، تاريخ الرسل والملوك : ٣١٦/٨ ( ٢-١ ) ،  
الحاسن والمساوي : ٢٣٥ ، التشبيهات لابن أبي عون : ٣٣١ ( ٣ ) ، سمط النجوم العوالي : ٢٩٦/٣ \*

المناسبة : يمدح هارون الرشيد \*

الرواية : ١ - الحاسن والسمط : ( بقدرة ) بدل ( بعلمه )

## ٢١٦ - يصلي الهجير شوقاً إلى الله

لأبي نواس

- ١- هارون أَلَفْنَا ائتلافَ مَوَدَّةٍ ماتت لها الأحقاد والأضغانُ
- ٢- في كُلِّ عامٍ غَزْوَةٌ وَوَفَادَةٌ تنبتُ بين نواهما الأقرانُ
- ٣- حَجٌّ وَغَزْوٌ مات بينهما الكرى باليَعْمَلاتِ ، شعارها الوَخَدَانُ
- ٤- يرمي بهنَّ نياطُ كلِّ تنوفةٍ في اللهِ رجالٌ بها ، ظَعَّانُ
- ٥- يَصْلِي الهجيرُ بِغُرَّةٍ مهديَّةٍ لو شاءَ صانُ أديمها الأكنانُ
- ٦- لكنَّه في الله مُبْتَذِلٌ لها إِنَّ التقيَّ مُسَدَّدٌ وَمَعَانُ

## ٢١٧ - ألوية الإيمان

لأبي العتاهية

- ١- رحلتُ عن الرُّبْعِ المحيِّلِ قَعُودِي إلى ذي زُخُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودٍ
- ٢- وراعٍ يراعي اللَّيْلَ في حِفْظِ أُمَّةٍ يدافعُ عنها الشرَّ غيرَ رَقُودٍ

٢١٦ - المصدر : ديوان أبي نواس : ٤٠٥ ( وهي فيه ٢٤ بيتاً ) .

الغريب : ٢ - تنبت : تنقطع . النوى : البعد . الأقران : الجبال . ٣ - اليملات : النياق .

الوخدان : السير السريع . ٤ - النياط : القلب . تنوفة : صحراء مهلكة .

٥ - الهجير : شدة الحر . الأديم : الجلد . الأكنان : الأستار

المناسبة : يمدح هارون الرشيد : مصدر القصيدة .

٢١٧ - المصدر : أبو المتاهية : أشعاره وأخباره : ٥٢٥ ( وهي فيه ٩ أبيات ) ، الأغاني : ١٠٤/٤ - ١٠٥

المناسبة : يمدح هارون الرشيد .

- ٣- بِالْوَيْةِ ، جَبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا وراياتِ نَصْرِهِ حَوْلَهُ وَبُنُودِ  
٤- تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا ، وَأَيُّقَنَ أَنَّهَا مُفَارَقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارٍ خُلُودِ

## ٢١٨- يا ابن الأبرار

لِلْعُمَانِيِّ

- ١- هَارُونُ ، يَا فَرَخَ فُرُوعِ الْمَجْدِ ،
- ٢- وَيَا ابْنَ أَشْيَاخِ الْحَظِيمِ التُّلْدِ ،
- ٣- الْقَائِمِينَ اللَّيْلَ بَعْدَ الرَّقْدِ ،
- ٤- اللَّهُ يَرْجُونَ جَنَّانَ الْخُلْدِ ،
- ٥- أَنْتَ الَّذِي عِنْدَ اصْطِكَاكِ الْوَرْدِ :
- ٦- شَدَدْتَ زَنْدَ سَاعِدِي بِزَنْدِ
- ٧- بَيْتَعَةٍ تَشْفِي غَلِيلَ الْكِيدِ
- ٨- أَضْبَحْتَ لِلْإِسْلَامِ خَيْرَ عَصْدِ

٢١٨ - المصنوع : طبقات الشعراء : ١١٢ .

الترجمة : العماني لقب غلب على الراجز محمد بن ذؤيب الفقيمي لشبهه بأهل « عمان » « بضم العين وفتح الميم » ولم يكن منهم ، وهو راجز مجيد ، انظر :

١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٢٣١/١٨ - ٢٣٩ ، الحيوان : ٢٣/٤ الشعر والشعراء : ٧٥٥/٢ - ٧٥٦ برقم ١٨٠ طبقات الشعراء : ١٠٩-١١٤ ، الفهرست : ١٨٥ ، المحدثون من الشعراء : ٣٢٢-٣٢٣ برقم ٢٧٨ .

المناسبة : يمدح هارون الرشيد ، ويذكر بيمته لبنيه .

القريب : ٢ - العظيم : مكان في بيت الله الحرام ، اختلف في تحديده ؛ قيل انه ما بين الركن الأسود الى الباب الى المقام ، حيث يتحطم الناس للدعاء ، وقيل غير ذلك ؛ انظر مجمع البلدان : ٢/٢٧٣ ( العظيم ) والتلد : العريقون في المجد .

٥ - اصطكاك : التحام . الورد : الجيش .



## ٢١٩ - أنسهر .. وتنام ؟ !

للعماني

- ١- يا أيُّها الخليفةُ المُطَهَّرُ ،
- ٢- والمؤمنُ المباركُ الموقَّرُ ،
- ٣- لا خيرَ في مُجمِّمٍ لا يَظْهَرُ ،
- ٤- ولا كتابٍ بيعةٍ لا يُنْشَرُ ،
- ٥- وقد تَربَّصْتَ فليس تُعَدِّرُ ،
- ٦- فليت شعري ما الذي تنتظرُ ! ؟
- ٧- وليت شعري والحديثُ يؤثِّرُ ،
- ٨- أترقُدُ اللَّيْلَ ونحنُ نَسْهَرُ ؟ !
- ٩- واللَّهُ ، واللَّهُ الذي يُسْتَغْفَرُ ،
- ١٠- لأنَّ يموتَ معشرٌ ومَعَشَرُ
- ١١- خيرٌ لنا من فتنةٍ تَسْعَرُ
- ١٢- يَهْلِكُ فيها دينُهُم ، ويُوْزَرُوا

---

٢١٩ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) : ٢٣٣/١٨ .

المناسبة : يحث هارون الرشيد على البيعة لابنه ( محمد ) ( الأمين ) ، وقد رأينا أن أقرب غرض لها هو المدح .

القريب : ٣ - مجسم : مخف في الصدور .

## ٢٢٠ - نصير الضعفاء

### للعنابي

- ١- إِمَامُ لَهُ كَفٌ يَضُمُ بَنَانُهَا عَصَا الدِّينِ ، مُنْعَوًّا مِنَ الْبَرِّي عُوْذَهَا  
٢- سَمِيعٌ ، إِذَا نَادَاهُ فِي قَعْرِ كُرْبَةٍ مُنَادٍ ، كَفْتُهُ دَعْوَةً لَا يُعِيدُهَا

٢٢٠ - المصدر : البيان والتبيين : ٤٠/٣ (١) و ٤٥٣ (٢-١) ، مروج الذهب : ٣٥٥/٣ ، معجم الشعراء : ٢٤٥ ، الأشباه والنظائر : ٢٢٣/٢ ، ثمار القلوب : ١٦٧ (١) ، زهر الآداب : ٦٢٣/٢ (١) ، اعتاب الكتاب : ٩٤ (١) .

الترجمة : كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي العنابي (٢٢٠هـ = ٨٣٥م) شاعر، وكاتب مجيد، انظر: ١ - اعتاب الكتاب : ٩٢ - ٩٨ برقم ٢٠ ، الأغاني ( دار الكتب : ١٠٩/١٣ - ١٢٥ ( دار الثقافة ) ١٣/١٠٧ - ١٢٤ ، البيان و التبيين : ٥١/١ ، تاريخ بغداد : ٤٨٨/١٢ - ٤٩٢ برقم ٦٩٦١ ، خاص الخاص : ١١٢ ، زهر الآداب : ٦٢٠/٢ - ٦٢٥ ، ٩٨٦ - ٩٨٧ ، الشعر والشعراء : ٨٦٣/٢ برقم ٢٠١ ، طبقات الشعراء : ٢٦١ - ٢٦٣ ، المقد الفريد : ١٠٠/٢ - ١٠١ ، الفرج ، بمد الشدة : ٢/٣٤٦ - ٣٤٧ ، الفهرست : ١٣٤ - ١٣٥ ، ١٨٦ ، فوات الوفيات : ٢/٢٨٤ - ٢٨٦ ، برقم ٣٥٩ ، معجم الأدباء ( هندية ) ٢١٢/٦ - ٢١٥ برقم ٦٥ ( المأمون ) ٢٦/١٧ - ٣١ برقم ١٢ ، معجم الشعراء : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، الموشح : ٢٩٣ - ٢٩٥ ، النجوم الزاهرة : ١٨٦/٢ ( سنة ٢٠٨ ) .

ب - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٣١٠ ، الأعلام : ٨٩/٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣٩٧/٢ - ٣٩٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٣٦/٢ - ٣٧ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢١٨/٢ - ٢٢١ ، تاريخ الشعر العربي لنجيب البهيتي : ٤٧٥ - ٤٧٨ ، العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٤١٩ - ٤٢٥ ، عصر المأمون : ٢٤٩/٣ - ٢٥٤ ، نقد الشعر لاسان عباس : ٨٧ - ٨٨ ، هدية العارفين ١/٨٣٨ .

النسبة : في الأشباه أنهما لبعض بني تغلب ؛ وشاعرنا تغلبي .

المناسبة : البيتان من قصيدة قالها في مدح هارون الرشيد .

الرواية : ١ - في مروج الذهب : ( البر ) يدل ( البري ) ولعله تحريف .

وفي معجم الشعراء : ( ممنوع ) بالرفع .

## ٢٢١ — مسلم ...

للحسن بن رجاء

- ١- صَفَوْحٌ عَنِ الْإِجْرَامِ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ النَّاسِ مُجْرِمًا
- ٢- وَلَيْسَ يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَغْشَ بِالْكَرِهَةِ مُسْلِمًا

## ٢٢٢ — هدي التقى

لإسحاق الموصلي

- ١- مَلِكٌ أَعْرَ ، يَلُوحُ فَوْقَ جَبِينِهِ نَوْرُ الْخَلِافَةِ سَاطِعُ الْإِشْرَاقِ
- ٢- كُتِبَ الْجَلَالُ مَعَ الْجَمَالِ ، وَزَانَهُ هَدْيُ التَّقَى وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

---

٢٢١ - المصدر : كتاب بغداد : ١٤ و ٥٦ ، الفرج بعد الشدة : ٨٧/١ ( دون هزو ) ، زهر الآداب : ٥٤٣/١ ، سراج الملوك ١٤٣ ( دون هزو ) ، غرر الغمائن : ٣٧١ اعتبار الكتاب : ٩١ ، الذخائر والأمنلاق : ٩٧ .

الترجمة : الحسن بن رجاء سيد كريم ، وكاتب مجيد ، عمل في خدمة المأمون ، وعرف بالنباهة من صفه ، انظر :

١ - اعتبار الكتاب : ١٦٨ - ١٧٠ برقم ٤٦ وتهذيب ابن عساكر : ١٧٢/٤ - ١٧٦ ، وزهر الآداب : ٥٥٣/١ - ٥٥٤ ، و النهرست : ١٩٢ .

المناسبة : يمدح المأمون ، والمأمون حليم حقا كثير المعفو عن المذنبين .

الرواية : ٢ - السراج : فليس .٠٠ اذا ما الأذى بالكره لم يغش مسلما وفي الذخائر : ( في الناس ) بدل ( بالكره ) .

٢٢٢ - المصدر : ديوان اسحاق الموصلي : ١٥٦

المناسبة : يمدح المعتصم .

## ٢٢٣ - فتي هاشم

### لإسحاق الموصلي

- ١- إلى ابن الرّشيد ، إمام الهدى بعثنا المطيَّ تجوب الفلا
- ٢- إلى ملكٍ حلَّ من هاشم ذؤابةً مجدٍ مُنيفٍ الدرّى
- ٣- إذا قيل : أيُّ فتي هاشمٍ وسيّدها ؟ كان ذاك الفتي
- ٤- كساهُ الإلهُ رداءَ الجمال ونورَ الجلال ، وهديَ التُّقي

## ٢٢٤ - في الله

### للحسين بن الضحاك

- ١- ترى النصر يقدم راياته إذا ما خفقن أمام العلم
- ٢- وفي الله دَوْخُ أعداءه وجَرْدُ فيهم سيوف النّقم
- ٣- وفي الله يكظم من غيظه وفي الله يصفح عن جرّم

---

٢٢٣ - المصدر : ديوان إسحاق الموصلي : ٨٦ ، الأغاني ( دار الكتب ) : ٣٠٤/٦ .  
المناسبة : يمدح الخليفة المتصم .

٢٢٤ - المصدر : أشعار الخليل : ٩٨ والأغاني ( كتب ) : ١٩٦/٧

المناسبة : يمدح الوثائق .

# الإشارة بأهل البيت

٢٢٥ - رويك .. !

للسيد الحميري

- ١- وأهوج نال - جهلا - من علي
  - ٢- أليسَ بذي المكارم من قرينش
  - ٣- وفي الإسلام أول أوليه
  - ٤- بيدر ، ثم أخيه ، ثم سلح
  - ٥- إلى عمر ، وعمرؤ من قرينش
- فقلتُ له : رويك للجواب !  
إذا عُدوا ؛ وفي الحسب اللباب ؟  
وفي الهنجاء مشهور الضراب ؟  
غداة غدا بأبيض غير ناب  
تمكن من ذراها في النصاب
- ٢٢٦ - علي ...

للسيد الحميري

- ١- علي أمير المؤمنين ، وعزهم
  - ٢- علي هو الحامي المرجأ بفعله
  - ٣- علي هو المرهوب والذائد الذي
  - ٤- علي هو الغيث الربيع مع الجبا
- إذا الناسُ خافوا مهلكات العواقب  
لدى كل يوم باسل الشر عاصب  
يذود عن الإسلام كل مناصب  
إذا نزلت بالناس إحدى المصائب

٢٢٥ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ١٢٣ - ١٢٤ ( وهي فيه ٢٧ بيتا ) وهناك تخريجها .

الغريب : ١ - أهوج : أحقق طائش متسرع . ٤ - سلح : هفتبة قرب المدينة جعلها المسلمون خلف ظهورهم في وقعة الخندق .

٥ - عمرو هو عمرو بن عبدود بن قيس من جبايرة العرب ؛ قتله علي كرم الله وجهه يوم الخندق وعلي حديث السن آنذاك انظر : سيرة ابن هشام : ٢٣٥/٣

٢٢٦ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ١٣٠ - ١٣٣ ( وهي فيه ١٣ بيتا )

النسبة : يشك في صحة نسبتها ؛ فقد خرجت في الديوان من المناقب وأعيان الشيعة فقط .

- ٥- عَلِيٌّ هُوَ الْمَأْوَىٰ لِكُلِّ مُطَرَّدٍ شريد ، ومنحوبٍ من الشر هاربٍ  
 ٦- عَلِيٌّ هُوَ الْقَاضِي الْخَطِيبُ بِقَوْلِهِ يَجِيءُ بِمَا يَعْبَى بِهِ كُلُّ خَاطِبٍ  
 ٧- عَلِيٌّ هُوَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ ضِيَاؤُهُ يُضِي سَنَاهُ فِي ظِلَامِ الْغِيَابِ  
 ٨- عَلِيٌّ أَعَزُّ النَّاسِ جَاراً وَحَامِياً وَأَقْتَلَهُمْ لِلْقُرْنِ يَوْمَ الْكَتَائِبِ  
 ٩- عَلِيٌّ أَعَمُّ النَّاسِ حِلْماً وَنَائِلاً وَأَجُودَهُمْ بِالْمَالِ حَقّاً لَطَائِبِ  
 ١٠- عَلِيٌّ أَكْفُ النَّاسِ عَنْ كُلِّ مُحَرَمٍ وَأَتَقَاهُمْ لِلَّهِ فِي كُلِّ جَانِبٍ

## ٢٢٧ - السابقون السابقون

### للسيد الحميري

- ١- بُعِثَ النَّبِيُّ ، فَمَا تَلَبَّثَ بَعْدَهُ حَتَّى تَحْتَفَ ، غَيْرَ يَوْمٍ وَاحِدٍ  
 ٢- صَلَّى ، وَزَكَّى ، وَاسْتَسَرَّ بِدِينِهِ مِنْ كُلِّ عَمٍّ مُشْفِقٍ أَوْ وَالِدٍ  
 ٣- حِجْجاً يُكَاتِمُ دِينَهُ ، فَإِذَا خَلَا صَلَّى ، وَمَجْدَ رَبِّهِ بِمَحَامِدِ  
 ٤- صَلَّى ابْنُ تِسْعٍ ، وَارْتَدَى فِي بُرْجُدٍ وَلِدَاتُهُ يَسْعَوْنَ بَيْنَ بَرَّاجِدِ

المناسبة : يمدح « علي بن أبي طالب » كرم الله وجهه .

القريب : ٢ - بامل : شديد .

٣ - المناصب : المعادي ٤٠ - الحبا : بالباه العطاء : ورواية أعيان الشيعة ( الحياء ) بالباه ( نقلا عن الديوان ) ٥٠ - منحوب : منطلق وسرع ٨٠ - القرن : النظر في الشجاعة .

٢٢٧ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ١٩٣ عن أعيان الشيعة والمناقب وهي في الديوان ( ١٠ ) أبيات .

المناسبة : يذكر اسلام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : وقد جاء في سيرة ابن هشام ما يلي ( ٥٠ ) ثم كان أول ذكر من الناس آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصدق بما جاءه من الله تعالى : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم ، رضوان الله وسلامه عليه ، وهو يومئذ ابن عشر سنين السيرة ١/ ٢٦٣ .

القريب : ٤ - برجد : كساء من الصوف

## ٢٢٨ - أهل التقى

للسيد الحميري

- ١- وإذا وَصَلْتَ بحبلِ آلِ مُحَمَّدٍ حَبْلَ المودّة منك ، فابُلغ وازْدِدْ
- ٢- بِمُطَهَّرٍ لِمُطَهَّرِينَ أَبْوَةً نالوا العُلَى ، ومكارماً لم تَنْفَدِ
- ٣- أهلِ التَّقَى وذوي النُّهى ، وأولي الـ
- مُحْلِ ، والناطقين عن الحديث المُسْنَدِ
- ٤- الصّائمين القائمين القائِنة بين ، بني الحجى والسودِ
- ٥- الراكعين الساجدين الحامدي ن ، السابقين إلى صلاة المُسْجِدِ
- ٦- الفاتقين الراققين السائحِ ن العابدين إلّهم يَتَوَدُّ

## ٢٢٩ - سباق غايات ..

للسيد الحميري

- ١- مِنْ فَضْلِهِ أَنَّهُ قَدْ كَانَ أَوَّلَ مَنْ صَلَّى ، وآمن بالرحمن إذ كَفَرُوا
- ٢- سَنِينَ سَبْعاً وَأَيَّاماً مُحَرَّمَةً مع النبيّ على خوفٍ ، وما شعروا

٢٢٨ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ١٨٧ ( وهي فيه ٢٢ بيتاً ) نقلها عن المناقب وأعيان الشيعة  
فقط .

المناسبة : يمدح آل البيت .

الغريب : ٦ - الفاتقون الراققون : مصلحو الأمور .

٢٢٩ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ٢٠٣ - ٢٠٥ وهناك تخريجها : وهي فيه (١٣) بيتاً .

المناسبة : يذكر اسلام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وتصديقه برسول الله صلى الله عليه وسلم حين كذب به الناس .

الغريب : ٥ - اذكروا : تذكروا ٧٠ - اشتروا : اشتدوا ٨٠ - سطروا : كتبوا ...

٩ - نافلة : عطية أو فضيلة ١١٠ - ابتدروا : تسارعوا الى محمدة .

- ٣- ويوم قال له جبريلُ - قد عَلِمُوا :-  
 ٤- فقام يَدْعُوهُمْ مِنْ دُونِ أُمْتِهِ  
 ٥- فقال : يا قوم ، إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَنِي  
 ٦- فَأَيُّكُمْ يَجْتَبِي قَوْلِي وَيُؤْمِنُ بِي ؟  
 ٧- فقال : تَباً ! أَتَدْعُونَا لِنَلْفِتْنَا  
 ٨- مَنْ الَّذِي قَالَ مِنْهُمْ - وهو أَحَدُهُمْ  
 ٩- آمَنْتُ بِاللَّهِ ؛ قَدْ أُعْطِيتَ نَافِلَةً  
 ١٠- وَأَنْ مَا قُلْتَهُ حَقٌّ ، وَأَنْتُمْ  
 ١١- فَفَازَ قِدْماً بِهَا ، وَاللَّهُ أَكْرَمُهُ
- انذر عشيرتكَ الْأَذْنَنَ إِنْ بَصُرُوا  
 فما تَخَلَّفَ عَنْهُ مِنْهُمْ بَشَرٌ  
 إِلَيْكُمْ ، فَأَجِيبُوا اللَّهَ ، وَادَّكُرُوا  
 إِنْ نَبِيٌّ رَسُولٌ ، فانبِرِ غَدِرٌ  
 عَنْ دِينِنَا ؟ ! ، ثُمَّ قَامَ الْقَوْمُ فَاشْتَمَرُوا  
 سَنًا ، وَخَيْرُهُمْ فِي الذِّكْرِ إِذْ سَطَرُوا :  
 لَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ : جَنٌّ وَلَا بَشَرٌ  
 إِنْ لَمْ يَجِيبُوا فَقَدْ خَابُوا وَقَدْ خَسِرُوا ؟  
 وَكَانَ سَبَّاقَ غَايَاتٍ إِذَا ابْتَدَرُوا

## ٢٣٠ - يُوْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ..

### لِلسَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ

- ١- قَائِلٌ لِلنَّبِيِّ : إِنِّي غَرِيبٌ  
 ٢- فَبَكَى الْمُصْطَفَى ، وَقَالَ : غَرِيبٌ ؟  
 ٣- مَنْ يُضَيِّفُ الْغَرِيبَ ؟ قَالَ عَلِيٌّ :  
 ٤- ابْنَةُ الْعَمِّ ، عِنْدَنَا شَيْءٌ مِنَ الزَّائِرِ
- جَائِعٌ ، قَدْ أَتَيْتَكُمْ مُسْتَجِيرًا  
 لَا يَكُنْ لِلْغَرِيبِ عِنْدِي (ذُكُورًا)  
 أَنَا لِلضَّيْفِ . انْطَلِقْ مَاجُورًا  
 دِ ؟ فَقَالَتْ : أَرَاهُ شَيْئًا يَسِيرًا

٢٣٠ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ٢٢٦ - ٢٢٧ عن المناقب وأعيان الشيعة .

المناسبة : يذكر سبب نزول قوله تعالى : ( وَيُوْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ) الحشر : ٩  
 وقد ذكر القصة فلا داعي لتكرارها ، وهي مذكورة في ديوانه ؛ وكثير من كتب التفسير تروي سبباً آخر  
 لنزول هذه الآية وأنها لم تنزل في علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وأرضاه .  
 الغريب : ٢ - ذكورا ( هكذا وردت بالنصب ) ولم أجد لها معنى لانقا .



- ٥- كفُّ بُرٍّ . قال : اصنعيه ؛ فإنَّ اللهَ قد يجعلُ القليلَ كثيراً  
 ٦- ثم أظفي المضباح ؛ كي لا يراني فأخلي طعامه موفورا  
 ٧- جاهدَ يَلْمُظَ الأصابعَ ؛ والضَّبَّ ف يراهُ إلى الطَّعامِ مُشيرا  
 ٨- عجيت منكم ملائكة الله ه ، وأرضيتم اللطيفَ الخبيراً  
 ٩- ولهم قال : «يؤثرون على أُنفسِهِمْ» ؛ قال ذلك فضلاً كبيراً

## ٢٣١ - مجبول على الخير

### للسيد الحميري

- ١- أفسِمُ باللهِ ، وآلائه والمرءُ عما قال مسؤلُ  
 ٢- أنَّ عليَّ بنَ أبي طالبٍ على التَّقِيِّ والبرِّ مجبولُ  
 ٣- يقول بالحقِّ ، ويُعْني به ولا تلَهيهُ الأباطيلُ  
 ٤- كان إذا الحربَ مرَّتْها القنا وأحجَمَتْ عنها البهاليلُ  
 ٥- يمشي إلى الرُّوعِ وفي كفِّه أبيضُ ماضي الحدِّ مصقولُ  
 ٦- مشيَ العَفْرَتَيْنِ بين أشبالِه أضجَرُهُ للقَنَصِ الغِيلُ

٧ - يلمظ : يدخل أصابعه في فيه ، كأنه يتتبّع بقية طعام ٠٠٠

٢٣١ - المصدر : ديوان السيد الحميري : ٣٢٢ - ٣٢٣ ( وهي فيه ١٨ بيتاً ) ، الأغاني ( دار الكتب ٠٠ ) : ٢٤٧/٧ ( ٢-١ ) ، الفلك الدائر على المثل السائر : ٦٤/٤ ( ١-٤، ٢-١ ) واخترنا روايته للخامس والسادس ٠

المناسبة : يمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٠

الرواية : ٢ - الفلك : ( الهدى ) بدل ( التقى ) ٠ ٥ - الديوان : ( القرن ) بدل ( الروع ) ٠

٦ - الديوان : ( إبرزه ) بدل ( أضجره ) ٠

القريب : ٣ - مرثها : ملتها ؛ البهاليل : الشجعان الكرام

٦ - العفرتي : الأسد ٠ الغيل : الشجر الملتف ٠

## ٢٣٢ - حب آل محمد

للشافعي

- ١- يا راكباً ، قِفْ بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنْى
  - ٢- سَحَرَأْ ، إِذَا فَاضَ الْحَجِيجُ إِلَى مَنْى
  - ٣- إِنْ كَانَ رُفْضاً حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ
- واهْتَفِ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا ، وَالنَّاهِضِ  
فَيْضاً ، كَمُلْتَظِمِ الْفَرَاتِ الْفَائِضِ :  
فَلْيَشْهَدْ الثَّقْلَانِ أَنِّي رَافِضِي

٢٣٢ - المصدر : ديوان الشافعي : ١١٧ - ١١٨ ، مناقب الشافعي للبيهقي : ٧١/٢ ، حلية الأولياء : ١٥٢/٩ - ١٥٣ ( ٣٠١ ) ، ترتيب المدارك : ٢٩٠/١ ، الانتقاء لابن عبد البر : ٩٠ - ٩١ ، معجم الأدباء : ٣١٠/١٧ ، طبقات السبكي : ٢٩٩/١ ، النجوم الزاهرة : ١٧٧/٢ ، المنهج الأحمد : ٦٩ ، الدين الخالص : ١٠٣/١ ( ٣٠١ ) .  
الرواية : ١ - العليسة :

قف بالمحصب من منى فاهتف بها

واهتف بقاعد خيفها والناهض

وفي ترتيب المدارك : اهتف لساكين خيفها

وفي النجوم ( ساكن ) بدل ( قاعد ) ٢٠ - ترتيب المدارك : ( الخليج ) بدل ( الفرات )  
والمعجم : ( بملتظم ) بدل ( كملتظم ) . . .

الغريب : ١ المحصب : ( بضم الميم وفتح الحاء وتشديد المهملة ) موضع بين مكة ومنى ، وهو الى منى أقرب . والخيف مبتدأ الأبطح وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان : ٤١٢/٢ ( خيف ) .  
٢ - السحر : الثلث الأخير من الليل .

# الإشادة بالصالحين

٢٣٣ - عف مودد

لبشار بن برد

- ١- رَشَدْتَ - أمير المؤمنين - وإنما
- ٢- وَنِعَمَ أَمِيرُ الْمِصْرِ يُضْهِحُ لِلْقَا
- ٣- يَزِينُ بِعَدْلٍ مُلْكُهُ ، وَيُزِينُهُ
- ٤- أَبُوكَ أَبُو الْعَبَّاسِ جَلَّى بِسَيْفِهِ
- ٥- لَكُمْ نَجْدَةُ الْعَبَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
- ٦- مُقْسِمٌ يَذُبُّ الْمَشْرِكِينَ بِسَيْفِهِ
- ٧- بَنَى لَكُمْ الْعَبَّاسُ فِي شَرَفِ الْعُلَى
- ظَفِرْتَ ، وَوَلَّيْتَ الْأَمِينَ الْمُسَدَّدَا
- ودوداً ، وفي الإسلام عَفَا مُوَدَّدا
- محاسن دُنْيَا مَنْ يَدِينُ تَائِدَا
- وَأَنْتَ الْمُرْجِيُّ فِي قَرَابَةِ أَحْمَدَا
- ويوم حنين إِذْ أَشَاعَ وَأَشْهَدَا
- حِفَاطَلاً ، وَقَدْ وَلَّى الْخَمِيسُ وَعَرَّدَا
- وفضلاً ابنِ عَبَّاسٍ أَغَارَ وَأُنْجَدَا •

٢٣٣ - المصنوع : ديوان بشار بن برد : ٣٥/٣ - ٤٠ ( وهي فيه ٨١ بيتاً ) •

المناسبة : يمدح الأمير محمد بن أبي العباس السفاح ، وقد ولاه عمه المنصور البصرة ، ومات سنة ١٤٧ هـ / ٧٦٤ م وقيل ١٤٩ هـ • الأصلام : ٩١/٧ وديوان بشار : ٣٥/٣ •

★ ابن عباس هو عبد الله ، الصحابي الجليل ( ٣ ق • هـ - ٦٨ هـ = ٦١٩ - ٦٨٧ م ) : انظر : الحلية : ٣١٤/١ ، وصفة الصفوة : ٣١٤/١ •

القريب : ١ - أمير المؤمنين : يعني المنصور • ٤ - أبو العباس هو السفاح • ٥ - العباس هو عم رسول الله صلى الله عليه وسلم انظر القطعة رقم ٢١٠ : أشاع : دعا • •

٦ - الخميس : الجيش : عرد : انكشف • ٧ - أغار وأنجد : عم وشمل •

## ٢٣٤ - عالم عامل

لعبد الله بن المبارك

- ١- رأيت أبا حنيفة كلَّ يوم يزید نباهةً ، ويزید خيراً
- ٢- وينطق بالصوابِ ويصطفيه إذا ما قالَ أهلُ الجور جوراً
- ٣- يُقايِسُ من يُقايِسُهُ يلبُّ ومن ذا تجعلون له نظيراً ؟ !
- ٤- رأيت أبا حنيفة حينَ يوقِي ويطلبُ علمه ، بحرّاً غزيراً
- ٥- إذا ما المُشكلات تدافعتها رجالُ العلم ، كان بها بصيراً

## ٢٣٥ - وعى ما وعى القرآن

لعبد الله بن المبارك

- ١- صموتٌ ، إذا ما الصمت زينُ أهلِهِ وفَتَّاقُ أبكار الكلام المُخْتَمِ
- ٢- وعى ما وعى القرآن من كلِّ حكمةٍ ونيطت له الآداب باللحم والدمِ

٢٣٤ - المصدر : الانتقاء : ١٢٣ ، تاريخ بغداد : ٢٥٠/١٢ .

المناسبة : يمدح الامام الأعظم أبا حنيفة ، النعمان بن ثابت ( ٨٠ - ١٥٠ هـ = ٦٩٩ - ٧٦٧ م ) .  
انظر :

الانتقاء : ١٢٢ ، البداية : ١٠٧/١٠ ، تاريخ بغداد : ٣٢٣/١٣ مرآة الجنان : ٣٠٩/١ .

الرواية : تاريخ بغداد ١ - ( نيالة ) بدل ( نباهة ) ٣٠ - ( فمن ذا يجعلون ) بدل ( ومن ذا يجعلون )

٢٣٥ - المصدر : ترتيب المدارك : ٢٤٦/١ ، المقد الفريد : ٢٢١/٢ و ٤٧٤ .

المناسبة : يمدح الامام ، الحجة ، مالك بن أنس ( ٩٣ - ١٧٩ هـ = ٧١٢ - ٧٩٥ م ) انظر :  
تاريخ ابن الوردي : ٢٠٤/١ ، تهذيب التهذيب : ٥/١٠ ، حلية الأولياء : ٣١٦/٦ ، مسفة  
الصنف : ٩٩/٢ .

وفي رواية المقد الثانية أنه يرثي الامام مالك بن أنس لا يمدحه .

الرواية : المقد ٢ - ( سيطت ) بدل ( نيطت ) .

القرريب : ٢ - نيطت : وصلت ، وسيطت : خلطت .

## ٢٣٦ - ملك لم يتوج

لعبد الله بن الخياط

- ١- يَأْبَى الجَوَابَ ، فما يُرَاجِعُ هَيْبَةً والسَّائِلُونَ نَوَاسِئُ الْأَذْقَانِ
- ٢- هَدْيُ التَّقْيِّ ، وعزُّ سلطانِ التَّقْيِّ فهو المُطَاع ، وليس ذا سلطانِ

## ٢٣٧ - فُتِحَ أَبْوَابُ الْخَيْرِ

لمروان بن أبي حفصه

- ١- فَتَى لَمْ يَدْعُ بَاباً مِنَ الْخَيْرِ مُغْلَقاً ولم يَغْشَ مِمَّا حَرَّمَ اللَّهُ مَحْرَمًا ..
- ٢- وَتَلَقَّاهُ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهُ سَقِيمٌ ، وإن أَمْسَى صَحِيحاً مُسَلِّماً

٢٣٦ - المصدر : الحيوان : ٤٩١/٣ ، عيون الأخبار : ٢٩٤/١ و ١٣٦/٢ ، المعارف : ٣٠٩ ، الكامل للمبرد : ٦٤/٦ ، المقد الفرید : ٢٢١/٢ ، المعاسن والمساوی : ٤٦١ ، ديوان الماني : ١٤٤/١ ، ثمار القلوب : ٦٨٣ ، الانتقاء : ٤٥ ، جامع بيان العلم : ١٨٢/١ ، ترتيب المدارك : ١٦٧/١ و ٢٤٦ ( الرواية الثانية البيت الثاني فقط ) ، حياة الحيوان : ٣٢٦/٢ ، الديباج المذهب : ٢٤

الترجمة : عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس بن الخياط شاعر هجاء ، وله مديح يدل على شاعرية جيدة ، انظر عنه :

- ١ - الأغاني ( ثقافة ) ٢٧٣/١٩ - ٢٨٦ ، الفهرست ١٨٤ ( وسماء عبد الله بن مبارك الخياط )
- النسبة : ١ - المقد : عبد الله بن المبارك ٢٠ - الحيوان والكامل ورواية ترتيب المدارك الأولى وثمار القلوب والانتقاء : عبد الله بن الخياط
- ٣ - بقية المراجع ورواية الترتيب الثانية بدون نسبة
- المناسبة : يمدح الامام مالك بن أنس

الرواية : ١ - المقد والمعارف والديباج ( فالسائلون ) بدل ( والسائلون ) وفي حياة الحيوان : يدع الكلام فما يراجع هيبة .. وفي جامع بيان العلم : ( ولا يراجع ) بدل ( فما يراجع )

٢ - الكامل وديوان الماني : سلطان النهي .. وفي ثمار القلوب : هذا التقى وظل سلطان التقى لهو المهيب .. وفي الانتقاء أدب الوقار .. وفي جامع بيان العلم : نور الوقار .. فهو المهيب .. وفي المقد الفرید : هدي الوقار .. فهو المهيب .. وفي ترتيب المدارك ( بروايته ) والديباج : أدب الوقار .. فهو المهيب .. وفي حياة الحيوان : سيما الوقار .. فهو المهيب .. وفي المعاسن : ( هذا ) بدل ( هدي )

٢٣٧ - المصدر : الأشباه والنظائر للخالدين : ١٣١/١

المناسبة : لم يذكر لهما مناسبة

## ٢٣٨ - نعم المعين ..

### لَسَلَّمَ الْخَاسِر

- ١- قل للإمام الذي جاءت خلافته تُهدى إليه بِحَقٍّ غيرِ مردودٍ :
- ٢- نِعَمَ المعين على التقوى أَعْنَتَ بِهِ أَخوكَ في الله يعقوبُ بن داودِ

## ٢٣٩ - وال يقظ ..

### لَأَشْجَعُ السُّلَمِي

- ١- في سيفِ إبراهيمَ خوفٌ واقعٌ بذوي النِّفاق ، وفيه أَمْنُ المُسْلِمِ
- ٢- وببيت يكلأُ والعيون هواجعُ مالَ المُضِيعِ ، ومُهْجَةُ المُسْتَسْلِمِ
- ٣- ليلٌ يواصله بضوءِ نهارِهِ يقظانٌ ، لَيْسَ يَذوقُ نومَ النَّوْمِ

٢٣٨ - المصدر : الوزراء والكتاب للجيشياري : ١١٥ ، رسوم دار الخلافة : ١٣٠ ، مرآة الجنان :

٤١٧/١ - ٤١٨ ، اعتاب الكتاب : ٧٥ ، نكت الهميان : ٣١٠ .

المناسبة : اتخذ المهدي يعقوب بن داود اخا في الله ، ووزيرا ، واعلن ذلك ، فايده الشاعر ببيتيه .  
انظر مصادر القصيدة .

ويعقوب بن داود ( ١٨٧ - ٠٠ هـ = ٨٠٣ م ) كان كاتباً ثم وزيراً للمهدي ، لكن المهدي نكبه تائرا بالوشاة الحساد ، انظر :

البداية : ١٤٧/١٠ ، تاريخ بغداد : ٢٦٢/١٤ ، خلاصة الذهب : ١٣٣ ، مرآة الجنان : ٤١٧/١ ، نكت الهميان : ٣٠٩ ( بالاضافة الى مصادر القصيدة ) .

الرواية : ٢ - مرآة الجنان ، ونكت الهميان نعم القرين على التقوى استعنت به وفي اعتاب الكتاب : ( على الدنيا ) بدل ( على التقوى ) .

٢٣٩ - المصدر : الأوراق ( اخبار الشعراء ) : ٨٤ ( وهي فيه ١٠ أبيات ) ، الشعر والشعراء :

٨٨٤ ( ٢-١ ) واخترنا روايته للبيت الاول ، الاغاني ( ثقافة ) : ١٥٧/١٨ ( وهي فيه ١٥ بيتا )

المناسبة : يمدح ابراهيم بن عثمان بن نهيك ، صاحب شرطة الرشيد . مصادر القصيدة .

الرواية : ١ - الأوراق والاغاني : ٠٠ لذوي النفاق

## ٢٤٠ - يدعو بقلب دائم الحزن

لعلي بن الجندي الحراني

- ١- ما زلت أتبعها سيراً ، وأذأبها
  - ٢- إلى يزيد بن هارون الذي كملت
  - ٣- حتى أتيت إمام الناس كلهم
  - ٤- والدين والزهد ، والإسلام - قد علموا -
  - ٥- ما زال منذ كان طفلاً في شببته
  - ٦- برأ ، تقياً ، خاشعاً ، ورعاً
  - ٧- مباركاً ، هادياً للناس ، محتسباً
  - ٨- يظل مُنْعِراً لله مُبْتَهِلاً
- نصاً ، وأحضرها بالسَّيرِ والمشْرِ  
فيه الفضائلُ ، أو أشفى على (خنن)  
في العلم والفقه والآثارِ والسُّننِ  
والخوفِ لله في الأسرارِ والعلَنِ  
حتى علاه مَشِيبُ الرأسِ والذَّقنِ  
مُبرأً من ذوي الآفاتِ والإِبْنِ  
على الأنامِ ، بلا مَنْ ولا ثَمَنِ  
يدعو الإله بقلب دائم الحزنِ

- 
- ٢٤٠ - المصدر : تاريخ بغداد : ٣٤٣/١٤ - ٣٤٤ وهي فيه ٤٠ بيتاً .  
الترجمة : لم أجد له ترجمة ؛ وفي مصدر القصيدة أنه قدم على الممدوح يطلب العلم ، وبالأخص  
الحديث الشريف ، فهو اذن من أهل الحديث .  
المناسبة : يمدح يزيد بن هارون بن ثابت السلمي ( بالولاء ) وهو شيخ كريم ، ومحدث ثقة ،  
توفي سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م مصدر القصيدة .  
القريب : ١ - النص : يقال نص الناقة اذا حثها على السير المشن : يقال مشن الناقة اذا حلبها ،  
فلعله يعنى أنها مركبة ومأكلة ومشربه .  
٢ - أشفى : أشرف . خنن : لم أجد لها معنى لائقا وهي ليست واضحة تماما في المصدر ، ولا يخفى  
أن المصدر غير محقق .  
٥ - الابن : الشر . ٨٠ - المنعمر : اللاصق بالتراب . . .

## ٢٤١ - لا يوالون من حاد الله

لمسلم بن الوليد

- ١- لا يستطيع «يزيد» من طبيعته
- ٢- خيل له ما يزال الدهر يقحمها
- ٤- أذكرت سيف رسول الله سنته
- ٥- قطعت في الله أرحام القريب، كما
- ٦- يُصيبُ منك مع الآمال صاحبها
- عن المنية والمعروف إجحاما
- في غمرة الموت يوم الرّوع إجحاما
- وبأس أول من صلى ومن صاما \*
- وصلت في الله أرحاما وأرحاما
- حلماً وعِلماً ، ومعروفاً وإسلاماً

## ٢٤٢ - خشوع ...

لعبد الله بن أيوب التيمي

- ١- ترى عظماء الناس للفضل خُشعاً
- ٢- تواضع لما زاده الله رفعة
- إذا ما بدا ، والفضل لله خاشع
- وكل جليل عنده متواضع

٢٤١ - المصدر : ديوان مسلم بن الوليد : ٦٢ - ٦٧ ( وهي فيه ٣٧ بيتاً ) .

المناسبة : يمدح القائد المسلم ، الشجاع ، ( يزيد بن يزيد الشيباني ) وكان من أكرم الناس وأنبلهم ، توفي سنة : ١٨٥ / هـ / ٨٠١ م ؛ انظر عنه : تاريخ بغداد : ٣٣٤/١٤ ، كامل ابن الأثير : ١١١/٥ ، المعارف : ٤١٣ .

★ أول من أسلم ، رجح ابن كثير في سيرته : ٤٢٨/١ أنه علي بن أبي طالب ، وجزم بذلك ابن هشام في سيرته : ٢٦٢/١ .

٢٤٢ - المصدر : الأغاني ( ثقافة ) : ٣٣٠/١٩ .

الترجمة : عبد الله بن أيوب التيمي ( ٢٠٠ - ٢٠٩ هـ = ٨٢٤ م ) شاعر مجيد ، له مديح كثير ، ورثاء رائع ، انظر عنه .

١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٣٢٩/١٩ ، تاريخ بغداد : ٤١١-٤١٣ برقم ٥٠٢٣ ، الفهرست : ١٨٦ .  
ب - الأعلام : ١٩٩/٤ ، العصر المباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٤٨ - ٣٥١ .  
المناسبة : يمدح الفضل بن يحيى البرمكي ؛ انظر القطعة رقم « ١٦٨ » .



## ٢٤٣ - حب الله

### لعصابة الجرجرائي

- ١- مَلِكٌ يُحِبُّ اللهَ فهو يُحِبُّهُ وَيُطِيعُهُ ، فَتُطِيعُهُ الْأَشْيَاءُ
- ٢- يَمْشِي الهوينى لِلصَّلَاةِ يُقِيمُهَا وَإِذَا مَشَى لِلْحَرْبِ فَالْخِيْلَاءُ

## ٢٤٤ - قرعة عين المسلمین

### لإسماعيل بن فلان الترمذي

- ١- إِذَا مُيزَ الْأَشْيَاخُ يَوْمًا ، وَحُصِّلُوا
- ٢- رَقِيقٌ أَدِيمُ الْوَجْهِ ، حُلُوٌّ مَهْدَبٌ
- ٣- أَبِي ، إِذَا مَا خَيْفَ ضِيمٌ مُؤَثَّرٌ
- ٤- شَجِيٌّ فِي قُلُوبِ الْمُتَحِدِّينَ ، وَقَرَّةٌ
- ٥- جَرَى سَابِقًا فِي حَلَبَةِ الصَّدَقِ وَالْتَقَى
- ٦- إِذَا أَفْتَحَرَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا بِسَيْدٍ

٢٤٣ - المصدر : زهر الآداب : ٥٥٦/١ .

الترجمة : اسماعيل بن محمد أبو اسحاق الملقب بعصابة الجرجرائي ( وفي الزهر الجرجاني ) شاعر

قليل الأخبار ، اتصل بالحسن بن رجا ، وانقطع له .

١ - زهر الآداب : ٥٥٥/١ - ٥٥٦ طبقات الشعراء : ٣٩٨ - ٤٠١ .

المناسبة : في الزهر أنه يمدح الحسن بن رجا ، ويبدو ذلك غريباً مع ألفاظ البيتين .

٢٤٤ - المصدر : المنهج الأحمد : ٥٢ - ٥٣ ، الآداب الشرعية : ١٤/٢ (١) .

المناسبة : يمدح الإمام العالم العامل ، النائب على الحق ، أبا عبد الله أحمد بن حنبل ( ١٦٤ -

٢٤١ هـ = ٧٨٠ - ٨٥٥ م ) : انظر العصر العباسي الثاني من « موسوعة أدب الدعوة الإسلامية »

والتي تعدها وتنشرها كلية اللغة العربية ص ٣٥ م ٣٤ . وانظر أيضاً كتاب ( أحمد بن حنبل )

لمحمد رجب البيومي ( الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٢ م ) .

وفي الآداب الشرعية أنها قيلت أثناء محنة الإمام . . .

الغريب ٣ - ضيم : ظلم . المذكر : السيف القاطع . ٤ - شجي : هم قاتل . ٥ - الطرف : العين .

# الباب العاشر

## أُشْنَات



## ٢٤٥ - حتى متى ؟ !

لعبد الله بن المبارك

- ١- حَتَّى مَتَى لَا تَرَى عَذْلًا تُسْرِبُهُ وَلَا تَرَى لِدُعَاةِ الْحَقِّ إِعْلَانًا ؟
- ٢- مَسْتَمْسِكِينَ بِحَقٍّ ، قَائِلِينَ بِهِ إِذَا تَلَوْنَ أَهْلُ الْجَوْرِ أَلْوَانَا
- ٣- يَا لِلرِّجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَائِدُ الْقَوْمِ أَغْمَى ، قَادَ عَمِيَانَا !

## ٢٤٦ - شتان بين مشرق ومغرب

لعبد الله بن المبارك

- ١- بُغْضُ الْحَيَاةِ ، وَخَوْفُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي وَبَيْعُ نَفْسِي بِمَا لَيْسَتْ لَهُ ثَمَنًا
- ٢- إِنِّي وَزَنْتُ الَّذِي يَبْقَى لِيَعْدِلَهُ مَا لَيْسَ يَبْقَى ، فَلَا وَاللَّهِ مَا انْتَزَنَا

## ٢٤٧ - مآثر صالحات

لعامر بن صالح الأسدي

- ١- جَدِّي ابْنُ عَمَّةٍ أَحْمَدٍ وَوَزِيرُهُ عِنْدَ الْبَلَاءِ ، وَفَارَسُ الشُّقْرَاءِ

٢٤٥ - المصدر : البصائر والذخائر : ٤٤٤/١

٢٤٦ - المصدر : تاريخ بغداد : ١٠/١٦٦ ، وفیات الأعيان : ٣/٣٣ - ٣٤ ، انباء الرواة : ١/٣٤٧ - المناسبة : كان ابن المبارك يردد هذين البيتين كلما خرج الى مكة - مصادر البيتين : الرواية : ١ - انباء الرواة ( بغض الحياة ) بدل ( بغض الحياة ) والوفيات ( لما ) بدل ( بما )

٢٤٧ - المصدر : تاريخ بغداد : ١٢/٢٣٥

الترجمة : عامر بن صالح الأسدي المدني الزبيري ( ٠٠ - ١٨٢ هـ = ٧٩٩ م ) أخباري محدث مات في بغداد ، انظر عنه :

- ٢- وغلدة بدرٍ كان أول فارسٍ  
 ٣- نزلت بسيماؤ الملائك نُصْرَةً  
 ٤- مددُ أمدٍ به الرسول مؤيداً  
 ٥- وببطن مكة كان أول مُسلمٍ  
 ٦- إذ قيل : قد قُتل الرسول ، ولم يحم  
 ٧- فدعا الرسول بسيفه ، ودعا له
- شهد الوغي في اللامة الصّفراء  
 بالخوض يوم تائب الأعداء  
 يرْمون أهل الشّرك بالحصباء  
 في الله سلّ السيف بالبطحاء  
 حتّى تبين ذاك غير خفاء  
 فمضى به ، والنّاس في عمياء

## ٢٤٨ - دمعة على بغداد

### للخريمي

- ١- قالوا : ولم يلعب الزّمانُ ببعه داد ، وتغثّر بها عواثرُها  
 ٢- إذ هي مثل العروس ؛ باطنها مشوّق للفتى ، وظاهرها

١ - تاريخ بغداد : ٢٣٤/١٢ - ٢٣٧ برقم ٦٦٨١ ، وتهذيب التهذيب : ٧١/٥ - ٧٢ .

المناسبة : قال الأبيات يفخر بجده الكريم الزبير بن العوام .

القريب : ٢ - اللامة : الدرع ٣٠ - سيماء : بالخوض ، يقال خاضوا الفمراء اذا اقتحموها . تائب : تماضد واتحاد يحم : يعجل .

٢٤٨ - المصدر : تاريخ الرسل والملوك : ٤٤٨/٨ - ٤٥٤ ( وهي فيه ١٣٥ بيتاً ) ، الحيوان : ٢٠٤/٥

( ١٩ ) ، الشعر والشعراء : ٨٥٥/٢ ( ١١ - ١٢ ، ١٦ ) .

المناسبة : قال الشاعر قصيدته أثناء الفتنة التي عمت بغداد سنة ١٩٧ هـ = ٧٩٤ م ، بسبب تقاتل المأمون والمعتز على الخلافة ، حيث حاصرت جيوش المأمون بغداد ، ومنعت عنها كل مدد ، ورمتها بالنيران من كل جانب ، فعمها البلاء ، وفشا فيها القتل ، وامتلات أسواقها بالنهب والسراق ، بعد أن كانت تمثل أرقى حضارة على وجه الأرض آنذاك .

والخريمي في راعته هذه يصور تلك الفتنة تصويراً ساحراً ، ويدعو المأمون الى الاعتصام بطاعة الله ، ولم شعث أمة محمد صلى الله عليه وسلم وتدارك بلدتهم الهالكة : انظر عن هذه الفتنة المروعة « بالاضافة الى كتب التاريخ » اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدار : ١٨٣ ، ومجلة الرسالة الجديدة عدد : ٥٥ أكتوبر ١٩٥٨ م .

- ٣- دَرَّتْ خُلُوفُ الدُّنْيَا لِسَاكِنِهَا  
 ٤- فَاَلْقَوْمُ مِنْهَا فِي رَوْضَةٍ أَنْفٍ  
 ٥- دَارُ مُلُوكٍ ، رَسَتْ قَوَاعِدُهَا  
 ٦- فَلَمْ يَزَلْ - وَالزَّمَانُ ذُو غَيْرٍ -  
 ٧- وَافْتَرَقَتْ - بَعْدَ الْفَقَةِ - شَيْعاً  
 ٨- يَا هَلْ رَأَيْتَ الْأَمْلَاكَ مَا صَنَعَتْ  
 ٩- مَا ضَرَّهَا لَوْ وَفَتْ بِمَوَائِقِهَا  
 ١٠- وَلَمْ تُسَافِكْ دِمَاءَ شَيْعَتِهَا  
 ١١- يَا بؤْسَ بَغْدَادَ دَارَ مَمْلَكَةٍ  
 ١٢- أُمَهَلَهَا اللَّهُ ثُمَّ عَاقَبَهَا  
 ١٣- بِالْخُسْفِ وَالْقَذْفِ وَالْحَرِيقِ وَبَأْ  
 ١٤- كَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنَ الْمَعَاصِي بِبَغْدَا  
 ١٥- طَالَعَهَا السُّوءُ مِنْ مَطَالِعِهِ  
 ١٦- رَقَّ بِهَا الدِّينُ ، وَاسْتُخِفَّ بِذِي أَلْ  
 ١٧- مَنْ يَرِ بَغْدَادَ وَالْجَنُودَ بِهَا
- وَقَلَّ مَعْسُورُهَا ، وَعَاسِرُهَا  
 أَشْرَقَ غِبُّ الْقِطَارِ زَاهِرُهَا  
 فِيهَا ، وَقَرَّتْ بِهَا مَنَابِرُهَا  
 يَقْدَحُ فِي مُلْكِهَا أَصَاغِرُهَا  
 مَقْطُوعَةٌ بَيْنَهَا أَوَاصِرُهَا  
 إِذْ لَمْ يَرُعْهَا بِالنُّصْحِ زَاجِرُهَا ؟ !  
 وَاسْتَحْكَمَتْ فِي التَّقْيِ بَصَائِرُهَا ؟ !  
 وَتَبَتَّعَتْ فِتْنَةً تُكَابِرُهَا  
 دَارَتْ عَلَى أَهْلِهَا دَوَائِرُهَا  
 لَمَّا أَحَاطَتْ بِهَا كَبَائِرُهَا  
 حَرْبُ الَّتِي أَصْبَحَتْ تَسَاوِرُهَا  
 دَ ! فَهَلْ ذُو الْجَلَالِ غَافِرُهَا ؟  
 وَأَذْرَكَتْ أَهْلَهَا جَرَائِرُهَا  
 فَضَّلَ ، وَعَزَّ النَّسَاكَ فَاجِرُهَا  
 قَدْ رِبَّقَتْ حَوْلَهَا عَسَاكِرُهَا ،

الرواية : ١٦ - الشعر والشعراء : ( الرجال ) بدل ( النساك ) ١٩ - العيون ( تبني ) و  
 ( الوحشة ) بدل ( يبنى ) و ( الدلة )  
 القريب : ٣ - درت : جادت بالبلين ؛ خلوف : ج ( خلف ) ( يكرس الغاء ) وهو حلقة ضرع الناقة .  
 ٤ - الروضة الأنف : هي الروضة المنزلة التي لم ترع فحافظت على نظرتها . غب : بعد . القطار :  
 ج قطرة من المطر . ٦ - غير : أحداث ؛ يقدح : يتنقص ويميب . ١٠ - تسافك : تريق ؛ فتية :  
 ج فتى وهو هنا العبد . ١٣ - الخسف : النقص ، وخسفت الأرض : غابت من فيها ( والأول أقرب  
 للمراد ) ؛ القذف : الرمي بالعجاجة ؛ تساورها تعيط بها ، أو تثب عليها ( على المجاز ) .  
 ١٥ - الجرائر ج جريمة وهي الجريمة . ١٦ - عز : غلب .

- ١٨- يَعلَم أَنَّ الأَقْدَارَ واقِعَةٌ  
 ١٩- فِتْلِكَ بَغْدَادُ مَا يُبْنِي مِنَ الدُّ  
 ٢٠- مُحْضُوفَةٌ بِالرَّدَى ، مُنْطَقَةٌ  
 ٢١- يَا هَلْ رَأَيْتَ الثَّكْلَى مَوْلَاةً  
 ٢٢- فِي إِثْرِ نَعَشٍ عَلَيْهِ وَاحِدُهَا  
 ٢٣- تَنْظُرُ فِي وَجْهِهِ ، وَتَهْتِفُ بِأَلِّهِ  
 ٢٤- غَرَّغَ بِالنَّفْسِ ، ثُمَّ أَسْلَمَهَا  
 ٢٥- أَمَّا رَأَيْتَ الْخِيُولَ جَائِلَةً  
 ٢٦- تَعْشُرُ بِالْأَوْجُهِ الْحَسَانَ مِنْ أَلِ  
 ٢٧- يَطَّانَ أَكْبَادُ فِتْيَةٍ نُجْدٍ  
 ٢٨- وَذَاتُ عَيْشٍ ضَنْكٍ ، وَمُقْعِسَةٌ  
 ٢٩- تَسْأَلُ عَنْ أَهْلِهَا وَقَدْ سُلِبَتْ  
 ٣٠- يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالدهرُ ذُو دُولٍ  
 ٣١- هَلْ تَرْجِعُنَّ أَرْضُنَا كَمَا غَنَيْتُ  
 ٣٢- مِنْ مُبْلِغٍ ذَا الرِّيَاسَتَيْنِ رَسَا
- وقعاً ، على ما أحبَّ قادِرُهَا  
 لَّةٌ فِي دُورِهَا عَصَافِرُهَا  
 بالصُّغْرَ ، مُحْضُورَةٌ جَابِرُهَا  
 فِي الطَّرْقِ تَسْعَى وَالْجُهْدُ بَاهِرُهَا  
 فِي صَدْرِهِ طَغْنَةٌ يُسَاوِرُهَا  
 كُلِّ ، وَجَارِي الدُّمُوعِ حَادِرُهَا  
 مَطْلُولَةٌ لَا يُخَافُ ثَائِرُهَا  
 بِالْقُومِ ، مَنكُوبَةٌ دَوَائِرُهَا  
 قَتْلَى ، وَغُلَّتْ دَمًا أَشَاعِرُهَا  
 يَفْلِقُ هَامَاتِهِمْ حَوَافِرُهَا  
 تَشْدُخُهَا صَخْرَةٌ تَعَاوِرُهَا  
 وَابْتَرَّ عَنْ رَأْسِهَا غَفَائِرُهَا  
 تُرْجِي ، وَأُخْرَى تُخْشِي بُوَادِرُهَا  
 وَقَدْ تَنَاهَتْ بِنَا مَصَايِرُهَا  
 لَا تَأْتِي لِلنُّصْحِ شَاعِرُهَا

١٧ - رُبِقَتْ : شِدَتْ ٢٠ - مُنْطَقَةٌ : مُحَامَلَةٌ ٢١ - الصُّغْرُ : الذَّلِيلُ ٢٢ - بَاهِرُهَا : قَاطِعَ نَفْسِهَا ، فَلَا  
 تَسْتَطِيعُ النَّفْسُ مِنْ شِدَّةِ السَّعْيِ ٢٣ - يَسَاوِرُهَا : يَمَاجِلُهَا  
 ٢٤ - غَرَّغَ بِالنَّفْسِ : جَادَ بِهَا عِنْدَ الْمَوْتِ : مَطْلُولَةٌ : مَقْهُورَةٌ لَمْ يُوْخِذْ بِشَارِهَا  
 ٢٥ - جَائِلَةٌ : مُنْطَلِقَةٌ فِي مِيقَانِ الْحَرْبِ ٢٦ - غُلَّتْ : يُقَالُ : غَلَّ الْمَاءُ إِذَا جَرَى  
 أَشَاعِرُهَا : جَاشِعُهَا وَهُوَ مَا اسْتَدَارَ بِحَافِرِ الدَّابَّةِ مِنْ مَتْنِهَا الْجِلْدُ  
 ٢٧ - نُجْدٍ : شَجَمَانٌ يَمْضُونَ فِي الْأُمُورِ ٢٨ - ضَنْكٍ : ضَيْقٍ ٢٩ - مُقْعِسَةٌ : الْقَمْسُ ( بِالْفَتْحِ ) ضِدُّ  
 الْحَدَبِ : فَهُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ

- ٣٣- بَانَ خَيْرَ الْوَلَاةِ - قَدْ عَلِمَ الذُّ
- ٣٤- خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي بَرِّيَّتِهِ الْ
- ٣٥- سَمَتْ إِلَيْهِ آمَالُ أُمَمِهِ
- ٣٦- وَاسْتَجْمَعَتْ طَاعَةُ بَرْفَقِكَ لِلْمَأْ
- ٣٧- فَاشْكُرْ لِذِي الْعَرْشِ فَضْلَ نِعْمَتِهِ
- ٣٨- أَصْبَحْتَ فِي أُمَّةٍ ؛ أَوَائِلُهَا
- ٣٩- أَدَبٌ رَجَالًا رَأَيْتَ سِيرَتَهُمْ
- ٤٠- وَأَمْدُدْ إِلَى النَّاسِ كَفَّ مَرْحَمَةٍ
- ٤١- كَمْ عِنْدَنَا مِنْ نَصِيحَةٍ لَكَ فِي اللَّهِ
- ٤٢- وَحُرْمَةٍ قَرِيبَتْ أَوَاصِرُهَا
- ٤٣- دُونَكَ غَرَاءٌ كَالْوَذِيلَةِ ، لَا
- ٤٤- لَا طَمَعًا قُلْتَهَا ، وَلَا بَطْرًا
- ٤٥- سَيَّرَهَا اللَّهُ بِالنَّصِيحَةِ وَالْ
- أَسْ إِذَا عُدَّتْ مَآثِرُهَا
- حَامُونَ ، مُنْتَاشُهَا وَجَابِرُهَا
- مُنْقَادَةٌ ، بَرُّهَا وَفَاجِرُهَا
- مُونَ ، نَجْدِيَّتُهَا وَغَائِرُهَا
- أَوْجَبَ فَضْلَ الْمَزِيدِ شَاكِرُهَا
- قَدْ فَارَقَتْ هَدْيَهَا أَوَاخِرُهَا
- خَالَفَ حُكْمَ الْكِتَابِ سَائِرُهَا
- تُسَدُّ مِنْهُمْ بِهَا مَفَاقِرُهَا
- لِ ، وَقُرْبَى عَزَتْ زَوَافِرُهَا
- مِنْكَ ، وَأُخْرَى هَلْ أَنْتَ ذَاكِرُهَا ؟
- تُفْقَدُ فِي بِلْدَةٍ سَوَائِرُهَا
- لِكُلِّ نَفْسٍ هَوَى يَوْمُومُهَا
- خَشِيَّةٌ ، فَاسْتَدْمَجَتْ مَرَاثِرُهَا

تضخها : تكسر رأسها ؛ والمائر من السهام أو الحجارة ما لا يدري راميه .

٢٢ - ذو الرياستين هو الفضل بن سهل ( ١٥٤ - ٢٠٢ هـ = ٧٧١ - ٨١٨ م ) لقب بذلك لرياسته  
الوزارة والجيش في عصر المأمون . الأعلام : ٣٥٤/٥ - ٣٤٠ - منتاشها : مغيشها والمنفق عليها .

٣٦ - غائرها ونجديها : جميعها . ٤٢ - زوافرها : ج زافرة وهم المشيرة والأنصار .

٤٤ - الوذيلة : قطعة الفضة الشديدة البياض . ٤٦ - استدمجت : استقامت ، مراثرها : ج مريرة  
وهي العزيمة .



## ٢٤٩ - انتقام الله

للأعمى علي بن أبي طالب

- ١- تَقَطَّعَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَ الْعَشَائِرِ وَأَسْلَمَهُمْ أَهْلُ التُّقَى وَالْبَصَائِرِ
- ٢- فِذَاكَ انتِقَامُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ بِهِمْ لِمَا اجْتَرَمُوهُ مِنْ رُكُوبِ الْكِبَائِرِ
- ٣- فَلَا نَحْنُ أَظْهَرْنَا مِنَ الذَّنْبِ تَوْبَةً وَلَا نَحْنُ أَصْلَحْنَا فُسَادَ السَّرَائِرِ
- ٤- وَلَمْ نَسْتَمِيعْ مِنْ وَاغْظٍ وَمُذَكَّرٍ فَيَنْجِعُ فِينَا وَعَظُ نَاهٍ وَآمِرٍ
- ٥- فَنَبْكِي عَلَى الْإِسْلَامِ لِمَا تَقَطَّعَتْ (رجاه)، وَرَجَّيْ خَيْرَهَا كُلَّ كَافِرٍ

## ٢٥٠ - لله الطيبات ...

لأبي الشمقمق

- ١- إِذَا حَجَّجْتَ بِمَالٍ أَصْلَهُ دَنَسٌ فَمَا حَجَّجْتَ ؛ وَلَكِنْ حَجَّجْتَ الْعَيْرُ !
- ٢- مَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا كُلَّ طَيِّبَةٍ مَا كُلُّ مِنْ حَجٍّ بَيْتَ اللَّهِ مَبْرُورٌ

٢٤٩ - المصدر : مروج الذهب : ٤٠١/٣

الترجمة : علي بن أبي طالب شاعر عباسي أعمى ، تظهر في شعره روح اسلامية قوية فهو يكره الفتن

ويردها الى الماصي وله في فتنة بغداد شعر كثير انظر : ١ - مروج الذهب : ٤٠١/٣ .

المناسبة : يذكر فتنة بغداد ، انظر المقطوعة رقم ٢٤٨ .

القريب : ٥ - رجاء : هكذا وردت ( ولم أجد لها معنى ملائما لعبارة البيت ) .

٢٥٠ - المصدر : المستطرف : ١٣/١ ، لطائف المارف لابن رجب ٦٥ و ٢٥١ - ( دون عزو ) .

الترجمة : أبو الشمقمق ، مروان بن محمد ( ٥٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) شاعر بصري

النشأة خرساني الأصل ، شعبي الشعر ، عاش فقيراً ، وفي شعره طرافة وسخرية بالحياة ، انظر :

١ - بدائع البدائه : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، تاريخ بغداد : ١٣/١٤٦ - ١٤٧ برقم ٧١٢٨ ، طبقات الشعراء :

١٢٥ - ١٢٩ ، القهرست : ١٨٧ ، معجم الشعراء : ٣١٩ ، نور القيس : ٢٠٢ - ٢٠٣ .

ب - الاعلام : ٩٧/٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ١٨٠/٢ - ١٨١ ، تاريخ الشعر العربي

للكفراوي : ١١٥/٢ - ١١٧ ، وشروح طه الحاجري على البخلاء : ٢٤٥ - ٢٤٦ .

## ٢٥١ - هذا . . بذلك

للشافعي

- ١- تحكّموا ، فاستطالوا في تحكّمهم عما قليل كأنّ الحكم لم يكن.
- ٢- لو أنصّفوا ، أنصّفوا ، لكن بغّوا فبغى
- عليهم الدهر بالأحزان والمعن.
- ٣- فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذلك، ولا عتب على الزمن.

## ٢٥٢ - ما ضرني حسد اللثام

لعمارة بن عقيل

- ١- ما ضرني حسد اللثام ؛ ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو النقصان
- ٢- يا بُؤس قومٍ ليس جرم عدوهم إلا تظاهر نعمة الرحمان

الرواية : ١ - اللطائف ( بروايتيه ) : ( سحت ) بدل ( دنس ) والسحت هو الحرام ٢ - اللطائف بروايتيه : ( لا يقبل ) بدل ( ما يقبل ) ثم في الرواية الأولى ( صالحة ) بدل ( طيبة ) \*

٢٥١ - المصدر : الكشكول : ٣٢/١ ، ديوان الشافعي : ١٦٧

الرواية : ١ - الديوان ( وعما ) و ( الأمر ) بدل ( عما ) و ( الحكم ) \*

٢٥٢ - المصدر : تاريخ بغداد : ٢٨٣/١٢ ، المؤنثي : ٤ ، مفتاح السعادة : ٢٩٣/٢ \*

الترجمة : عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير التميمي ( ١٨٢ - ٢٣٩ هـ = ٧٩٨ - ٨٥٣ م ) شاعر فصيح ، عاش في صحراء البصرة فصنفت له لغته ، انظر :

١ - الأغاني ( ثقافة ) : ٤٢٤/٢٣ - ٤٤١ ، تاريخ بغداد : ٢٨٢/١٢ - ٢٨٣ برقم ٦٧٢٢ ، طبقات الشعراء : ٣١٦ - ٣١٩ ، الفهرست : ١٨٩ ، الكامل للمبرد : ١٨٦/٣ - ١٨٨ ، معجم الشعراء : ٧٨ - ٧٩ ، نزهة الألباء : ١٧٤ برقم ٥٥ \*

ب - اعيان الأعلام : ١٥٧ - ١٥٨ ، الأعلام : ١٩٣/٥ تاريخ آداب اللغة العربية : ٣٩٨/٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٤١/٢ \*

الرواية : ٢ - مفتاح السعادة : ( ليس حزبي بينهم ) بدل ( ليس جرمي بينهم ) \*



# الفهارس

- ١ — فهرسُ القوافي
- ٢ — » الشعراء
- ٣ — » الأعلام
- ٤ — فهرسُ لأهمِّ المناسبات ..
- ٥ — فهرسُ الأيام والفتوحات
- ٦ — » الأماكن
- ٧ — » الأعلام من غير الأناسي والأمكنة والأيام
- ٨ — » القبائل والطوائف والأمم ..
- ٩ — » المصادر ..
- ١٠ — » المراجع ..



# فهرس القواني

(٤)

كلمة القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	رقم النص
ضياء	وافر	إبراهيم الموصلي	٣	٢١٠
الأشياء	كامل	عصابة الجرجرائي	٢	٢٤٣
غطاء	خفيف	لقيط المحاربي	٦	٢١١
أشاؤها	طويل	عبدالله بن أبي عيينة	٣	١٥٨
الخلفاء	طويل	أبو نواس	٣	٢١٥
الشقراء	كامل	عامر بن صالح الأسدي	٧	٢٤٧
البلاء	خفيف	البحتري	١٠	١٧٦

★ في ترتيب هذا الفهرست تقدم القافية الساكنة ، فالرفوعة ، فالرفوعة الموصولة بحرف ، فالجروزة كترتيب المرفوعة ، فالمنصوبة مثلها ؛ أما ترتيب البحور فعلى الشكل التالي : الطويل - المديد - البسيط - الوافر - الكامل - الهزج - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقتضب - المجتث - المتقارب ... ويقدم البحر كاملاً على مجزئيه .  
وهي الطريقة المشهورة في ترتيب مثل هذا الفهرس .  
والاحالة في هذا الفهرس وما بعده على أرقام المقطوعات فقط .

(ب)

٣	٢	الخليل بن أحمد	خفيف	الكواكب
٢٩	٨	أبو نواس	طويل	رقيب
١٥	٢	الخرمسي	وافر	قريب
١٥٩	٧	عبد الله بن المبارك	كامل	تلعب
٣٧	٢	معروف الكرخي	خفيف	تغيب
٩٠	٥	أبو حفص الشطرنجي	متقارب	الخطوب
٦٩	٦	أبو العتاهية	كامل	تعب
٢٢٦	١٠	السيد الحميري	طويل	العواقب
٣٦	٢	أبان اللاحقي	بسيط	أولى بي
١٦٥	٥٥	أبو تمام	بسيط	اللعب
٩٣	١١	أبو العتاهية	وافر	تحابي
٢٢٥	٥	السيد الحميري	وافر	الجواب
١٤	٤	محمود الوراق	كامل	راغب
٤٣	١٦	السيد الحميري	كامل	مطيب
٣٠	٦	أبو نواس	مجزوء الكامل	الكذوب
٣٩	٤	سعيد بن وهب	رمل	القليب
٨	٣	أبو العتاهية	وافر	غابا
٢٠٣	٤	بشار بن برد	منسرح	وهبا

(ت)

٧٠	١٠	أبو العتاهية	كامل	الراقصات
----	----	--------------	------	----------

٩٤	١٠	أبو العتاهية	طويل	وقامت
١٩٢	٢٣	دعبل الخزاعي	طويل	العرضات
١٤١	٢	الشافعي	بسيط	المروآت

( ث )

...

( ج )

٢١٣	٢	داود بن رزين	طويل	النهج
١٧٣	٥	أبو تمام	بسيط	مرجا

( ح )

٤٦	٥	أبو العتاهية	رمل	يطرخ
٤٢	٢	أبو العتاهية	طويل	المسامح
١٢١	٧	أبو نواس	سريع	المازح

( خ )

...

( د )

١٥٤	٤	إسحاق الموصلي	طويل	العقد
٤٥	٢٧	قطرب	طويل	المتهجّد
٤٧	٥	أبو العتاهية	طويل	المؤيد
١٣٠	٤	محمود الوراق	طويل	جديد
٢٠٥	٧	مروان بن أبي حفصة	طويل	عوائد



١٧٤	٩	أبو تمام	بسيط	تطرّد
٥٧	٨	أبو العتاهية	كامل	قصد
٨٦	٤	أبو نواس	كامل	شهيد
١٩٣	٣	حماد بن الزبرقان	كامل	حماد
٩	٣	أبو العتاهية	متقارب	الجاحد
١٨	٧	أبو العتاهية	متقارب	حميد
٢٢٠	٢	العتابي	طويل	عودها
٩٦	٩	أبو العتاهية	طويل	المنضد
١٩٤	٣	صفوان الأنصاري	طويل	الرشد
٢١٧	٤	أبو العتاهية	طويل	جنود
٥٩	٦	مجهول	بسيط	أحد
١٧١	٨	مسلم بن الوليد	بسيط	داود
٢٣٨	٢	سلم الخاسر	بسيط	مرثود
١٣١	٤	محمود الوراق	كامل	مُشاهد
١٧٥	٦	أبو تمام	كامل	المعتدي
١٨٦	٢	أبو العتاهية	كامل	مُخلّد
٢٢٧	٤	السيد الحميري	كامل	واحد
٢٢٨	٦	السيد الحميري	كامل	فازد
٢١٨	٨	العماني	رجز	المجد
٩٥	٨	أبو العتاهية	منسرح	الرشد
١٤٩	٣	محمد بن حازم الباهلي	منسرح	أحد
١٩	٤	أبو العتاهية	خفيف	حميد

١٦٨	٦	مروان بن أبي حفصة	طويل	أَسْعَدَا
٢٣٣	٧	بشار بن برد	طويل	المسَدُّدَا
١١٤	٢	صالح بن عبد القدوس	كامل	مهَادَا

( ذ )

( ر )

١٦	٩	إسماعيل بن فلان الترمذي	طويل	يذكرُ
٢٥	٤	محمود الوراق	طويل	الشكرُ
٣١	٤	أبو نواس	طويل	الدهرُ
٨١	١٥	أبو تمام	طويل	تُقْبِرُ
١٢٤	٧	أبو العتاهية	طويل	يقطُرُ
١٣٧	٣	بشار بن برد	طويل	ضريِرُ
١٨٩	٢٨	أبو تمام	طويل	عذِرُ
٢٤٤	٦	إسماعيل بن فلان الترمذي	طويل	جوهَرُ
٧١	٢	أبو العتاهية	بسيط	جارُ
٨٣	٣	صالح بن عبد القدوس	بسيط	الدارُ
١٥٣	٣	أبو عبد الرحمن العتبي	بسيط	عَسِرُ
١٩٧	٢	العباس بن الأخنف	بسيط	تذِرُ
٢٢٩	١١	السيد الحميري	بسيط	كفروا
٢٥٠	٢	أبو الشمقمق	بسيط	الغِيرُ
٣٣	٤	أبو نواس	وافر	أَسْتَجِيرُ
١٦٠	١٦	أبو محمد عبد الله بن يوسف	كامل	تدورُ

٢١٩	١٢	العماني	رجز	المطهر
٢٠	٤	أبو العتاهية	سريع	الآخر
١٩٨	٨	محمد بن منذر	منسرح	تزدجر
١١٦	٣	الحسين بن مطير	طويل	فقيرها
٢٤٨	٤٦	الخرمسي	طويل	عواثرها
١٢	٢	مجزوء المتقارب محمد بن حازم الباهلي		مقاديرها
٢٦	٤	محمود الوراق	طويل	الشر
٥٢	٣	عبدالله بن المبارك	طويل	الخمر
٦٠	٤	محمد بن زياد الحارثي	طويل	التهاجر
٧٤	٧	أبو العتاهية	طويل	ضائر
٩٧	١٠	أبو العتاهية	طويل	أدري
١٤٢	٢	المعدل بن غيلان	طويل	الفقر
١٥٦	٣	جرير بن يزيد بن خالد	طويل	اليسر
٢٠٤	٢٣	بشار بن برد	طويل	أزري
٢٤٩	٥	الأعمى علي بن أبي طالب	طويل	البصائر
١٨٧	٤	الأصمعي	بسيط	آثار
٢١٤	٢	أبو المعالي الكلابي	وافر	الثغور
٢	٣	بشار بن برد	كامل	فافخر
٣٢	٣	أبو نواس	كامل	عذري
٧٣	٦	أبو العتاهية	كامل	الصدر
٨٧	٨	أبو نواس	كامل	الصبر
١٨٨	٢٧	القاسم بن يوسف	كامل	قبر

٢٠١	٣٥	أبو تمام	كامل	حذار
٩٨	٨	أبو العتاهية	مجزوء الكامل	أمور
١٨٤	٢٥	أبان اللاحقي	سريع	سوار
٤	٤	أبو نواس	منسرح	الكدّر
٩١	٧	محمد بن يسير	خفيف	تغيير
٧٢	٢	أبو العتاهية	مديد	جسرا
١٦٧	٤	الفضل بن العباس الخزاعي	بسيط	نصرا
٢٣٤	٥	عبدالله بن المبارك	وافر	خيبرا
٢٣٠	٩	السيد الحميري	خفيف	مستجيرا
١٦١	٣	الحسين بن الضحاك	مجزوء الوافر	والنصرة
( ز )				
١٧٠	٤	أبو العتاهية	طويل	المتحرّز
( س )				
٩٩	٨	أبو العتاهية	بسيط	نفس
١٠٠	٥	أبو العتاهية	بسيط	الحرس
( ش )				
...				
( ص )				
١١٨	٢	عبدالله بن المبارك	وافر	الخلاص
١٢٢	٢	الشافعي	وافر	المعاصي
١١٣	٤	أحمد بن المذلل	طويل	قالصا

(ض)

٢٣٢	٣	الشافعي	كامل	الناهض
		(ط - ظ)		

...

(ع)

١٢٥	٦	أبو العتاهية	كامل	تصطنع
٢٢	٥	محمد بن حازم الباهلي	طويل	قاطع
٢٤	١	محمد بن وهيب الحميري	طويل	صانع
٦٣	٢	إبراهيم بن أدهم	طويل	نرقع
٨٢	٢	مجهول	طويل	واقع
١١٠	٧	القاسم بن يوسف	طويل	وازع
١٥٠	٧	القاسم بن يوسف	طويل	قانع
٢٠٦	٣	مروان بن أبي حفصة	طويل	واقع
٢٤٢	٢	عبدالله بن أيوب التيمي	طويل	خاشع
٧٥	٢	أبو العتاهية	بسيط	تنفع
٥٣	٤	عبدالله بن المبارك	وافر	ركوع
١٣٢	٣	محمود الوراق	كامل	بدیع
١٤٣	٣	المعذل بن غيلان	طويل	لا أستطيعها
١٧٩	٣	مجهول	كامل	الأوزاعي
٨٥	٣	خلف الأحمر	بسيط	مضجعاً
١٩٩	٢	أبو العتاهية	هزج	البدعا

(غ)

...

( ف )

المخوفُ	وافر	أبو دلف	٣	١٦٤
الخلفُ	منسرح	منصور الأصبهاني	٤	١٥٧

( ق )

لخليقُ	طويل	بشار بن برد	٤	١٣٨
مخلوقُ	بسيط	مجهول	٤	٢٠٢
يرزقُهُ	بسيط	العطوي	٤	١٥٥
عريقُ	طويل	أبو نواس	٢	٦٧
القلقُ	بسيط	بشر الحافي	٤	١٥٢
فسوقُ	وافر	أبو الهندي	٤	١١٧
الإشراقُ	كامل	إسحاق الموصلي	٢	٢٢٢
للمتقي	متقارب	صالح بن عبد القدوس	٣	١١٥
حقًا	وافر	أبو نواس	٥	٨٨
موقا	كامل	البحثري	٤	١٧٧
موقا	خفيف	بشار بن برد	٤	١٩٥

( ك )

مَلَكُ	رجز	أبو نواس	١٣	١٧
المليكُ	وافر	أبو نواس	٣	٥
سلكوا	مجزوء الوافر	القاسم بن يوسف	٥	١٣
هَلِكُ	مجزوء الوافر	القاسم بن يوسف	٦	٨٠
عنكُ	طويل	أبو العتاهية	٥	٤٠

٧٦	٩	أبو العتاهية	طويل	وانتقالك
١٦٩	٢	أبو الشَّيص	طويل	الترك
١٠١	١٢	أبو العتاهية	كامل	يراكا

( ل )

٥٤	٢	عبدالله بن المبارك	بسيط	ينتقلوا
٢١	٦	أبو العتاهية	وافر	عديل
١	٢	يحيى بن زياد	كامل	يُفْضِلُ
٢٣	٢٠	مجهول	كامل	هاطل
١٣٦	٤	صالح بن عبد القدوس	مجزوء الكامل	جميل
٢٣١	٦	السيد الحميري	سريع	مسئول
٢٠٧	٣	مروان بن أبي حفصة	طويل	باذله
٧	٢	مسلم بن الوليد	طويل	يتمول
١٤٥	٢	أبو العتاهية	طويل	شغلي
١٠٣	٩	أبو العتاهية	بسيط	إقبالي
٧٧	٥	أبو العتاهية	وافر	الرحيل
٢٠٠	٣	أبو العتاهية	وافر	الرجال
١٠٢	٩	أبو العتاهية	كامل	الأوصال
١٢٦	٣	أبو العتاهية	كامل	فعال
٨٤	٢	بشار بن برد	خفيف	طويل
١٣٣	٤	محمود الوراق	مجزوء الكامل	مال
١١٢	١٠	العطوي	خفيف	الآجال

١٤٦	٣	أبو العتاهية	وافر	باحثياله
١٢٠	٢	سلم الخاسر	متقارب	رسله
٢٧	٢	محمود الوراق	طويل	أهلا
٥٨	٤	أبو العتاهية	طويل	أولا
١٠	٤	أبو العتاهية	كامل	عيالا
١٢٧	٤	أبو العتاهية	كامل	طويلا
١٣٩	٧	عبدالله بن مصعب بن الزبير	متقارب	قيلا
٢٠٩	٥	مروان بن أبي حفصة	كامل	حلالها

(م)

١٢٣	٥	دنانير	رمل	للمتهم
٤٨	٥	أبو العتاهية	سريع	للأنام
٥١	٧	القاسم بن يوسف	متقارب	الكرم
٢٢٤	٣	الحسين بن الضحّاك	متقارب	العلم
١٤٧	٦	أبو العتاهية	طويل	عليم
١٠٥	١١	أبو العتاهية	وافر	الظلولم
١٨٢	٦	أشجع السلمي	وافر	السهام
٦	٥	الرقاشي	كامل	يعلم
٣٤	٤	أبو نواس	كامل	أعظم
١٠٤	١٠	أبو العتاهية	كامل	استصمام
١٦٢	٣	أشجع السلمي	كامل	الإحرام
١٩٠	٦	أبو تمام	طويل	دائم
٢٣٥	٢	عبدالله بن المبارك	طويل	المختم



١٦٦	٨	علي بن الجهم	وافر	الدوامي
١٧٢	٢	مجهول	كامل	الإسلام
٢٣٩	٣	أشجع السلمي	كامل	المسلم
١٣٥	٢	ذو النون المصري	منسرح	الظلم
٢١٢	٥	أشجع السلمي	خفيف	الإعظام
٣٨	٤	الشافعي	طويل	سُلما
٥٥	٨	الشافعي	طويل	دما
١٨٥	٩	محمد بن كناسة	طويل	أدهما
٢٠٨	٢	مروان بن أبي حفصة	طويل	مَغْنا
٢٢١	٢	الحسن بن رجاء	طويل	مُجْرما
٢٣٧	٢	مروان بن أبي حفصة	طويل	مَحْرما
٢٤١	٦	مسلم بن الوليد	بسيط	إحجاما
١٠٦	٩	أبو العتاهية	وافر	رَسْما
١٥١	٢	محمود الوراق	وافر	لجاما
١٢٨	٩	أبو العتاهية	كامل	مقيما

### ( ن )

١١	٩	أبو العتاهية	كامل	لسانُ
٢١٦	٦	أبو نواس	كامل	الأَضْغانُ
١١٩	٢	عبدالله بن المبارك	متقارب	إِدْمانُها
١٤٨	١١	أبو العتاهية	طويل	تُحْيِي
٢٤٠	٨	علي بن الجندي الحراني	بسيط	المشن
٢٥١	٣	الشافعي	بسيط	لم يَكُنْ

٤١	٨	أبو العتاهية	وافر	منيّ
١٨١	٥	بكر بن النطاح	كامل	حلوان
٢٣٦	٢	عبدالله بن الخياط	كامل	الأذقان
٢٥٢	٢	عمارة بن عقيل	كامل	النقصان
١٠٧	١٢	أبو العتاهية	مجزوء الكامل	استكيني
١٩٦	٣	عبدالله بن المبارك	سريع	المساكين
٦٦	٢	إسماعيل بن عليّة	منسرح	ديني
١٩١	٢	محمد بن عبدالله الزيات	منسرح	الطين
٤٤	٣	السيد الحميري	متقارب	يلعبان
٤٩	٣	أبو العتاهية	طويل	لدينيه
١٢٩	٥	أبو العتاهية	طويل	يقينه
٧٨	٤	أبو العتاهية	طويل	فتضعنا
١٣٤	٢	محمود الوراق	طويل	آمنّا
٢٤٥	٣	عبدالله بن المبارك	بسيط	إعلانا
٢٤٦	٢	عبدالله بن المبارك	بسيط	ثمنّا
٦٤	٣	محمد بن الحسن الرؤاسي	وافر	تهتدينا
٥٦	٣	الشافعي	رمل	الفتنا
١٨٣	٤	محمد بن مُناذِر	سريع	أكفّنا
٦١	٣	عليان المجنون	خفيف	البطونا
١٧٨	٤	البحثري	خفيف	المشركينا

#### هـ - و

٢٨	٤	لقيط بن بكير المحاربي	وافر	إلهي
----	---	-----------------------	------	------

١١١	٧	إبراهيم بن المهدي	كامل	ساهي
٨٩	٥	أبو نواس	خفيف	الدواهي
٣٥	٥	أبو نواس	خفيف	عُصُوا

( ي )

١٦٣	٥	أشجع السلمي	بسيط	تثنيها
١٤٠	٣	بهلول	رمل	بيديّة
١٨٠	٩	السيد الحميري	مجزوء الكامل	الزكيّة
٤٢	٢١	أبو تمام	طويل	حاليا
٥٠	٦	أبو العتاهية	طويل	ثاويا
١٠٨	٢١	أبو العتاهية	بسيط	بعبرتيّة

( الألف المقصورة )

١٠٩	٣٣	أبو العتاهية	كامل	الثرى
٧٩	٤	أبو العتاهية	مجزوء الكامل	الأخرى
٦٢	١٦	عيسى بن عبد العزيز	متقارب	القنا
٢٢٣	٤	إسحاق الموصلي	متقارب	الفلا
٦٥	٢	بهلول	بسيط	عيناه
٩٢	٥	محمد بن يسير	مجزوء الكامل	مثواه
٦٨	٩	أبو نواس	بسيط	تمناها

## فهرس الشعراء<sup>(١)</sup>

### (أ)

- ١ - أبان بن عبد الحميد اللاحيقي : ٣٦ ، ١٨٤
- ٢ - إبراهيم بن أدهم : ٦٣
- ٣ - إبراهيم بن ماهان الموصللي : ٢١٠
- ٤ - إبراهيم بن المهدي : ١١١
- ٥ - أحمد بن المعذل : ١١٣
- ٦ - اسحاق بن إبراهيم الموصللي : ١٥٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
- ٧ - اسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي : ١٥ ، ١٤٢ / هـ ، ٢٤٨
- ٨ - اسماعيل بن عليّة : ٦٦
- ٩ - ★ اسماعيل بن فلان الترمذي : ١٦ ، ٢٤٤
- ١٠ - اسماعيل بن القاسم ( أبو العتاهية ) : ٨ - ١١ ، ١٨ - ٢١ ، ٢٩ / هـ ، ٣٠ / هـ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ - ٥٠ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ / هـ ، ٦٩ - ٧٩ ، ٨٣ / هـ ، ٩٠ / هـ ، ٩٣ - ١٠٩
- ١٢٤ - ١٢٩ ، ١٣٢ / هـ ، ١٤٤ - ١٤٨ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ .
- ١١ - اسماعيل بن محمد ( عصابة الجرجرائي ) : ٢٤٣
- ١٢ - اسماعيل بن محمد بن يزيد ( السيد الحميري ) : ٤٣ ، ٤٤ ، ١٨٠ ، ٢٢٥ - ٢٣١
- ١٣ - أشجع السلمى : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٢١٢ ، ٢٣٩
- الأصمعي - عبد الملك بن قريب .

### (ب)

- البحتري - الوليد بن عبيد .
- ١٤ - بشار بن برد : ٢ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٣٣
- ١٥ - بشر بن الحارث الحافي : ١٥٢
- بشر الحافي - بشر بن الحارث .
- ١٦ - بكر بن النطاح : ١٥٧ / هـ ، ١٨١
- ١٧ - بهلول بن عمرو الصيرفي : ٦٥ ، ١٤٠

---

(١) لم يذكر في هذا الفهرس الا شعراء الفترة الذين نسبنا اليهم شعراً ؛ فان كان الرقم مجرداً دل على ان النسبة ممتبرة ، وان زيدها دل على ان النسبة لم تعتبر . وترجمة الشاعر في اول رقم مجرد ، والشاعر المسبوق بنجمة لم نجد له ترجمة . والاحالة في هذا الفهرس وما بعده على المقطوعات فقط .

(ت)

— أبو تمام — حبيب بن أوس الطائي •

(ث)

١٨ — ثوبان بن ابراهيم ( ذو النون المصري ) : ١٣٥

(ج)

١٩ — ★ جرير بن يزيد بن خالد : ١٥٦

(ح)

٢٠ — حبيب بن أوس الطائي ( أبو تمام ) : ٤٢ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٥ — ١٨٩ ، ١٩٠

٢١ — الحسن بن رجاء : ٢٢١ •

٢٢ — الحسن بن هانئ ( أبو نواس ) : ٤ ، ٥ ، ٩ هـ ، ١٧ ، ٢٩ — ٣٥ ، ٣٨ هـ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٦ — ٨٩ ، ٩٣ هـ ، ١٠٠ هـ ، ١٢١ ، ١٣١ هـ ، ٢١٥ ، ٢١٦

٢٣ — الحسين بن الضحاك : ١٦١ ، ٢٢٤

٢٤ — الحسين بن مطير : ١١٦

— أبو حفص الشطرنجي — عمر بن عبد العزيز •

٢٥ — حماد بن الزبيرقان : ١٩٣

(خ)

— الخريمي — اسحاق بن حسان بن قوهي

٢٦ — خلف الأحمر : ٨٥

٢٧ — الخليل بن أحمد : ٣ ، ٩٠ هـ

(د)

٢٨ — داود بن رزين : ٢١٣

٢٩ — دعبل بن علي الخزاعي : ٤٢ هـ ، ١٩٢

— أبو دلف — القاسم بن عيسى بن أدريس •

٣٠ — دنانير : ١٢٣

(ذ)

— ذو النون المصري — ثوبان بن ابراهيم •

(ر)

— الرقاشي — الفضل بن عبد الصمد •

( ز )

.....  
( س )

- ٣١ - سعيد بن وهـب : ٣٩  
٣٢ - سلم الخاسر : ١٢٠ ، ٢٣٨  
- السيد الحميري - اسماعيل بن محمد بن يزيد

( ش )

- الشافعي - محمد بن ادريس - أبو الشمقمق - مروان بن محمد  
- أبو الشيص - محمد بن علي بن رزين الخزاعي

( ص )

- ٣٣ - صالح بن عبد القدوس : ١٥/هـ ، ٢٩/هـ ، ٨٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣٦  
٣٤ - صفوان الأنصاري : ١٩٤

( ض - ط - ظ )

.....  
( ع )

- ٣٥ - عامر بن صالح المديني : ٢٤٧  
٣٦ - العباس بن الأخنف : ١٩٧ - أبو عبد الرحمن العتيبي - محمد بن عبيد الله  
٣٧ - عبد الله بن أيوب التيمي : ٢٩/هـ ، ١٦٠/هـ ، ٢٤٢  
٣٨ - عبد الله بن الغياط : ٢٣٦  
٣٩ - عبد الله بن أبي عيينة : ١٥٨  
٤٠ - عبد الله بن المبارك : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٢/هـ ، ١٤٣/هـ ،  
١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦/هـ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦  
٤١ - عبد الله بن مصعب بن ثابت : ١٣٩  
٤٢ ★ عبد الله بن يوسف ( أبو محمد ٠ ) : ١٦٠  
٤٣ - عبد الملك بن قريب الأصمعي : ١٨٧  
- العتابي - كلثوم بن عمرو - أبو العتاهية - اسماعيل بن القاسم  
- عصابة الجرجاني - اسماعيل بن محمد - العطوي - محمد بن عبد الرحمن بن  
أبي عطية

- ٤٤ - عليان المجنون : ٦١ ، ٦٥/هـ ، ١٤٠/هـ  
٤٥ - علي بن الجهم : ١٦٦  
٤٦ ★ علي بن الجندي الحراني : ٢٤٠  
٤٧ - علي بن أبي طالب ( الأعمى ) : ٢٤٩  
٤٨ - عمارة بن عقيل : ٢٥٢ - العماني - محمد بن ذؤيب بن معجن  
٤٩ - عمر بن عبد العزيز ( أبو حفص الشطرنجي ) : ٩٠  
٥٠ ★ عيسى بن عبد العزيز : ٦٢

(غ - ف - ق - ك - ل)

- ٥١ - غالب بن عبد القدوس ( أبو الهندي ) : ١١٧  
٥٢ - الفضل بن العباس الخزاعي : ١٦٧  
٥٣ - الفضل بن عبد الصمد الرقاشي : ٦  
٥٤ - القاسم بن عيسى بن ادريس ( أبو دلف ) : ١٦٤  
٥٥ - القاسم بن يوسف بن صبيح : ١٣ ، ٥١ ، ٨٠ ، ١١٠ ، ١٥٠ ، ١٨٨  
- قطرب - محمد بن المستنير  
٥٦ - كلثوم بن عمرو العتابي : ٢٢٠  
٥٧ - لقيط بن بكير المحاربي ٢٨ ، ٢١١

(م)

- ٥٨ - محمد بن ادريس الشافعي : ٩/هـ ، ٢٩/هـ ، ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ١٢٢ ، ١٣٢/هـ ، ١٤١ ، ٢٣٢ ، ٢٥١  
٥٩ - محمد بن حازم الباهلي : ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤/هـ ، ١٣٦/هـ ، ١٤٩  
٦٠ - محمد بن الحسن الرؤاسي : ٦٤  
٦١ - محمد بن ذؤيب بن مجنن ( العماني ) : ٢١٨ ، ٢١٩  
٦٢ - محمد بن زياد الحارثي : ٦٠  
٦٣ - محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطوي : ١١٢ ، ١٥٥  
- أبو محمد عبد الله بن يوسف - عبد الله بن يوسف  
٦٤ - محمد بن عبد الملك الزيات : ١٩١ ، ١٩٨/هـ  
٦٥ - محمد بن عبيد الله ( أبو عبد الرحمن العتبي ) : ١٥٣  
٦٦ - محمد بن علي بن عبد الله بن رزين الخزاعي ( أبو الشيبس ) : ١٦٩  
٦٧ - محمد بن كناسة : ١٨٥  
٦٨ - محمد بن المستنير ( قطرب ) : ٤٥  
٦٩ - محمد بن مناذر : ١٨٣ ، ١٩٨  
٧٠ - محمد بن وهيب الحميري : ٢٢/هـ ، ٢٤  
٧١ - محمد بن يسير : ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٠/هـ  
٧٢ - محمود الوراق : ١٤ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٣١ هـ ، ١٣٠ - ١٣٤ ، ١٥١  
٧٣ - مروان بن أبي حفصة : ١٦٨ ، ٢٠٥ - ٢٠٩ ، ٢٣٧

- ٧٤ - مروان بن محمد ( أبو الشمقمق ) : ٢٥٠
- ٧٥ - مسلم بن الوليد : ٧ ، ١٧١ ، ٢٤١
- ٧٦ - ★ أبو المعالي الكلابي : ٢١٤
- ٧٧ - معروف الكرخي : ٣٧
- ٧٨ - المعتزل بن غيلان : ١٤٢ ، ١٤٣
- ٧٩ - منصور الأصفهاني : ١٥٧
- أبو نواس - الحسن بن هانئ
- أبو الهندي - غالب بن عبد القدوس
- ٨٠ - الوليد بن عبيد ( البعثري ) : ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨
- ٨١ - يحيى بن زياد الحارثي : ١
- ٨٢ - مجهول : ٢٣ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٢



## فهرس الأعلام \*

محمد بن عبد الله ( رسول الله صلى الله عليه وسلم )

٣٨ ، ١/٤٣ و ٤ و هـ ، ١/٤٤ ، ١/٤٥ و ٢ و ٤ و ٥ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٧ و هـ ، ٢/٤٦  
 و ٣ و ٤ و ٥ ، ١/٤٧ و ٢ و ٣ و ٤ ، ١/٤٨ و ٣ و ٥ ، ١/٤٩ و ٣ و ٤ ، ١/٥٠ و ٣ و ٤ و ٦ ، ١/٥١ و ٢ و ٥ ، ٩٦ ، ١٠/١٠٤ ، ١٩/١٠٩ ، ٥/١٥٩ ، ٢/١٨٢ ، ١٦٨ ،  
 ١/١٨٦ ، ٥/١٨٨ ، ٤/١٩٠ ، ١٤/١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١/١٩٧ ، ٧/١٩٨ ، ١/٢٢٧ ، ٣/٢١٠ ، ١/٢٠٩ و هـ م ، ١٥ و ٧/٢٠٤ ، ٣/٢٠٣ ، ٢/٢٠٢ ، ٢/٢٢٩ و ٦ و هـ ، ١/٢٣٠ و ٢ ، ٤/٢٣٣ و هـ ، ٤/٢٤١ ، ١/٢٤٧ و ٤ و ٦  
 و ٧ ، ٢٤٨ .

( أ )

آدم ( عليه السلام ) : ٤/٣٨ ، ٢/١٩٠ ، ١٩٤ .  
 الأمدى - الحسن بن بشر .

ابن الآبار - محمد بن عبد الله .

ابراهيم بن أدهم : ١/١٨٥ و هـ م

ابراهيم أبو الخشب : ٢ م ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦

ابراهيم عبد القادر المازني : ٢ م

ابراهيم بن عثمان بن نهيك : ١/٢٣٩ و هـ

ابراهيم بن علي بن تميم الحضري : ٢ م ، ٢٢

ابراهيم بن علي بن فرحون : ٣٨

ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي : ٣٨ ، ٥٢

ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري : ٣٨

ابراهيم بن محمد البيهقي : ٩

ابراهيم بن محمد بن أبي عون : ٢٠١ ، ٢١٥

ابراهيم بن محمد بن مفلح المقدسي : ٢

ابن الأثير - علي بن محمد

احسان عباس : ٣ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ .

احسان النص : ٤٥

أحمد أحمد بدوي : ١٧٦ م

★ اذا وجد رقمان بينهما خط مائل ، فالأول للقطعة ، والثاني للبيت ، فان وجد رقم واحد مجرد فهو

للقطعة والملم وارد في الهامش ، واذا كان العنم مكرراً نبهنا الى ذلك بهذا الحرف « م » .

وقد تصدر الفهرس باسم المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ثم سار على الترتيب المعروف ،

ولا تعتبر فيه كلمات ( أب - ابن ) ، والاحالة فيه على رقم القطعة فقط .

أحمد الاسكندري : ٢  
 أحمد أمين : ٣  
 أحمد حسن الزيات : ٢ ، ٨ ، ٤٢  
 أحمد حسنين القرني : ٢  
 أحمد بن الحسين البيهقي : ٩ م ، ٢٩ ، ٣٨ ، ١٤١ م ، ٢٣٢  
 أحمد حسين منصور : ٢  
 أحمد بن حنبل - أحمد بن محمد  
 أحمد الخطيب بن قنفذ : ١٠٥  
 أحمد الشايب : ٢ ، ٤  
 أحمد عبد الستار الجوارى : ٤  
 أحمد بن عبد الله الأصبهاني : ٤٥  
 أحمد عبد الله الخزرجي : ٣٨ ، ٥٢ ، ٢٠٢  
 أحمد بن عبد المؤمن الشريشي : ٣ ، ٩ ، ١٥ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ .  
 أحمد عبد المجيد الغزالي : ٤ ، ٥ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٠  
 أحمد عثمان عبد المجيد : ٤٢ . أحمد بن علي بن ثابت ( الخطيب البغدادي ) : ١٣٠  
 أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني : ٣ م  
 أحمد بن علي المقرئ : ٨٢ . أحمد فريد الرفاعي : ٢ . أحمد كمال زكي : ٢ ، ٤ ،  
 ١٨٧ . أحمد بن محمد بن حنبل : ١٦ م ، ٢٩ م ١/٢٤٤ و هـ  
 أحمد بن محمد الخفاجي : ٩ ، ١٤ ، ٤٢ ، ١٦٢ . أحمد بن محمد بن زيد : ١٧٩  
 أحمد بن محمد الصوفي ( ابن العريف ) : ٢٥ . أحمد بن محمد المرزوقي : ٤٢  
 أحمد بن محمد النيسابوري الميداني : ١٢ . أحمد الهاشمي : ٢ . أحمد بن يحيى بن أبي  
 حجلة : ٥ . أحمد بن يحيى بن يسار ( ثعلب ) : ٢٩ ، ١٦٢ م . أحمد بن أبي يعقوب  
 ابن جعفر ( اليعقوبي ) : ٨٣ ، ١١١ ، أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي ( القرمانى ) :  
 ٥٢ ، ١٥٩ . أدبية فارس : ٤٢ ، ١٧٦ . الأربلي - عبد الرحمن سنبط قنيتو  
 أسامة عانوتي : ٨ . أسامة بن منقذ : ٨٣ . اسكندر الكبير ( ذو القرنين ) : ١٨/١٦٥  
 و هـ . اسماعيل ( عليه السلام ) : ٤٢ . اسماعيل باشا البغدادي : ٢  
 اسماعيل البرقي : ٢ . اسماعيل بن علي بن محمود ( أبو الفدا ) : ٢ . اسماعيل  
 بن علي : ١/١٩٦ و هـ . اسماعيل بن عمر بن كثير : ٥ م ، ٩ م ، ٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،  
 ١٩٢ م ، ٢٠٤ م ، ٢٤١ . اسماعيل بن القاسم ( أبو العتاهية ) : ١/١١١ و هـ .  
 اسماعيل بن قاسم بن عيذون ( أبو علي القالي ) : ٢٩ م ، ٦٧ ، ١٠٠ ، ١١٦ ، ١٤٢ ،  
 ١٨٥ ، ١٨٦ . اسماعيل بن محمد المجلوني : ٣٤ ، ١٣٢ . الأشعث بن قيس : ١٩٠  
 ٥/ و هـ . الأصمعي - عبد الملك بن قريب . الأفشين - خيذر بن كاوس . الأمين -  
 محمد بن هارون بن محمد . أمين الحسن : ٨  
 الأنصاري - محمد بن محمد بن عبد الله . أنيس المقدسي : ٤ ، ٨ ، ٤٢ م ، ١٧٦  
 الأوزاعي - عبد الرحمن بن عمرو .

## (ب)

بابك الخرمي : ١٦٦ ، ٢/١٧٣ هـ ، ١٨٩ م ، ٢٩/٢٠١ هـ م  
 الباجوري - ابراهيم بن محمد بن أحمد . باطس : ٣١/٢٠١ هـ الباقلاني - محمد  
 ابن الطيب . البحتري - الوليد بن عبيد . بحر الراهب : ٢٣/٤٥ هـ . بدر الدين  
 - محمد . بدر المقداد : ١٩٢ . بدوي طبانة : ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ . برد ( أبو بشار ) :  
 ٢/١٩٤ . بروكلمان : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٨٣ ،  
 ١١١ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ،  
 ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٥٢ .  
 البستاني - بطرس : . بشار بن برد : ١/١٩٤ هـ م . بشر بن غياث المريسي :  
 ٤/٢٠٢ هـ م . بطرس البستاني : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢  
 أبو بكر الصديق - عبد الله بن أبي قحافة . أبو بكر بن هداية الله المضيف : ٣٨ م  
 البكري - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد . البلوي - يوسف بن محمد - بندار هرمز :  
 ٤/١٧٠ هـ . البهيتي - نجيب محمد . بهلول : ٦١ . البيهقي - أحمد بن الحسين

## (ت)

التبريزي - يحيى بن علي بن محمد . أبو تمام - حبيب بن أوس توفيل - ثيوفيلوس

## (ث)

الثعالبي - عبد الملك بن محمد بن اسماعيل .  
 ثعلب - أحمد بن يحيى بن يسار . ثوبان بن ابراهيم المصري ( ذو النون ) .  
 ثيوفيلوس ( ملك الروم ) : ٣٦/١٦٥ و ٤٢ هـ م

## (ج)

الجاحظ - عمرو بن بحر . الجرجاني - علي بن عبد العزيز . جرجس كنعان : ١٩٢  
 جرجي زيدان : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩١  
 ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ . جرجي كنعان : ١٧٦ . الجرهمي (؟) : ١٥ . جعفر بن  
 أبي طالب : ٣/١٩٢ هـ . جعفر بن محمد العلوي : ١٥ . أبو جعفر المنصور -  
 عبدالله بن محمد بن علي . جميل الجبوري : ٢ ، ٣ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٩٧ . جميل سلطان :  
 ٧ ، ٤٢ . الجهشيارى - محمد بن عبدوس . الجوارى - أحمد عبد الستار . ابن  
 الجوزي - عبد الرحمن بن علي

## (ح)

أبو حاتم - محمد بن حبان البستي . الحاتمي - محمد بن الحسن . حام بن نوح :  
 ١٣/٤٢ هـ . حبيب بن أوس ( أبو تمام ) : ٢٢ ، ١٧٦ م ، ١٩٢ ، ٢٠٤ . الحجاج بن  
 يوسف التميمي : ١٦٠ . ابن حجر - أحمد بن علي . ابن أبي حجلة - أحمد بن يحيى  
 ابن أبي الحديد - عبد الحميد بن هبة الله بن محمد . حسان بن ثابت : ٣/٤٥ هـ

حسن ابراهيم حسن : ٨ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩٢ . الحسن بن بشر الآمدي : ١٤ ، ٤٢ م ، ١٦٥ ، ١٧٦ . الحسن بن رجاء : ١/٢٤٣ و هـ م . الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري : ٣ ، ٣٥ . الحسن بن عبد الله بن سهل ( أبو هلال العسكري ) : ٣ . الحسن بن عبد الله السيرافي : ٣ ، ٤٥ . حسن علوان : ٧ . الحسن بن علي بن أبي طالب : ١/٤٤ . حسن كامل الصيرفي : ١٧٦ . الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب : ١٣٢ . الحسن بن هانيء ( أبو نواس ) : ٢٥ . الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب : ١٩٢ . الحسين بن علي بن أبي طالب : ١/٤٤ ، ١/١٨٠ و ٤ و ٦ و هـ م ١/١٨٨ و ٥ و ١٢ و ٢٠ و هـ ، ٣/١٩٢ و هـ ، . الحسين بن محمد الراغب : ٩ م ٣٥ ، ٤١ ، ٦٣ م ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٩٢ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٠ . حسين محمد رفاعي : ٣٨ الحصري - ابراهيم بن علي بن تميم . حماد الراوية : ١/١٩٣ و هـ . حمزة بن عبد المطلب : ٣/١٩٢ و هـ . حنا نمر : ٢ . أبو حنيفة - النعمان بن ثابت .

### (خ)

خالد بن الوليد : ٦/١٧٥ . الخالديان : ٢ ، ٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٩ ، ٢٣٧ . الخزرجي - أحمد بن عبد الله . خضر الطائي : ٤٢ . الخطيب البغدادي - أحمد بن علي بن ثابت . الخفاجي - أحمد بن محمد . الخفاجي - محمد عبد المنعم . ابن خلدون - عبد الرحمن ابن محمد . خليل بن أيبك الصفدي : ٢ ، ١٥ م ، ٢٢ خليل محمود عساكر : ٤٢ . خليل مردم : ١٦٦ . خنيزر بن كاوس ( الأفشين ) : ٤/٢٠١ و ١٢ و ١٦ و ٢٧ و هـ م خير الدين الزركلي : ١ ، ١١٧ ، ١٧٩ .

### (د)

داود بن عيسى بن علي بن عبد الله بن عباس : ٦٢ . داود بن يزيد : ١/١٧١ و هـ م . دعلج بن علي الخزاعي : ٤٢ . أبو دلف - القاسم بن عيسى بن ادريس دي خويه : ٧ . الديريني - عبد العزيز بن أحمد بن سعد .

### (ذ)

الذهبي - محمد بن أحمد . ذو الرمة - غيلان بن عقبة . ذو النون المصري : ثوبان ابن ابراهيم .

### (ر)

رابعة العدوية : ١٣٢ الرازي - محمد بن عمر بن الحسن . الراغب - الحسين بن محمد . الربيع بن سليمان الجيزي : ٣٨ ابن رجب - عبد الرحمن بن أحمد . الرشيد - هارون ابن محمد بن عبد الله . رفيق فاخوري : ٤٢ ، ١٧٦ .

## ( ز )

الزبيدي - محمد بن الحسن • الزبيدي - محمد بن محمد الحسيني • الزبير بن العوام ١/٢٤٧ و ٢ و ٥ و هـ  
الزجاجي - عبد الرحمن بن اسحاق • الزركلي - خير الدين •  
زكريا بن محمد القزويني : ٤ ، ٣٤ ، ٤٢ • زكي مبارك : ٤ م ، ١٧٦ ، ١٩٧ •  
زكي المحاسني : ٤ زهدي يكن : ١٢٢ •

## ( س )

سام بن نوح : ١٣/٤٢ و هـ • سامي الدهان : ٧ • السباعي بيومي : ١٧٦ السبكي -  
عبد الوهاب بن علي • السجاد - علي بن عبد الله بن عباس • السخاوي - محمد  
سركيس - يوسف البان • سعدون : ٦١ • السفاح - عبد الله بن محمد •  
سفيان بن عيينة : ١/١٨٣ و ٤ و هـ ، ١/١٨٧ و هـ  
سلام الباهلي - سلام بن عبد الله بن سلام • سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي : ٢٤ ،  
٢٥ ، ٦٠ ، ١٣٠ • سلم الخاسر : ١/٢٠٠ و هـ سوار بن عبد الله القاضي : ١/١٨٤ و  
٣ و ٥ و ٢٥ و هـ • السيد أحمد خليل : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ • سيد أحمد صقر  
٣٨ ، ٤٢ • السيد الحميري : ١٦٨ • سيد بن علي المرصفي : ٢٤ السيرافي - الحسن  
ابن عبد الله • السيوطي - عبد الرحمن بن أبي بكر •

## ( ش )

الشابشتي - علي بن محمد • ابن الشجري - هبة الله بن علي بن محمد • الشريشي -  
أحمد بن عبد المؤمن • أبو الشعثاء : ١/١٢٣ و ٣ و هـ • الشعرائي - عبد الوهاب بن  
أحمد بن علي • شكري فيصل : ٨ م ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٢٤ ، ١٣٢ م ، ١٩٩ • شوقي  
ضيف : ٢ م ، ٣ ، ٤ م ، ٧ م ، ٨ م ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٣٦ م ، ٤٢ م ، ٤٣ م ، ٥٢ ، ٨٣ ،  
١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٧ م ، ٢٢٠ ،  
٢٤٢ • الشيروزي - ابراهيم بن علي • الشيروزي - مسلم بن محمود •

## ( ص )

صديق حسن خان : ٥ ، ٩ ، ٣٨ ، ٥٢ • الصفدي - خليل بن أيبك • الصفوري -  
عبد الرحمن بن عبد السلام • الصولي - محمد بن يحيى بن عبد الله •

## ( ض )

.....

## ( ط )

طاش كبرى زاده : ٣ طه أحمد ابراهيم : ٤ ، ٤٢ • طه الحاجري : ٢ ، ٩١ ، ٢٥٠ طه

حسين : ٢ ، ٤٢ . طه الراوي : ٣ طاهر بن الحسين : ١٥٦ . الطبري - محمد بن جرير . الطبرطوشي - محمد بن الوليد . أبو الطيب اللغوي - عبد الواحد بن علي

( ظ )

• • •

( ع )

عابد الحرمين - الفضيل بن عياض . عاتكة الخزرجي : ١٩٧ . العاملي - محمد بن حسين بن عبد الصمد . عباس الشربيني : ٤ . العباس بن عبد المطلب : ١٤/٢٠٤ و هم ٢٣٣/٥ و ٧ و ه عباس محمود العقاد : ٢ ، ٤ . عباس مصطفى عمار : ٤ . العباس ابن نور الدين المكي الحسيني : ٣ ، ٤ ، ٣٨ . عبد البديع صقر : ١٢٣ ابن عبد البر - يوسف بن عبد الله بن محمد . عبد الجبار الجومرد : ١٨٧ . عبد الحسيب طه حميده : ٤٣ . عبد الحكيم بليغ : ١٩٤ . عبد الحليم الجندي : ٣٨ . عبد الحليم عباس : ٤ . عبد الحليم محمود : ٥٩ ، ٦٣ م . عبد الحليم النجار : ٢ . عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد : ٩ . عبد الرحمن بن أحمد بن رجب : ٥ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١١٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ م ، ١٣٢ ، ١٨٦ ، ٢٥٠ . عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي : ٢ م ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٨٥ . عبد الرحمن الباشا : ١٦٦ . عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : ٣ م ، ٣٦ ، ٣٩ م ، ١٦٥ . عبد الرحمن سنبط قنيتو الأريلي : ٢ ، ٣٤ . ٣٥ . عبد الرحمن شكري : ٤٢ ، ١٧٦ . عبد الرحمن صدقي : ٤ م . عبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري : ٣٨ ، ١٣٢ . عبد الرحمن عثمان : ٤٢ . عبد الرحمن بن علي بن محمد ( ابن الجوزي ) : ١٦ م ، ٣٩ م ، ٦٥ ، ٦٧ م ، ١٣٠ . عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي : ١/١٧٩ و ه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون : ١٦٥ ، ٢٠١ . عبد الرحمن بن محمد العليمي : ٣٨ . عبد الرحيم عوض عميرد : ٢ . عبد الستار أحمد فراج : ٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ م . عبد السلام رستم : ١٧٦ . عبد السلام هارون : ٤٢ . عبد الصاحب الدجيلي : ١٩٢ . عبد الصمد بن المغنل : ١١٣ . عبد العزيز بن أحمد بن سعد ( الديري ) : ٢٩ ، ١٣٢ . عبد العزيز سيد الأهل : ٤٢ ، ١٧٦ . عبد الغني باجفني : ٤ . عبد القادر المغربي : ٢ . عبد الكريم الأشتر : ١٩٢ م . عبد الكريم بن أبي العوجاء : ١/١٩٥ و ه عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ( أبو هقان ) : ٤ ، ٢٩ م ، ٣٥ م ، ٦٧ . عبد الله ابن أحمد بن قدامة المقدسي : ٦٣ ، ١٣٥ . عبد الله أسعد الياقعي : ٢ . عبد الله الجبوري : ١٦٩ . عبد الله شريط : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ . عبد الله بن عباس بن عبد المطلب : ٢٣٢/٧ و ه عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري : ٢٦ . عبد الله بن أبي قحافة ( أبو بكر الصديق ) : ٢/١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢/٢٠٢ . عبد الله بن المبارك : ٦٦ . عبد الله بن محمد بن جعفر ( ابن المعتز ) : ٢، ٣ م ، ٤ م ، ٩ . عبد الله بن محمد ( السفاح ) : ١ ، ٢٣٣/٤ و ه . عبد الله بن محمد بن علي ( أبو جعفر المنصور ) : ١/٨٢ و ٢ و ه ، ١/١٣٩ و ه ، ١٤٢ ، ١٣/٢٠٤ و ه ، ١/٢٣٣ و ه م . عبد الله بن محمد المكي : ١٦٠ . عبد الله بن مسلم بن قتيبة : ٣، ٥٢، ١٣٩ . عبد الله بن هارون بن محمد ( النامون ) : ١١٤ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٨٣، ١٨٩ م ١٩٢ م ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ١/٢٢١ و ه م ، ٢٤٨/٣٤ و ٣٦ و ه م .

عبد اللطيف شرارة : ٨ • عبد المتعال الصعيدي : ٨ • عبد المجيد الملا : ١٩٧  
عبد الملك بن قريش ( الأصمعي ) : ٢٣ م عبد الملك بن محمد الثعالبي : ٢ م ، ٥ ، ٧ ،  
٩ م ، ١٥ م ، ٢٤ م ، ٣١ ، ١٨٦ • عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري : ٤٥ ، ١٩٢ م  
٢٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، • عبد الواحد بن علي اللفوي ( أبو الطيب ) : ٣  
عبد الوهاب بن علي الشعراني : ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ١٣٥ ، ١٥٢ ، ١٥٩  
١٩٦ • عبد الوهاب بن علي السبكي : ٣٨ م ، ٥٢ ، ٦٦ ، ١٤١ م ، ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٣٢  
أبو العتاهية - اسماعيل بن القاسم • عثمان بن جني ( أبو الفتح ) : ٤ العجلوني -  
اسماعيل بن محمد العجلوني • ابن عربي - محمد بن علي بن محمد • ابن عساكر - علي  
ابن الحسن • العسكري - الحسن بن عبد الله • عطا بكري : ٤ ، ٨ • العقاد -  
عباس محمود • أبو العلا المعري : ٤٢ • علي بن جبلة : ١٩٨ • علي بن الحسن بن  
عساكر : ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٩ م ، ٣٤ م ، ٣٥ م ، ٣٨ م ، ٤٢ ، ٦٢ م ، ٦٣ م ، ٦٧ ، ١١١  
١١٦ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ م ، ١٣٥ ، ١٥٢ م ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ م ، ١٩٢ م ، ١٩٣ م ،  
٢٢١ • علي بن الحسين ( أبو الفرج الأصبهاني ) : ٤ ، ١٦٠ • علي بن الحسين  
( المرتضى ) : ١ ، ٢ ، ٤٢ م ، ٦٧ ، ٨٣ ، ١٦٨ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ •  
علي شلق : ٤ م •

علي بن أبي طالب : ٤٣/١ و ١٠ و هـ ، ١٣٤ ، ١٨٨/٦ ، ١٩٠/٥ و هـ ، ١٩٢/٣ و  
هـ م ، ١٩٤/٢ ، ٢٢٥/١ و هـ ، ٢٢٦/١ - ١٠ و هـ ، ٢٢٧ م ، ٢٣٠/٣ و هـ ، ٢٣١  
٢/ و هـ ، ٢٤١/٤ و هـ • علي الطنطاوي : ٢ ، ٥٢ • علي بن عبد العزيز الجرجاني :  
٤٢ علي عبد الله الخزاعي : ١٩٢ • علي بن عبد الله بن عباس : ١٩٢/٣ و هـ أبو علي  
ابن الكاتب : ١٤٢ • علي بن محمد الشاذلي : ١٢ • علي بن محمد بن عبد الكريم بن  
الأثير : ٣ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩١ م ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٤٨  
علي بن منصور ( ابن القارح ) : ٤٢ ، ٨٣ • علي بن موسى العلوي : ١٩٢ م  
علي بن هذيل : ١٥ ، ٢٩ • علي بن يوسف القفطي : ٣ عليّة ( أم  
اسماعيل ) : ٦٦ • عمر بن الخطاب : ٢/٢٠٢ عمر رضا كحالة : ١٢٣

عمر فروخ : ٢ م ، ٣ ، ٤ م ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٤٢ ، ٣٨ م ، ٤٣ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١١ ،  
١٢٠ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ،  
٢٥٠ • عمر بن مظفر بن عمر ( ابن الردي ) : ٢ ، ٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٦٣ ، ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٣٥ عمرو بن بحر ( الجاحظ ) : ٩ ، ٦٣ ، ١٤٩ ، ٢٠٠  
عمرو بن عبدود بن قيس : ٢٢٥/٥ م و هـ ابن أبي عون - ابراهيم بن محمد  
عياض بن عياض : ٣٨ ، ٥٢

## ( غ )

الغزالي - أحمد عبد المجيد • الغزالي - محمد بن محمد  
أبو الفول النهشلي : ١٩٣ • اللفوي - عبد الواحد بن علي • غيلان بن عقبة  
( ذو الرمة ) : ١٣٢

## ( ف )

فاطمة الزهراء : ١٨٠/٦ ، ٢٣٠/٤ أبو الفداء - اسماعيل بن علي بن محمود • أبو

الفرج الأصهباني - علي بن الحسين - ابن فرحون - ابراهيم بن علي - الفرزدق : ٢٠١  
 ٢٧/ و ه الفضل بن سهل : ٣٢/٢٤٨ و ه الفضل بن يحيى البرمكي : ١/١٦٨ و ه  
 ١/٢٤٢ م و ه الفضيل بن عياض : ١/١٥٩ و ه فؤاد البستاني : ٨

### (ق)

ابن القارح - علي بن منصور - القاسم «ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم» : ٤/١٩٠  
 القاسم بن طوق : ٣/١٩٠ و ه القاسم بن عيسى بن ادريس ( أبو دلف ) : ٢/١٥٧  
 و ه ١٨٩ ، ١٦٤ أبو القاسم محمد كرو : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ م القاضي عياض -  
 عياض بن عياض - القالي - اسماعيل بن قاسم بن عيذون - ابن قتيبة -  
 عبد الله بن مسلم - قدامة بن جعفر : ٦٠ ، ٦٧ القرماني - أحمد بن يوسف بن  
 أحمد - القزويني - زكريا بن محمد - القزويني - محمد بن عبد الرحمن - القفطي  
 - علي بن يوسف - ابن قتقد - أحمد الخطيب - ابن القيم - محمد بن أبي بكر -

### (ك)

ابن كثير - اسماعيل بن عمر - أبو كرب ( من ملوك اليمن ) : ١٦/١٦٥ و ه كرم  
 البستاني : ١٥٤،٨،٢ كسرى : ١٦/١٦٥ و ه الكفراوي - محمد عبد العزيز

### (ل)

لبيد بن ربيعة : ٩

### (م)

مارون عبود : ٢ م ، ٤ ، ٤٢ المازني - ابراهيم عبد القادر - المازنيار بن قارن :  
 ٢/١٦٦ و ه ، ٢٩/٢٠١ و ه م مالك بن أنس : ٢٣٥ م ، ٢/٢٣٦ و ه  
 مالك بن طوق : ١٧٨ ، ١/١٩٠ و ه ، مالك بن علي الخزاعي : ١٨١  
 ٢/٣ و ه المأمون - عبد الله بن هارون بن محمد - المبارك بن أحمد الأربيلي : ٤٢  
 المبرد - محمد بن يزيد بن عبد الأكبر - محسن الأمين : ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ مسكين الدارمي  
 ٢٤ محمد ( صلى الله عليه وسلم ) انظر أول الفهرس - محمد (؟) : ٢/١٨٦ - محمد  
 أحمد برائق : ٤ ، ٨ محمد أحمد الحنفي : ١٥٤ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : ٢  
 محمد بدر الدين العلوي : ٢٠٤،٨٤،٢ محمد بن أبي بكر بن القيم : ٢٥ ، ١٢٢ محمد  
 بهجة الأثري : ٤ محمد تقي الحكم : ٤٣ محمد توفيق البكري : ٤ ، ٧ ، ٤٢ ، ١٧٦ محمد  
 ابن جرير الطبري : ١٦٥،٢ ، ٢٠١ محمد بن حبان البستي ( أبو حاتم ) : ٢٩ ، ٦٦  
 محمد بن الحسن الحاتمي : ٤ محمد بن الحسن الزبيدي : ٣ م ، ٤٥ ، ١٨٧ - محمد بن  
 حسين بن عبد الصمد ( بهاء الدين العاملي ) : ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ١٣٢ محمد بن حميد  
 الطوسي : ٤/١٧٥ و ه ٢/١٨٩ و ٦ و ٧ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ه م محمد بن  
 داود بن الجراح : ١٥ محمد رجب البيومي : ٢٤٤ محمد زغلول سلام : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٤٢ ، ٨٥  
 ١٧٦ محمد أبو زهرة : ٣٨ محمد السخاوي : ١٣٢ محمد صبري : ١٧٦ محمد صديق  
 حسن - صديق حسن خان - محمد طاهر الجبلاوي : ١٧٦،٤٢ محمد الطاهر عاشور : ٢ ، ٨٤،



٢٠٤ محمد بن الطيب الباقلائي : ٤٢ ، ١٧٦ . محمد بن أبي العباس السفاح ١/٢٣٣ و ٢ و ٤ و هـ محمد بن العباس اليزيدي : ٨ . محمد بن عبد الرحمن القزويني : ٣٤ محمد عبد الرسول ابراهيم : ٤ . محمد عبد العزيز الكفراوي : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٤٣ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٦١ ، ١٩٢ ، ٢٥٠ . محمد بن عبد الله بن الأبار : ٣٦ محمد بن عبد الله بن مكحول ( أبو الهذيل العلاف ) : ١/١٩٧ و هـ . محمد بن عبد الله ( المهدي ) : ١/٢٠٣ و هـ ٢/٢٠٤ و ٧ و ٨ و ١٢ و ١٨ و ٢٢ و ٢٣ و هـ ، ٤/٢٠٥ و ٦ و هـ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ١/٢٠٩ و هـ ، ٢١١ ، ١/٢٣٨ و هـ م . محمد عبد المنعم خفاجي : ٢ م ، ٤ م ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٤٢ م ١٦٢ ، ١٧٦ م ، ١٨٧ م ، ١٩٢ م . محمد عبيد عزام : ٤٢ م محمد بن عبد الواحد المقدسي ( ضياء الدين ) : ١٨٧ . محمد ابن عبدوس الجهشياري : ١٦٠ ، ٢٣٨ محمد بن عبد الوهاب : ١٠٩ ، ١٦٨ . محمد بن أبي الغتاهية : ٤١ ، ١٩٩ محمد علي أبو حمده : ٤٢ ، ١٧٦ محمد علي الطنطاوي — علي الطنطاوي .

محمد بن علي بن محمد بن عربي : ٤ ، ٩ م ، ٣٨ ، ٦٢ م محمد بن عمران المرزباني : ٢ ، ١ محمد بن عمر بن الحسن الرازي : ٣٨ محمد بن عمرو الشاري : ١٧٧ محمد كرو — أبو القاسم محمد كرو . محمد بن كناسة : ١٢٣ . محمد محسن الأمين — محسن الأمين . محمد بن محمد الحسيني الزبيدي : ٥٦ ، ٦٣ محمد بن محمد بن عبد الله الأنصاري ٣٨ ، ١٣٥ ، ١٨٦ . محمد بن محمد الغزالي ( أبو حامد ) : ٦٣ ، ٢٥ م ، ٦٥ ، ٦٧ م ، ٧٤ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ٢٠٠ محمد بن محمد بن محمد بن ثباته : ٣ محمد محيي الدين عبد الحميد : ٣ ، ٤٢ ، ٦٥ محمد بن مخلوف : ٥٢ ، ١١٢ محمد مصطفى هـدارة ١ ، ٢ ، ٤ م ، ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٣٩ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٨ . محمد بن مفلح المقدسي : ١٩٤ . محمد بن مكرم ابن علي ( ابن منظور المصري ) : ٤ محمد مندور : ٤ ، ٤٢ محمد مهدي : ٢ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ محمد ناصف : ٣ محمد التويهي : ٤ ، ٢ محمد بن هارون بن محمد ( الأمين ) : ١/١٦١ و هـ ٢١٩ ، ٢٤٨ . محمد بن هارون بن محمد ( المعتصم ) : ٢٤/١٦٥ و ٣٠ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٢ و هـ م ، ١٦٦ م ، ١٦٨ ، ١٨٩ م ، ٢/١٩١ و هـ م ١/٢٠١ و ٢ و ٨ و ٢٥ و ٢٨ و هـ م ، ١/٢٢٢ و هـ ، ١/٢٢٣ و ٢ و هـ . محمد الهجرسي : ١٩١

محمد بن الوليد الطرطوشي : ٤١ ، ٥٦ . محمد بن زهير الحميري : ٢٢ . محمد بن يحيى بن عبد الله ( الصولي ) : ١٢ ، ١٥ ، ٤٢ م ، ١٦٥ م ، ١٧٦ ، ١٨٩ م . محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر ( المبرد ) : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٢٤ م ، ٢٥ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٥٨ م ، ١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ . محمد بن يسير : ٧/٩١ ، ٥/٩٢ محمد بن أبي يعلي : ٣٥ . محمد بن يوسف الثغري : ١٧٣ ، ١/١٧٤ و هـ ، ١/١٧٥ و هـ ، ١٧٦ ، ١٧٧ . محمد يوسف نجم : ١٩٢ محمود الريداوي : ٤٢ محمود كامل فريد : ٤ ، ٥ ، ٣٨ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٠ محمود مصطفى : ٢ ، ٣٦ ، ٤٢ محمود واصف : ٤ محمود الوراق : ٣١ محيي الدين الخياط : ٤٢ م محيي الدين درويش : ٤٢ ، ١٧٦ المرتضى — علي بن الحسين . المرزباني — محمد بن عمران . مروان بن أبي حفصة : ٤٣ المزني : ٣٨ . مسلم ابن محمود الشيرزي : ٦ مصطفى عبد الرزاق : ٣٨ مصطفى عناني : ٢ المضيف — أبو بكر ابن هداية الله . ابن المعتز — عبد الله بن محمد . المعتصم — محمد بن هارون . ابن

المعدل بن غيلان (٩) : ٩٥ ، ١٤٢ معن بن زائدة : ١١٦ المقدسي - عبد الله بن أحمد ابن قدامة • المقنع الخرساني : ٢٠٤/٢٠ و هـ ملحم ابراهيم الأسود : ٤٢ المنصور - عبد الله بن محمد بن علي • ابن منظور - محمد بن مكرم بن علي • منير الحسامي : ١١١ المهدي - محمد بن عبد الله • مهلهل بن يموت بن المزروع ٤ ، ٦٧ موسى بن محمد ( الهادي ) : ١٩٢ الميداني - أحمد بن محمد النيسابوري

## (ن)

ابن نباتة - محمد بن محمد بن محمد • نجيب محمد البهيتي : ١٦٨ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٨ ، ٧ ، ٤ ، ٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ • نديم مرعشلي : ١٧٦ نشوان الحميري ٣ نظير الاسلام الهندي ٤٢ نعمان أفندي ٣٨ النعمان بن ثابت ( أبو حنيفة ) : ١/٢٤١ و ٤ و هـ نقفور : ١/١٦٠ و ٨ و هـ م ، ١٦٩ نوار ( زوجة الفرزدق ) ٢٧/٢٠١ و هـ • أبو نواس - الحسن بن هانيء • نوح ( عليه السلام ) : ١٣/٤٢ • النووي - يحيى بن شرف

## (هـ)

هارون بن محمد بن عبد الله ( الرشيد ) : ١٠٥ ، ٧ ، ٢/١٦٠ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و هـ م ، ٢/١٦٢ و هـ م ، ٤/١٦٣ و هـ ، ١٦٧ ، ١/١٦٩ و هـ ، ٢/١٧٠ و ٤ و هـ م ، ١٧٢ ، ٢/١٨٢ و ٦ و هـ م ، ١/٢١٠ و ٢ و هـ ، ١/٢١٢ و هـ ، ١/٢١٣ و ٢ و هـ ، ٢١٤ ، ١/٢١٥ و ٢ و ٣ و هـ ، ١/٢١٦ و هـ ، ١/٢١٧ و ٢ و هـ ، ١/٢١٨ و ٢ و ٥ و هـ ، ١/٢١٩ و ٢ و هـ ١/٢٢٠ و هـ ، ٢٤٦ •

الهادي - موسى بن محمد • هرون بن محمد بن هرون ( الواثق ) : ٢٢٤ الهاشمي - أحمد • هبة الله بن علي بن محمد ( ابن الشجري ) ١٨٩ ابن هذيل - علي • أبو الهذيل العلاف - محمد بن عبد الله بن مكحول • ابن هشام - عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري • أبو هفان - عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي أبو هلال العسكري - الحسن بن عبد الله

## (و) و (ي)

الواثق - هارون بن محمد بن هارون • ابن الوردي - عمر بن مظفر بن عمر وكيع بن الجراح : ١/١٢٢ و هـ الوليد بن عبيد ( البحري ) : ١ م ، ٢٩ م • وليد بن عيسى الطبيب - ٧

ياقوت : ١٣/٤٢ • اليافعي - عبد الله أسعد • ياقوت بن عبد الله الحموي ٣ • يحيى ابن شرف النووي : ٥٢ يحيى بن علي بن محمد ( التبريزي ) : ٤٢ م ، ١٩٠ • يزيد بن مزيد الشيباني ١/٢٤١ و هـ يزيد بن هارون بن ثابت ٢/٢٤٠ و ٣ و هـ م اليزيدي - محمد بن العباس • يعقوب بن داود : ٢/٢٣٨ و هـ م يعقوب الفارسي : ٨٩ اليعقوبي - أحمد بن أبي يعقوب • ابن أبي يعلى - محمد • اليفموري - يوسف بن أحمد • يوسف بن أحمد اليفموري : ٤٥ ، ٢ • يوسف ألبان سركيس : ٨ ، ٤ ، ٣ ، ٤٢ ، ١٧٦ • يوسف البديعي ٤٢ يوسف داغر : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ • يوسف بن عبد الله بن محمد ( ابن عبد البر ) : ٣٨ ، ٢٣٢ • يوسف العش ٣ • يوسف بن محمد البلوي : ٩ ، ١٣١

## فهرس الأهم المناسبات

- اسلام علي بن أبي طالب « كرم الله وجهه » : ٢٢٧ ، ٢٢٩
- الاشادة بأحمد بن حنبل : ٢٥١ • الاشادة بأبي حنيفة : ٢٤١ •
- الاشادة بآل الرسول « صلى الله عليه وسلم » : ٢٢٨
- الاشادة بعلي بن أبي طالب « كرم الله وجهه » : ٤٣ ، ٢٢٦
- الاشادة بمالك بن أنس : ٢٣٥ - ٢٣٦
- الاشادة بالمأمون : ٢٢١
- الاشادة بمحمد بن يوسف الثغري : ١٧٣ - ١٧٥
- الاشادة بالمعتصم : ١٦٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
- الاشادة بالمهدي : ٢٠٣ - ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٣٨ •
- الاشادة بهارون الرشيد : ١٦٢ ، ١٧٠ ، ٢١٠ ، ٢١٢ - ٢٢٠
- الاشادة بالوائق : ٢٢٤ • اشعار المنصور بدنو أجله : ٨٢ •
- تبرؤ بشار بن برد من الولاء لغير الله : ٢
- تحريض الأميين على القتال بإيمان : ١٦١
- تمريض أحمد بن المعتدل نفسه للشمس يوم عرفة : ١١٣
- تعزية عن أخ : ١٨٦ ، ١٩٠
- تهنئة الرشيد بعيد الفطر وفتح هرقلية : ١٦٣ •
- حج سعيد بن وهب ماشياً : ٣٩ • حج أبي نواس : ١٧ •
- خروج عبد الله بن المبارك الى مكة المكرمة : ٢٤٦
- ذكر بعض معجزات الرسول « صلى الله عليه وسلم » : ٤٥
- رثاء ابراهيم بن أدهم : ١٨٥
- رثاء الحسين بن علي « رضى الله عنهما » : ١٨٠ ، ١٨٨
- رثاء آل الرسول « صلى الله عليه وسلم » : ١٩٢
- رثاء سفيان بن عيينة : ١٨٣ ، ١٨٧
- رثاء سوار بن عبد الله « القاضي » : ١٨٤
- رثاء عبد الرحمن الأوزاعي : ١٧٩ •

- رثاء مالك الخزاعي : ١٨١  
رثاء محمد بن حميد الطوسي : ١٨٩  
رثاء المعتصم : ١٩١  
رثاء هارون الرشيد : ١٨٢  
سجن الرشيد لأبي العتاهية : ١٠٥  
غزو الفضل بن عباس لكابل : ١٦٧  
فتح عمورية : ١٦٥  
فتنة بغداد : ٢٤٨ ، ٢٤٩  
قضاء أبي دلف على قطاع طريق : ١٦٤  
مرض موت أبي حفص الشطرنجي : ٩٠  
مرض موت الشافعي : ٣٨  
موقف العباس بن عبد المطلب يوم حنين : ٣٠٤  
نزول قوله تعالى : ( ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ) : ٢٣٠  
نقض نقفور عهد الرشيد : ١٦٠  
هجاء الأفشين : ٢٠١  
هجاء بشار بن برد : ١٩٤  
هجاء بشر المريسي : ٢٠٢  
هجاء حماد عجرد : ١٩٣  
هزيمة نقفور أمام الرشيد : ١٦٩  
وصف الحبيج : ٦٢  
وصف دعوة : ٢٢

## فهرس الأيام والفتوحات

- أحد : ١٧٤/٩ ، ١٩٢ ، ٤/٢٢٥ .  
يوم أنقرة : ١٦٥/٢١ و هـ  
بدر : ١٦٥/٥٥ ، ١٧٤/٩ ، ١٧٥/٥ ، ١٩٢/٨ و هـ ، ٢٢٥/٤ ، ٢٤٧/٢  
حنين : ١٩٢/٨ و هـ ، ٢٠٤ م ، ٢٣٣/٥ .  
الغندق : ٢٢٥ م .  
خيبر : ١٩٢/٨ و هـ .  
يوم عمورية : ١٦٥/١٣ .  
فتح عمورية : ١١/١٦٥ و هـ .  
فتح الفتوح - فتح عمورية  
فخ ( موقعة ) : ١٩٢ .  
مؤتة : ١٩٢

# فهرس الأماكن .

(أ)

الأبطح : ٢٣٢ • الأحقاف ٤٢ • أنقرة : ١٦٥/٢٢ و هـ • الأهواز : ٤

(ب)

باب الكعبة : ٢١٨ • البصرة : ٦، ٤، ١٢، ٢٢، ٢٤، ٢٩، ٣٦، ٣٩، ٤٣، ٨٩، ١١٢، ١٥٣،  
١٦٢، ١٦٦، ٢٣٣، ٢٥٢ • البطحاء : ٥/٢٤٧ • بغداد : ٦، ٤، ١٢، ١٥، ٢٢، ٢٤، ٣٦،  
— ٣٩، ٦٦، ٨٣، ١١١، ١٥٤، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٩٧، ٢٤٧، ٢٤٨/١ و ٥ و  
١١ و ١٤ و ١٧ و ١٩ و هـ م ، ٢٤٩ • البلد الحرام — مكة المكرمة • البيت الحرام ٦٢،  
٢٠٧/٨٢، ١١٧/٣، ٢٠٥/٢، ٢١٨، ٢٥٠/٢ بيت المقدس — المسجد الأقصى •

(ت)

التمـريف : ٢/١٩٢

(ث)

• • • •

(ج)

جاسم : ٤٢ م • جدة : ١٦٠ م • جرجان : ٧ م • الجمرات : ٢/١٩٢  
جمع — مزدلفة • الجودي ( جبل ) ١/١٧٧ و هـ

(ح)

الحجاز : ١٠/١٩٢ • الحجر الأسود : ٧/١٨٨ • حراء : ٩/١٧٦ • الحرم — البيت  
الحرام • الحرمان : ٤/٥٠، ٦٢، ١/٧٠، ٢٣/٢٠١، ١/٢١٤  
الحطيم : ٢/٢١٨ و هـ • حلوان : ١/١٨١ و هـ • حنين ( وادي ) : ١٥/٢٠٤

---

★ لا يشمل هذا الفهرس أماكن الطباعة : اذ لا جدوى من ذكرها ، واذا كان المكان مكرراً نبهنا على ذلك بهذا الحرف « م » •

(خ)

خراسان : ٢/١٦٨ و هـ ، ١٨٢ • خرشنة العليا : ٧/١٧٦ و هـ  
الغيف : ٢/١٩٢ ، ١/٢٣٩ و هـ

(د)

دجلة : ١٧٧ • دمشق : ٤

(ذ)

.....

(ر)

الرقعة : ١٣٩ • الركن ( ركن الكعبة ) : ٧/١٨٨ ، ٢/١٩٢ ، ٢٤٥

(ز)

زبطرة : ١٦٥ • زمزم : ٢/٧٠

(س)

سجستان : ٢/١٧١ و هـ • سلج ( هضبة ) : ٤/٢٢٥ و هـ • سواد العراق : ١٨١

(ش)

الشام ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ٦٣ م ، ١/١٧٩ •

(ص)

الصفا : ١٥/٦٢

(ض)

.....

(ط)

طبرستان : ١٧٠ • طمين : ٤/١٧٨ و هـ • طوس : ٢/١٨٢ و ٦ م و هـ  
طبيبة - المدينة

(ظ)

.....

(ع)

عبادان : ١/٥٨ و هـ ٤ . العراق : ٤٢ ، ١٨١ . عرفات : ٦٢ . عمان : ٢١٨  
عمورية : ١٥/١٦٥ و ١٦ و ٣٤ و ٣٥ و هـ م ، ٤/١٦٦ . عين تمر : ٨

(غ)

الغار ( غار ثور ) : ٣٠/٢٠١ و هـ غزة : ٣٨

(ف)

فخ : ٩/١٩٢ و هـ . الفرات : ٢/٢٣٢

(ق)

القسططينية : ١٦٠

(ك)

كابيل : ٢/١٦٧ و هـ . كرخ بنفداد : ٣٧ . كوفان - الكوفة  
الكوفة : ٨، ١٣، ٢٨، ٤٣، ٦٥، ١٦٠، ١٩٢، ٩ و هـ

(ل)

.....

(م)

ماوراء النهر : ١٦٨ . المحصب : ١/٢٣٢ و هـ . المدينة المنورة : ١/٤٣ و ١٥  
١/٥٠ ، ٦٢ م ٩/١٩٢ ، ٢٢٥ . مزدلفة ٢/٢ و هـ ، ٣ ، ١٠/٦٢ و ١١ و هـ  
المسجد الأقصى : ١٥/٤٥

المسجدان - الحرمين . المسمى : ٢/٧٠ . المشعر - مزدلفة . مصر : ٤، ٣٨، ٤٢، ١٣٥  
المعرف : ٤/٦٢ و هـ . المقام : ٢١٨ . مكة المكرمة : ٣٨ ، ١٣/٤٢ ، ٢/٤٣ ،  
١٤/٦٢ و هـ م ، ١٧٥ ، ٤/١٨٢ م ، ١٩٢ ، ٥/٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٥/٢٤٧  
مطليحة : ١٧٦ . منى : ١٢/٦٢ ، ١/٧٠ ، ٢/١٩٢ ، ١/٢٣٢ و ٢ و هـ  
منبج : ١٧٦ . الموصل : ٤٢

(ن)

نعمان : ٤٣

(هـ)

هرقلية : ١٦٠ ، ٤/١٦٣ و هـ . هيت : ٥٢

(و)

.....

(ي)

يثرب - المدينة . اليمامة : ٤٢ ، ٦٢ ، ١٩٧ . اليمن : ٢٣ ، ٤٢ ، ١٥٦



## فهرس الأعلام من غير الأناسي والأمكنة والأيام \*

- القرآن الكريم : ١٦ ، ١/٣٦ ، ٧/٥١ ، ٨/٩٩ ، ١٠٩/هـ م ، ٦/١٣٩ ، ٧/١٥٩ و  
هـ ١٦٥ ، ٥/١٧٣ ، ٩/١٧٦ ، ٣/١٧٧ ، ٦/١٨١ ، ١٤/١٩٢ ، ١/٢٠٢ و هـ  
٢/٢٣٥ ، ٣٩/٢٤٨ .  
ابليس : ٤/٣٨ و هـ ، ١٩٤  
أعيان الشيعة ( كتاب ) ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ .  
الثريا ( نجم ) : ٣/٤٩ .  
جبريل : ١٤/١٩٢ ، ٣/٢١٧ ، ٣/٢٢٩ .  
المروض ( علم ) : ٣ .  
الفقر ( نجم ) ١٩/١٨٨ و هـ  
الفراقد ( نجوم ) ١٣/٢١٠ - كتاب الله - القرآن الكريم .  
لبد ( نسر ) : ٦/٩٥ و هـ  
مناقب الشيعة ( كتاب ) : ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ .  
النسر ( نجم ) ١٩/١٨٨ و هـ ، ١٣/٢٠٤ .

---

★ تصدر الفهرس بكتاب الله الكريم ، ثم سار على طبيعته .

## فهرس القبايل والطوائف والأمم \*

- ارم : ٦/١٠٦ • أصحاب الشجرة ٢٠٤ •
- البرامكة : ٦ م ، ٣٦ ، ١٨٣ •
- الترك : ١/١٦٩ • بنو تغلب : ٢٢٠ •
- تميم : ٢/٢ • ثمود : ٧/٤٢ و هـ •
- آل ثمود - ثمود •
- جدیس : ٦/١٠٦ •
- جرهم : ٧/٤٢ و هـ • الجهمية : ١٨٧ الخرمية : ١٧٣ ، ١٨٩ م
- خزاعة : ٤/١٨١ الخوارج : ١٧٧ ، ١/١٨١ و ٣ و هـ ٢٠٤/٢٠٤ و هـ
- آل الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) : ١٨/١٨٨ ، ١٩٢/٢ و ١٥ و هـ م ، ١١/٢٠٤ ،
- ٢/٢١٨ ، ٢/٢٢٣ ، ٣ و ١/٢٢٨ ، ٣/٢٣٢ •
- الروم : ٥٢ ، ١٦٠ م ، ١٦٥ م ، ١/١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢/١٧٨ ، ١٨٩ •
- الزط ( جماعة ) : ٧/١٦٦ و هـ الشراة - الخوارج •
- الشيعة : ١٣ ، ٤٣ - طسم : ٧/٤٢ و هـ ، ٦/١٠٦ طي : ٢٤٢ •
- عاد : ٧/٤٢ و هـ • بنو العباس : ٨/٢٠٤ ، ١/٢٠٥ و ٢ و ٣ و ٤ •
- العرب : ١/٢ و هـ ، ٨٥ ، ٢٢٥ • العريب - العرب • الفرس : ١٨٩ ، ٢٠١ •
- قريش : ٢/٢ و هـ ١/٢٠٣ ، ٢/٢٢٥ و ٥ • المعتزلة : ١٩٧ •
- بنو نهبان : ١٣/١٨٩ و هـ • بنو هاشم - آل الرسول صلى الله عليه وسلم •

---

★ لا تعتبر كلمة ( آل ) في هذا الفهرس

## فهرس المصَادِر \*

- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني (ت ٦٨٢هـ) : ٤ ، (٣٤) (٣٨) ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ١٥٢ ، (١٥٩) .
- ٢ - الآداب الشرعية للمقدسي (ت ٧٦٢هـ) : (١١٩) ، (١٣٢) ، (١٣٣) ، (٢٤٤) .
- ٣ - الآمل والمأمول المنسوب إلى الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) : (١٤٩) .
- ٤ - الإيانة عن سرقات المتنبي للعميدي (ت ٤٣٣هـ) : (٦٧) ، (١٦٢) .
- ٥ - إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) (٥٦) ، (٦٣) ، ١٧٠ .

---

١ - دار صادر - دار بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

٢ - المنار بمصر .

٣ - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ط : ١ تحقيق : رمضان ششن .

٤ - دار المعارف بمصر ١٩٦١ م . تحقيق وشرح : إبراهيم الدسوقي البساطي .

٥ - لم أجد غير الجزء الثامن ، ولم تذكر طباعته .

---

★ يحوي هذا الفهرس الكتب التي استفدنا منها في تحقيق الشعر وتوثيقه فقط ؛ وإذا كان الرقم بين قوسين فقد ورد فيه الكتاب لغرض التحقيق والتوثيق وان لم يكن ، فقد ورد لفرض آخر كالترجمة والمناسبة .

- ٦ - أحسن ما سمعت للثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) : (٥) ، (٩) ، (٢٥) ، (١٣٢) ، (١٣٦) ، (١٥٨) ، (١٨٦) .
- ٧ - إحياء علوم الدين للغزالي (ت ٥٠٥ هـ) : (٢٩) ، (٣٨) ، (٤٥) ، (٦٧) ، (١٣٢) ، (١٤١) .
- ٨ - أخبار أبي تمام للصولي (ت ٣٣٥ هـ) ١٢ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٤٢ ، (١٦٥) ، ١٧٣ ، (١٨٩) ، ١٩٢ .
- ٩ - أخبار الدول وآثار الأول للقرماني (ت ١٠١٩ هـ) ٥٢ ، (١٥٩) ، ١٧٠ .
- ١٠ - أخبار أبي نواس المنسوب لأبي هفان (ت ٢٥٧ هـ) ٤ ، (٢٩) ، (٣٥) ، (٦٧) .
- ١١ - أدب الدنيا والدين للماوردي (ت ٤٥٠ هـ) : (٧٤) ، (١١٨) ، (١٩٠) .
- ١٢ - أسرار البلاغة للعالمي (ت ١٠٣١ هـ) : (١٣٢) .
- ١٣ - الأشباه والنظائر للخالدين : محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ هـ) : (٦٠) ، (١٦٥) ، (١٨٩) ، (٢٢٠) ، (٢٣٧) .

- ٦ - المحمودية بمصر . تصحيح : محمد أفندي عنبر .
- ٧ - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة .
- ٨ - المكتب التجاري - بيروت . تحقيق : خليل عساكر . محمد عبده عزّام . نظير الإسلام الهندي .
- ٩ - نشره : محمد أمين أفندي . بغداد ١٢٨٢ هـ .
- ١٠ - مكتبة مصر - ١٩٥٣ م . تحقيق : عبد الستار فرّاج .
- ١١ - دار الكتب العربية الكبرى - القاهرة - ١٣٢٧ هـ .
- ١٢ - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ط : ٢ - ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ١٣ - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٨ م تحقيق د : سيّد

١٤- أشعار الخليع : الحسين بن الضحّاك صنعة عبد الستار فرّاج : (١٦١) ، (٢٢٤) .

١٥- أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره صنعة عبد الله الجبوري : (١٦٩) .

١٦- إعتاب الكتاب لابن الأَبَّار (ت ٥٦٥٨هـ) : ٣٦ ، (٢٢٠) ، (٢٢١) ، (٢٣٨) .

١٧- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (ت ٥٣٥٦هـ) : (٢) ، ٦ ، ٨ ، (٩) ، ١٢ ، ٢٢ ، (٤١) ، ٤٢ ، ٤٣ ، (٤٤) ، ٩١ ، (٩٢) ، (٩٣) ، (١٠٠) ، (١٠٥) ، (١١١) ، (١١٦) ، (١٢٣) ، (١٣٨) ، (١٤٢) ، (١٤٣) ، (١٦١) ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، (١٨٠) ، ١٨٥ ، (١٩٣) ، (١٩٥) ، (١٩٧) ، (٢٠٤) ، (٢٠٥) ، (٢١٠) ، (٢١٧) ، ٢٢٠ ، (٢٢٣) ، (٢٢٤) ، (٢٣١) .

١٨- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، (١٥) ، (١٧) ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، (٩٠) ، ٩١ ، (١٠٤) ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، (١١٧) ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ، (١٥٥) ، (١٥٧) ، ١٥٨ ، (١٦٠) ، ١٦١ ، (١٦٢) ، (١٦٣) ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، (١٧٠) ، ١٧٦ .

---

محمد يوسف .

١٤- دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م .

١٥- مطبعة الآداب - النجف - ١٣٨٦هـ-١٩٦٧م .

١٦- مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٨٠هـ-١٩٦١م تحقيق د : صالح الأشر .

١٧- دار الكتب المصرية - إلى الجزء السادس عشر ضمناً .

١٨- دار الثقافة ببغداد - حققها وفهرسها : عبد الستار أحمد فرّاج .

(١٨١) ، (١٨٣) ، (١٨٥) ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، (١٩٨) ،  
(٢٠٠) ، ٢١٠ ، (٢١٢) ، ٢١٨ ، (٢١٩) ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، (٢٣٩) ،  
(٢٤٢) ، ٢٥٢ .

١٩- اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) : (١٣٠) .  
٢٠- ألف باءً للبلوي (ت ٦٠٤هـ) : (٩) ، (٢٥) ، (٦١) ، (١١٣) ، (١٢٢) ،  
(١٣١) ، (١٦٢) .

٢١- أمالي الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) : ٢ ، (٣) ، ٤ ، ٨ ، (٨٥) .  
٢٢- أمالي القالي (ت ٣٥٦هـ) : (٢٩) ، (١٠٠) ، (١٤٢) ، (١٨٥) .  
٢٣- أمالي المرتضى (ت ٤٣٦هـ) : ١ ، ٢ ، (٦٧) ، ٨٣ ، ١٦٨ ، (١٩٢) ،  
(١٩٥) ، (٢٠٥) ، (٢٠٦) ، (٢٠٧) ، (٢٠٨) ، (٢٠٩) .  
٢٤- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي (ت ٦٤٦هـ) : ٣ ، (٧٤) ،  
٨٥ ، ١٥٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، (٢٤٦) .  
٢٥- الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء لابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) :

---

١٩- العمومية - دمشق . تحقيق : محمد ناصر الدين الألباني .  
٢٠- الوهبي - القاهرة - ١٢٨٧هـ .  
٢١- المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر - القاهرة - ١٣٨٢هـ تحقيق  
عبد السلام هارون .  
٢٢- السعادة بمصر - ١٣٧٣هـ-١٩٥٩م .  
٢٣- دار الكتاب العربي - بيروت ط : ٢ : ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م تحقيق :  
محمد أبو الفضل إبراهيم .  
٢٤- دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
٢٥- القدسي - القاهرة - ١٣٥٠هـ .

٣٨ ، (٢٣٢) ، (٢٣٤) ، (٢٣٦) .

٢٦- أنس الفقير وعزُّ الحقيّر لابن قنفذ (ت ٨١٠هـ) : (١٠٥) .

٢٧- الأوائل لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٨هـ تقريباً) .

٣ ، ٧ ، (١٦٠) ، ١٧٠ ، (١٧١) ، ١٩١ .

٢٨- الأوراق (أخبار أولاد الخلفاء) للصولي (ت ٣٣٥هـ) : (١١١) .

٢٩- الأوراق (أخبار الشعراء) للصولي : (١٣) ، (٣٦) ، (٥١) ، (٨٠) ، (١١٠) ،

(١٥٠) ، (١٦٢) ، (١٦٣) ، (١٨٢) ، (١٨٤) ، (١٨٨) ، (٢٣٩) .

٣٠- الإيضاح لمختصر تلخيص المفتاح للقرويني (ت ٧٣٩هـ) : (١٤٢) ،

(١٦٢) .

٣١- البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤هـ) : ٢ ، ٣ ، ٤ ، (٥) ، ٨ ،

(٩) ، (١٧) ، (٢٩) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٨) ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ،

(٦٣) ، ٦٥ ، (٦٧) ، ١١١ ، (١١٩) ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ،

١٥٤ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،

١٨١ ، ١٨٩ ، (١٩١) ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، (٢٠٢) ، ٢١٠ ، (٢١٤) ،

٢٣٤ ، ٢٣٨ .

---

٢٦- المركز الجامعي للبحث العلمي - الرباط - تصحيح : محمد الفاسي .

٢٧- المدينة المنورة ١٣٨٥هـ-١٩٦٦م تحقيق : محمد السيد الوكيل .

٢٨- الصاوي بمصر : (١٩٣٤م) نشره : ج . هيوارث .

٢٩- عُني بجمعه : ج هيوارث (لم تُذكر له طبعة) .

٣٠- صبيح ط : ٢ . القاهرة .

٣١- المعارف ببيروت والنصر بالرياض . ط ١ : ١٩٦٦م .

- ٣٢- بستان الواعظين لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) : ٦٥ ، (٦٧) ، (٨٣) ، (٩٠) ، (١٣٠) .
- ٣٣- البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ) : (٢٤٥) .
- ٣٤- بغداد لابن طيفور (ت ٢٨٠هـ) : (٢٢١) .
- ٣٥- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ت ٩١١هـ) : ٣ ، ٤٥ ، (٦٤) ، ٨٥ ، (٩٠) ، ١٨٧ .
- ٣٦- البيان والتبيين للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) : ٢ ، (٢٩) ، (٣٥) ، ٤٣ ، (٦٣) ، ٦٥ ، (٧٤) ، (٨٤) ، (٩١) ، (٩٢) ، (١٢١) ، (١٣٨) ، (١٤٢) ، (١٦٢) ، ١٨٣ ، (١٩٤) ، (٢٢٠) .
- ٣٧- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) : (٩٢) .
- ٣٨- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، (٩) ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، (٢٩) ، (٣٤) ، (٣٥) ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، (٣٩) ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٦ ، (٦٧) ، ٨٣ ، (٨٩) ،
- 
- ٣٢- المحمودية بمصر - ط : ١ : ١٣٥٣هـ-١٩٣٤م تصحيح : عثمان خليل .
- ٣٣- مطبعة الإنشاء - ١٩٦٤م تحقيق : د إبراهيم الكيلاني .
- ٣٤- مصر - ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م تحقيق : محمد زاهد الكوثري .
- ٣٥- عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ط : (١٣٨٤هـ) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٣٦- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة : ١٣٦٩ هـ تحقيق : عبد السلام هارون .
- ٣٧- مكتبة الحياة - بيروت .
- ٣٨- السعادة بمصر ط : ١ : ١٣٤٩هـ-١٩٣١م .



١١١ ، (١١٢) ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، (١٥١) ، (١٥٢) ، ١٥٤ ،  
١٦٢ ، (١٦٤) ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، (١٦٩) ، ١٧٠ ، (١٧١) ، ١٧٦ ،  
١٨١ ، (١٨٣) ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، (١٩٦) ، ١٩٧ ،  
(٢٠٤) ، ٢١٣ ، (٢١٤) ، ٢٢٠ ، (٢٣٤) ، ٢٣٨ ، (٢٤٠) ، ٢٤١ ،  
٢٤٢ ، (٢٤٦) ، (٢٤٧) ، ٢٥٠ ، (٢٥٢) .

٣٩- تاريخ الخلفاء للسيوطي (ت ٩١١هـ) : (١٦٥) ، (١٩١) ، (٢١٣) ،  
(٢١٤) .

٤٠- تاريخ الخميس لحسين ديار بكري : ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ١١١ ، ١٥٢ ،  
١٧٠ ، (٢١٤) .

٤١- تاريخ الرسل والملوك للطبري (ت ٣١٠هـ) : ٢ ، ١٥ ، (٨٢) ، ١٣٩ ،  
(١٦٠) ، (١٦١) ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، (١٦٨) ، ٢٠٧ ، (٢١١) ، (٢١٣) ،  
(٢١٤) ، (٢١٥) ، (٢٤٨) .

٤٢- تاريخ ابن الوردي (ت ٥٧٤٩هـ) : ٢ ، ٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٦٣ ، ١٥٤ ، (١٧٩) ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٣٥ .

٤٣- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) : (١٣٩) .

---

٣٩- المدني - القاهرة - ط : ٣ : ١٣٨٧هـ تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد

٤٠- الأميريّة - القاهرة - ١٣٠٢هـ .

٤١- دار المعارف بمصر - تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

٤٢- الوهبيّة - القاهرة - ١٢٨٥هـ .

٤٣- القاهرة ١٣٨٦هـ تحقيق : محمد زهري النجار .

٤٤- ترتيب المدارك لمعرفة أعلام مذهب مالك للقاضي عياض (ت ٥٥٤٤هـ) :  
٣٨ ، (٥٢) ، (٥٣) ، (٥٤) ، (١١٣) ، (٢٣٢) ، (٢٣٥) ، (٢٣٦) .

٤٥- تسلية أهل المصائب لمحمد المنبجي الحنبلي :  
(١٨٦) .

٤٦- التشبيهات لابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ) : (٢٠١) ، (٢١٥) .

٤٧- تفسير القرآن العظيم لابن كثير : (٥) ، (٩) ، (٢٩) ، (١٣١) .

٤٨- التمثيل والمحاضرة للثعالبي (ت ٥٤٢٩هـ) : ٢ ، ٤ ، (٩) ، ١٢ ، (١٥) ،  
٢٢ ، (٢٤) ، ٤٢ ، (٦٧) ، ٨٣ ، (١٢١) ، (١٣٢) ، (١٦٢) ، ١٧٦ ،  
١٩٢ .

٤٩- تهذيب تاريخ ابن عساكر (توفي ابن عساكر : ٥٧١هـ) هذبّه عبد القادر  
بن أحمد (ابن بدران) (ت ١٣٤٦هـ) : ٤ ، (٥) ، (٩) ، ١٥ ، (٢٩) ،  
(٣٤) ، (٣٥) ، (٣٨) ، ٤٢ ، (٦٢) ، (٦٣) ، (٦٧) ، ١١١ ، ١١٦ ،  
(١١٩) ، (١٣١) ، (١٣٢) ، ١٣٥ ، (١٥٢) ، ١٥٤ ، ١٦١ ، (١٦٢) ،  
(١٩٢) ، (١٩٣) ، ٢٢١ .

---

٤٤- مكتبة الحياة ببيروت - ومكتبة الفكر بليبيا - ١٣٨٧هـ تحقيق : دأحمد  
بكير محمود .

٤٥- الاستقامة - القاهرة - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .

٤٦- جامعة كمبرج - ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م تصحيح : محمد عبد المعيد خان

٤٧- دار الأندلس - بيروت - ط : ١ : ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م .

٤٨- دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٣٨١هـ تحقيق : عبد الفتاح الحلو

٤٩- الترقى - دمشق . ط : ١ .

- ٥٠- تهذيب التهذيب لابن حجر (ت ٨٥٢هـ) : ٣ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ١٥٢ ،  
١٨٥ ، (١٩٦) ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ .
- ٥١- التوابون للمقدسي (ت ٦٢٠هـ) .
- ٦٣ ، (١٣٥) ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٠ .
- ٥٢- ثمار القلوب للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) : ٢ ، (١٥) ، (٨٣) ، ١٧٦ ، (١٩٢) ،  
(٢٢٠) ، (٢٣٦) .
- ٥٣- جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) : (٧٤) ، (١١٩) ،  
(١٩٦) ، (٢٣٦) .
- ٥٤- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم لابن  
رجب (ت ٧٩٥هـ) : (٢٩) ، (٣٤) ، (١٣٠) ، (١٣٢) .
- ٥٥- الجمان في تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي (ت ٤٨٥هـ) : (٧٤) .
- ٥٦- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام للشيرازي : (٦) ، ٧ ، (٩٨) ، (١٩٢) .
- ٥٧- الجواب الكافي لابن القيم (ت ٧٥١هـ) : (١١٩) ، (١٢٢) .

- ٥٠- دار صادر - بيروت - تصويرٌ عن طباعة حيدر آباد .
- ٥١- المعهد الفرنسي - دمشق - ١٩٦١م تحقيق : جورج المقدسي .
- ٥٢- دار نهضة مصر - ١٣٨٤هـ-١٩٦٥م تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٥٣- المنيرية - القاهرة - الطبعة الأولى .
- ٥٤- مصطفى الحلبي - القاهرة - ط : ٢ : ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م .
- ٥٥- العصرية بالكويت ١٣٨٧هـ تحقيق : عدنان محمد زرزور و محمد  
رضوان الدايه .
- ٥٦- مخطوط مصور بالمكتبة السعودية بالرياض ، رقمه : ١٧٨-٨٦ .
- ٥٧- أنصار السنة المحمدية - القاهرة - تصحيح : محمد حامد فقي .

- ٥٨- حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ) : (٢٩) ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، (١٥٢) ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، (٢٣٢) ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ .
- ٥٩- حماسة البحتري (ت ٢٨٦هـ) : (١) ، (٢٩) .
- ٦٠- حماسة ابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) : (١٨٩) .
- ٦١- حياة الحيوان الكبرى للدميري (ت ٨٠٨هـ) : ٤ ، (٢٣) ، (٣٤) ، ٣٨ ، ٥٢ ، (٦٧) ، ٨٣ ، (١١٣) ، (١٣٥) ، ١٨٧ ، (١٩٦) ، (٢٣٦) .
- ٦٢- الحيوان للجاحظ : ٢ ، ٤ ، (٦٣) ، (٦٩) ، (٨٣) ، ٩١ ، ٩٨ ، (١٩٣) ، ٢١٨ ، (٢٣٦) ، (٢٤٨) .
- ٦٣- خاص الخاص للثعالبي: ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، (١٥) ، (٢٤) ، ٤٢ ، (٦٧) ، ١١١ ، ١١٢ ، (١٦٢) ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ .
- ٦٤- خزانة الأدب للبغدادى (ت ١٠٩٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ، (١١٦) ، ١٦٢ .
- ٦٥- خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك للأربلي (ت ٧١٧هـ) : ٢ ، ٤ ، (٣٤) ، (٣٥) ، ٣٦ ، ٣٧ ، (٣٨) ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ١٢٠ ، ١٦٨ ، (١٦٩) ، ١٧٠ ، (١٧٢) ، ١٨٣ ، ١٩٧ ، (٢٠٠) ، ٢١٠ .

- ٥٨- دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م .
- ٥٩- دار الكتاب العربي - بيروت ط : ٢ : ١٣٨٧هـ تحقيق : لويس شيخو .
- ٦٠- حيدر آباد - ١٣٤٥هـ .
- ٦١- الاستقامة - القاهرة - ١٣٧٤هـ-١٩٥٤م .
- ٦٢- دار الكتاب - بيروت - ط ٣ : ١٣٨٨هـ تحقيق وشرح : عبدالسلام هارون .
- ٦٣- مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٦م .
- ٦٤- بولاق - القاهرة - ١٢٩٩هـ .
- ٦٥- مكتبة المثني - بغداد - تصحيح : مكى السيد جاسم .

(٢١١) ، (٢١٣) ، (٢١٤) ، ٢٣٨ .

٦٦- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون (ت ٧٩٩هـ) :  
٣٨ ، (٢٣٦) .

٦٧- ديوان إسحاق الموصلي : (١٥٤) ، (٢٢٢) ، (٢٢٣) .

٦٨- ديوان البحري : (١٧٦) ، (١٧٧) ، (١٧٨) .

٦٩- ديوان بشار بن برد : (٢) ، (٨٤) ، (١٣٧) ، (١٣٨) ، (١٩٥) ، (٢٠٣) ،  
(٢٠٤) ، (٢٣٣) .

٧٠- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : (٤٢) ، (٨١) ، (١٦٥) ، (١٧٣) ،  
(١٧٤) ، (١٧٥) ، (١٨٩) ، (١٩٠) ، (٢٠١) .

٧١- ديوان الحماسة لأبي تمام : (٢٠٤) .

٧٢- ديوان دعبل بن علي الخزاعي : (١٩٢) .

٦٦- القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ .

٦٧- الإيمان ببغداد - ١٩٧٠م تحقيق : ماجد أحمد العزي .

٦٨- دار المعارف بمصر - ١٩٦٤م تحقيق وشرح : حسن كامل الصيرفي .

٦٩- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٧٣ هـ صنعة : محمد الطاهر  
عاشور .

٧٠- دار المعارف بمصر - ١٩٦٥م تحقيق : محمد عبده عزام ..

٧١- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - معه شرح المرزوقي ، نشره :  
أحمد أمين وعبد السلام هارون .

٧٢- دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٢م صنعة د : محمد يوسف نجم .

٧٣- ديوان السيد الحميري : (٤٣) ، (٤٤) ، (١٨٠) ، (٢٢٥) ، (٢٢٦) ،  
(٢٢٧) - (٢٣١) .

٧٤- ديوان الشافعي : (٣٨) ، (٥٥) ، (٥٦) ، (١٢٢) ، (١٣٢) ، (١٤١) ،  
(٢٣٢) ، (٢٥١) .

٧٥- ديوان شعر بشار بن برد : ٢ ، (٨٤) ، (٢٠٤) .

٧٦- ديوان العباس بن الأحنف : (١٩٧)

ديوان أبي العتاهية - أبو العتاهية : أشعاره وأخباره .

٧٧- ديوان علي بن الجهم : (١٦٦) .

٧٨- ديوان مسلم بن الوليد : (٧) ، (١٧١) ، (٢٤١) .

٧٩- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٨ تقريباً) : ٢ ، (٢٢) ، (٢٤) ،  
(٦٧) ، (١١٦) ، (١٦٢) ، (١٦٣) ، (١٧١) ، (١٨٩) ، (٢٣٦) .

٨٠- ديوان أبي نواس : (٤) ، ٥ ، (١٧) ، (٢٩-٣٥) ، ٣٨ ، (٦٧) ، (٦٨) ،  
(٨٦) ، (٨٧) ، ٨٨ ، (٨٩) ، ٩٣ ، ١٠٠ ، (١٢١) ، (٢١٥) ، (٢١٦) .

٧٣- مكتبة الحياة - بيروت - صنعة : شكر هادي شاكر .

٧٤- دار الثقافة - بيروت - جمع وتحقيق : زهدي يگن .

٧٥- دار الثقافة - بيروت - صنعة : السيد محمد بدر الدين العلوي .

٧٦- دار الكتب المصريّة - ١٣٧٣هـ شرح وتحقيق : عاتكة الخزرجي .

٧٧- المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٣٦٩هـ - تحقيق : خليل مردم بك .

٧٨- دار المعارف بمصر - تحقيق : د : سامي الدّهان .

٧٩- مكتبة القدسي - القاهرة - تصحيح د : كرنكو ..

٨٠- دار الكتاب العربي - بيروت - حققه : أحمد عبد المجيد الغزالي .

- ٨١- ديوان أبي نواس : ٤ ، (٥) ، (٣٨) ، (٨٨) ، (٩٣) ، (١٠٠) .
- ٨٢- الديارات للشابشتي (ت ١٣٨٨هـ) : ١٢ ، ٢٢ ، (١٣٦) ، ١٦١ ، ١٧٠ .
- ٨٣- الدين الخالص لمحمد صديق حسن (ت ١٣٠٧هـ) (٥) ، (٩) ، (٢٣٢) .
- ٨٤- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق لأبي الحسن سلام بن عبدالله بن سلام الباهلي : (٢٤) ، (٢٥) ، (٦٠) ، (٦٧) ، (١٣٠) ، (١٦٢) ، (٢٢١) .
- ٨٥- ذم الهوى لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) : (٣٩) .
- ٨٦- الذهب المسبوك في ذكر مَنْ حَجَّ مِنَ الخُلفاء والملوك لأحمد المقرئ (ت ٨٤٥هـ) : (٨٢) .
- ٨٧- ذيل أمالي القاضي (ت ٣٥٦هـ) : ٢٩ ، (٦٧) ، (١٠٠) ، (١١٦) ، (١٨٦) ..
- ٨٨- ذيل سمط اللآلي للبكري (ت ٤٨٧هـ) : (٢٩) ، (١١٥) .

- ٨١- المكتبة التجارية بمصر - تحقيق : محمود كامل فريد ..
- ٨٢- دار المعارف ببغداد - ١٣٨٦هـ تحقيق : كوركيس عواد .
- ٨٣- المدني - القاهرة .. - ١٣٧٩هـ-١٩٥٩م .
- ٨٤- الوهبة بمصر - ١٢٩٨هـ .
- ٨٥- السعادة بمصر - ١٩٦٢م تحقيق : مصطفى عبدالواحد .
- ٨٦- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٥م تحقيق : جمال الدين الشيال .
- ٨٧- السعادة بمصر - ١٣٧٣هـ-١٩٥٩م .
- ٨٨- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٥٤هـ تحقيق وشرح : عبدالعزيز الميمني .

- ٨٩- الرسالة الحاتمية للحاتمي (ت ٣٨٨هـ) : (١٦٥) .
- ٩٠- رسالة الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ) : (٦٧) ، (١١٥) .
- ٩١- رسالة مناقب الترك للجاحظ : (٢٠٠) .
- ٩٢- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره للحاتمي :  
٤ ، ٤٢ ، (٦٧) ، ١٦٥ ، ١٧٦ .
- ٩٣- رسوم دار الخلافة للصابي (ت ٤٤٨هـ) : (٢٣٨) .
- ٩٤- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لأبي حاتم ابن حبان (ت ٣٥٤هـ) :  
(٢٩) ، (٦٦) ، (١٠٠) ، (١٨٦) ، (١٩٦) .
- ٩٥- روضة المحبين لابن القيم : (١٢٣) ، (١٣٢) .
- ٩٦- ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) : ٤٢ ، (١٦٢) .

- ٨٩- دار المعارف بمصر - ١٩٦١م تحقيق وشرح : إبراهيم الدسوقي البساطي .
- ٩٠- دار الفكر بدمشق - ١٩٦٤م تحقيق : د: إبراهيم الكيلاني .
- ٩١- مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٣٨٤هـ ضمن رسائل الجاحظ ، تحقيق:  
عبد السلام هارون .
- ٩٢- دار صادر - دار بيروت ١٣٨٥هـ تحقيق : د : محمد يوسف نجم .
- ٩٣- مطبعة العاني ببغداد - ١٣٨٣هـ-١٩٦٤م تحقيق : ميخائيل عواد
- ٩٤- أنصار السنة المحمدية - القاهرة - ١٣٧٤هـ تحقيق: محمد حامد الفقي .
- ٩٥- الترقّي بدمشق - تحقيق : أحمد عبيد .
- ٩٦- عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ط : ١ : ١٣٨٦هـ - تحقيق :  
عبد الفتاح الحلو .



- ٩٧- زهر الآداب وثمر الألباب للحصري (ت ٤٥٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ،  
 (٩) ، ١٥ ، (٢٢) ، (٢٦) ، ٢٩ ، ٤٢ ، (٦٠) ، (٦٧) ، (٨٤) ، (١٠٠) ،  
 ١١٣ ، (١٣٢) ، (١٨٥) ، (١٩٢) ، ١٩٧ ، (٢٢٠) ، (٢٢١) ، (٢٤٣) .
- ٩٨- سراج الملوك للطُّرُوشِي (ت ٥٢٠هـ) : (٢٥) ، (٢٧) ، (٣١) ، (٤١) ،  
 ٦٣ ، (١٠٥) ، (١٣٢) ، ١٧٠ ، (١٩٠) ، (٢٢١) .
- ٩٩- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة (ت ٧٦٨هـ) : ٢ ،  
 (٣) ، ٤ ، ٨ ، (٩) ، ٤٢ ، (٦٧) ، (١٠٠) ، (١٨٩) ، (٢٠٠) .
- ١٠٠- سرقات أبي نواس لابن المَزَّرَع (ت في حدود ٣٤٥هـ) : ٤ ، (٦٧) ،  
 ١٠١- سكردان السلطان لابن أبي حجلة (ت ٧٧٦هـ) : (٥) ، (٩) .
- ١٠٢- سمط اللآلي للبكري (ت ٤٨٧هـ) : ٢ ، (٣) ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٤٢ ،  
 (٨٥) ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ١٦٤ ،  
 ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٧ .
- ١٠٣- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي لعبد الملك العصامي  
 (ت ١١١١هـ) : ٤ ، (١٢١) ، ١٦٥ ، (٢١٣) ، (٢١٥) .

- ٩٧- دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ط ٢ : ١٣٨٩هـ تحقيق : علي البجاوي
- ٩٨- المحمودية التجارية - القاهرة - ط ١ : ١٣٥٤هـ-١٩٣٥م .
- ٩٩- دار الفكر العربي - بيروت - ١٣٨٣هـ تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ١٠٠- دار الفكر العربي - القاهرة - تحقيق وشرح : محمد مصطفى هدارة .
- ١٠١- عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ط ٢ : ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م .
- ١٠٢- لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٥٤هـ شرح وتحقيق:  
 عبدالعزيز الميمني .
- ١٠٣- السلفية بالقاهرة .

١٠٤ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٠٨٩هـ) : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، (٩) ، (٣٤) ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، (٦٧) ، ١١١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، (١٧٩) ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، (٢١٤) .

١٠٥ - شرح المقامات الحريرية للشريشي (ت ٦١٩هـ) : ٣ ، (٩) ، (١٤) ، (١٥) ، (٢٢) ، (٢٤) ، (٢٩) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٨) ، (٤١) ، (٤٢) ، (٦٣) ، (٦٧) ، (٨٢) ، (١١٦) ، ١٥٤ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .

١٠٦ - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) : (٩) ، (١٠٠) ، (١٠٥) ، ١٦٦ .

١٠٧ - شعر دعبل بن علي الخزاعي : (١٩٢).

١٠٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة (ت ٢٧٦) : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، (١٥) ، (٦٧) ، (٨٤) ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١٥٨ ، (١٦٢) ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، (١٩٣) ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، (٢٣٩) ، (٢٤٨) .

١٠٩ - الصبح المنبي عن حيشية المتنبي للبديعي (ت ١٠٧٣هـ) : (١٤٢) ، (١٦٢) .

١٠٤ - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت .

١٠٥ - بولاق - القاهرة : ١٣٠٠هـ .

١٠٦ - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٣٧٩هـ تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

١٠٧ - صنعة : د : عبد الكريم الأشر .. المجمع العلمي العربي بدمشق : ١٩٦٤م .

١٠٨ - دار المعارف بمصر - ١٣٨٧هـ تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر .

١٠٩ - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣م تحقيق : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة .

- ١١٠ - صفة الصفوة لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) : (٣٥) ، (٣٧-٣٩) ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، (١٥٢) ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، (١٩٦) ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ .
- ١١١ - الصناعتان لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٨هـ تقريباً) : (٢٥) ، (٦٧) ، (٨٨) ، (١٤٢) .
- ١١٢ - صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام للسيوطي (ت ٩١١هـ) : (١٣٩) .
- ١١٣ - طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى (ت ٥٢٧هـ) : (٢٩) ، (٣٥) ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٦٦ ، ١٢٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، (١٩٦) .
- ١١٤ - طبقات الشافعية للمضيف (ت ١٠١٤هـ) : (٣٨) .
- ١١٥ - طبقات الشافعية الكبرى للسُّبُكِي (ت ٧٧١هـ) : (٣٨) ، ٥٢ ، (٦٦) ، (١٤١) ، (١٥٩) ، (١٩٦) ، (٢٣٢) .
- ١١٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) : ٢ ، (٣) ، ٤ ، ٦ ، ٧ ،

- ١١٠ - حيدر آباد . ط : ١ .
- ١١١ - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ط : ١ : ١٣٧١هـ-١٩٥٢م . تحقيق : علي محمد البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم ...
- ١١٢ - السعادة بمصر - ط ١ تعليق : علي سامي النشار .
- ١١٣ - أنصار السنة المحمدية - القاهرة . تصحيح : محمد حامد فقي .
- ١١٤ - المكتبة العربية - بغداد - ١٣٥٦هـ .
- ١١٥ - عيسى البابي الحلبي - القاهرة ط : ١ : تحقيق محمود الطناحي ، عبد الفتاح الحلو .
- ١١ - دار المعارف بمصر - ط : ٢ : ١٩٦٨م - تحقيق : عبدالستار أحمد فراج .

٨ ، (٩) ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ،  
(٤٤) ، ٨٣ ، (٨٤) ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، (١١٤) ، ١١٦ ،  
١١٧ ، (١٢٠) ، (١٤٢) ، (١٥٣) ، ١٥٤ ، (١٥٧) ، ١٥٨ ، ١٦١ ،  
(١٦٢) ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، (١٩٢) ، ١٩٣ ،  
١٩٧ ، (٢٠٠) ، (٢١٨) ، ٢٢٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ .

١١٧- طبقات الصوفية لأبي عبدالرحمن السلمي (ت ٤١٢هـ) : ٦٣ ، ١٣٥ ،  
(١٤٢) ، (١٥٢) .

١١٨- الطبقات الكبرى للشعراني (ت ٩٧٣هـ) : ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ،  
٦٥ ، ١٣٥ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، (١٩٦) .

١١٩- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (ت ٣٧٩هـ) : (٣) ٤٥ ، ١٨٧ .  
١٢٠- طراز المجالس للخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) : (٩) ، (١٤) ، (١٠٠) .

١٢١- طهارة القلوب للديريني (ت ٦٩٤هـ) : (٢٩) ، (١٣٢) .

١٢٢- العبر في خبر مَنْ غَبَرَ للذهبي (ت ٧٤٨هـ) : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٣٨ ،  
٤٢ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ،  
١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، (٢١٤) .

---

١١٧- الطبعة الأولى - القاهرة : ١٣٧٣هـ تحقيق : نور الدين شريبه .

١١٨- الشرفية بالقاهرة - ١٢٦٩هـ .

١١٩- القاهرة - ١٣٧٣هـ - تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

١٢٠- الوهبة بالقاهرة - ١٢٨٤هـ .

١٢١- العثمانية المصرية - ١٣٥٨هـ (على هامش نزهة المجالس) .

١٢٢- الكويت - ١٩٦٠م تحقيق : د : صلاح الدين المنجد .

١٢٣- أبو العتاهية : أشعاره وأخباره : (٨-١١) ، (١٨-٢١) ، (٢٩) ، (٣٠) ، (٤٠-٤١) ، (٤٦-٥٠) ، (٥٧-٥٨) ، (٦٩-٧٩) ، (٨٣) ، (٩٣-١٠٩) ، (١٢٤-١٢٩) ، (١٣٢) ، (١٤٤-١٤٨) ، (١٧٠) ، (١٨٦) ، ١٩٩ ، (٢٠٠) ، (٢١٧) .

١٢٤- عِدَّة الصابرين لابن القيم : (٢٥) .

١٢٥- العقد الفريد لابن عبدربه (ت ٣٤٩هـ) : ٢ ، ٤ ، (٧) ، (١٢) ، (١٤) ، (٢٢) ، (٢٤) ، (٣٤) ، ٥٢ ، (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٧) ، (٩٠) ، (٩٢) ، (١٣١) ، (١٣٢) ، (١٣٤) ، ١٥٤ ، (١٥٨) ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، (١٩٠) ، ١٩١ ، ١٩٢ ، (١٩٨) ، (١٩٩) ، ٢٢٠ ، (٢٣٥) ، (٢٣٦) .

١٢٦- العمدة في محاسن الشعر وأدبه وَنَقْدُهُ لابن رشيق (ت ٤٥٦هـ) : (٦٧) .

١٢٧- عوارف المعارف للسُّهْرَوْرْدِي (ت ٦٣٢هـ) : (٥٩) ، ووردت مُقَدِّمَتُهُ برقم : ٦٣ ، ١٥٢ .

١٢٨- عين الأدب والسياسة لأبِّي الحسن علي بن الهذيل (من علماء القرن الثامن الهجري) : (١٥) ، (٢٩) ، (٥٦) ، (٦٧) ، (٧٤) .

١٢٣- جامعة دمشق - ١٣٨٤هـ-١٩٦٥م تحقيق د : شكري فيصل .

١٢٤- السلفية بمصر - ١٣٤٠ هـ .

١٢٥- دار الكتاب - بيروت - ط : ٢ تحقيق : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري .

١٢٦- دار الجيل - بيروت - ط : ٤ : ١٩٧٢م تحقيق : محيي الدين عبد الحميد

١٢٧- السعادة بمصر - تحقيق : د : عبد الحليم محمود و د : محمود بن الشريف

١٢٨- مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٨٨هـ-١٩٦٩م .

- ١٢٩- عيون الأخبار لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) : (١٤) ، (٢٢) ، (٢٤) ، (٢٩) ،  
 (٣٨) ، (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٧) ، (٨٢) ، (١٣١) ، (١٤٢) ، (١٥٨) ،  
 (١٨٦) ، (١٨٧) ، (١٩٠) ، (٢٣٦) .
- ١٣٠- العيون والحدائق في أخبار الحقائق لمؤلف مجهول :  
 ٣٨ ، (٨٢) ، (١٦٠) .
- ١٣١- غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة للوطواط  
 (ت ٧١٨هـ) : (٦١) ، (٦٥) ، (٦٦) ، (١٣٧) ، (١٤٠) ، (١٦٢) ،  
 (١٧١) ، ١٩٢ ، (٢٢١) .
- ١٣٢- الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفي (ت ٧٦٤هـ) : (٢٢) ، (٢٤) .
- ١٣٣- الفاضل للمبرد (ت ٢٨٥هـ) : (٢٥) ، (١٨٥) .
- ١٣٤- الفتوحات المكيّة لابن عربي (ت ٦٣٨هـ) : (٩) ، (٦٢) ، (٦٧) ، (١٣٤) .
- ١٣٥- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لأبي جعفر ابن طباطبا  
 (ت ٧٠٩هـ) : ١٦٥ ، (١٩١) .

- ١٢٩- دار الكتب المصرية - ١٣٨٣هـ-١٩٦٣ م .
- ١٣٠- مكتبة المثنى - بغداد .
- ١٣١- بولاق - القاهرة - ١٢٨٤هـ .
- ١٣٢- الأزهرية بالقاهرة - ١٣٠٥هـ .
- ١٣٣- دار الكتب المصرية - ١٣٧٥هـ-١٩٥٦ م تحقيق : عبدالعزيز الميمني .
- ١٣٤- دار صادر - دار بيروت .
- ١٣٥- دار صادر - دار بيروت ١٣٨٦هـ-١٩٦٦ م .

- ١٣٦- الفرج بعد الشدة للتنوخي (ت ٣٨٤هـ) : (٢٤) ، (١١٦) ، ١٨٧ ، ٢٢٠ ، (٢٢١) .
- ١٣٧- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري (٤٨٧هـ) : (٢٦) .
- ١٣٨- الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد : (٢٣١) .
- ١٣٩- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ) : ٦ ، ١٤ ، (٣١) ، ٤٣ ، ٦٣ ، (٦٥) ، ٨٣ ، ١١٦ ، (١١٧) ، (١٣١) ، (١٣٢) ، (١٤٠) ، ١٦٩ ، ١٨١ ، (٢١٢) ، ٢٢٠ .
- ١٤٠- الكامل للمبرّد (ت ٢٨٥هـ) : ٢ ، (٣) ، ٤ ، ٨ ، (٢٤) ، (٨٨) ، (٩١) ، (٩٢) ، (١٣١) ، (١٣٢) ، (١٥٨) ، (١٦٢) ، (٢٣٦) ، ٢٥٢ .
- ١٤١- الكامل في التاريخ لابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) : (١٠٥) ، ١١١ ، (١٦٠) ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، (١٩١) ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٤١ .
- ١٤٢- كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للعجلوني (ت ١١٦٢هـ) : (٣٤) ، (١٣٢) .

- ١٣٦- المحمدية بالقاهرة - ط : ١ : ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م .
- ١٣٧- دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١هـ تحقيق : إحسان عباس ، عبدالمجيد عابدين .
- ١٣٨- مطبوع مع المثل السائر - انظر المثل السائر .
- ١٣٩- السعادة بمصر - تحقيق : محيي الدين عبد الحميد .
- ١٤٠- دار البيان - بغداد ط : ٢ : ١٣٨٩هـ (معه رغبة الآمل للمرصفي ت ١٣٤٩هـ) .
- ١٤١- دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط : ٢ : ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م .
- ١٤٢- القدسي - القاهرة - ١٣٥٢هـ .

١٤٣ - الكشكول لبهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١هـ) : (٢٥) ، (٣١) ، (٥٦) ، (٢٥١) .  
١٤٤ - الكواكب السيّارة في ترتيب الزيارة لمحمد بن عبد الله الأنصاري  
(ت ٨١٤هـ) : ٣٨ ، ١٣٥ ، (١٤١) ، (١٨٦) .

١٤٥ - لسان الميزان لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ،  
(٩) ، ١٦ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٨٣ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ،  
١٨٣ ، ١٩٢ ، (١٩٣) ، ١٩٧ ، ٢٠٢ .

١٤٦ - لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف لابن رجب (ت ٧٩٥هـ) :  
(٥) ، (٩) ، (٢٥) ، (٣٧) ، (١١٣) ، (١٣١) ، (١٨٦) ، (٢٥٠) .

١٤٧ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)  
٢ ، ٤ ، ٤٢ ، (٦٧) ، (٨٨) ، (١٤٢) ، (١٦٠) ، (١٧٦) .

١٤٨ - مجالس ثعلب (ت ٢٩١هـ) : (١٦٢) .

١٤٩ - مجمع الأمثال للميداني (ت ٥٣٩هـ) : (١٢) ، ٢٠١ .

١٥٠ - مجموعة المعاني لمجهول : (٣١) ، (٦٠) ، (١١٦) .

١٤٣ - دار إحياء الكتب العربيّة - القاهرة - ١٣٨٠هـ تحقيق: طاهر أحمد الزاوي  
١٤٤ - المثني - بغداد .

١٤٥ - مؤسسة الأعلمي - بيروت - ط : ٢ : ١٣٩٠هـ - ١٨٧١م .

١٤٦ - دار إحياء الكتب العربيّة - القاهرة - ١٣٤٣هـ تصحيح: محمد الزهري الغمراوي

١٤٧ - النهضة بمصر - ١٣٨٠هـ تحقيق : د : أحمد الحوفي ، د : بدوي طبانة .

١٤٨ - دار المعارف بمصر - ط : ٢ شرح وتحقيق : عبد السلام هارون .

١٤٩ - مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١م - ١٩٦٢م .

١٥٠ - الجوائب - ط : ١ : ١٣٠١هـ .



- ١٥١ - المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ : (٩) ، (٦٧) ، (١٣٢) .
- ١٥٢ - المحاسن والمساوي للبيهقي (ت ٣٢٠هـ) : (٩) ، (٤٤) ، (٦٧) ، (٨٤) ، (٨٨) ، (٩٢) ، (١٣٢) ، (٢٠٥) ، (٢٠٦) ، (٢١٥) ، (٢٣٦) .
- ١٥٣ - محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ) : (٩) ، (٣٥) ، (٤١) ، (٦٣) ، ٦٥ ، (٦٧) ، (٩٢) ، (١٣١) ، (١٣٦) ، (١٥٨) ، ١٧٠ ، (١٩٦) .
- ١٥٤ - محاضرة الأبرار لابن عربي (ت ٦٣٨هـ) : ٤ ، (٩) ، (٣٤) ، (٣٨) ، ٥٢ ، (٦٢) ، ٦٥ ، (١١٣) ، ١٧٠ .
- ١٥٥ - المحمدون من الشعراء للقفطي (ت ٦٤٦هـ) : ١٢ ، ٢٢ ، ٣٨ ، (٦٠) ، ٩١ ، (٩٢) ، (١٢٢) ، ٢١٨ .
- ١٥٦ - مختار الأغاني لابن منظور المصري (ت ٧١١هـ) : ٤ ، (٣١) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٦٧) .
- ١٥٧ - المختار من شعر بشار للخالدين : ٢ ، (٢٠٤) .

- 
- ١٥١ - الشركة اللبنانية للكتاب - تحقيق : فوزي عطوي .
- ١٥٢ - دار صادر - دار بيروت .
- ١٥٣ - مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ م .
- ١٥٤ - السعادة بمصر - ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦ م .
- ١٥٥ - دار اليمامة - الرياض - تحقيق : حسن معمرى .
- ١٥٦ - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٨٥هـ تحقيق : عبدالعليم الطحاوي ؛ ج ٣ فقط .
- ١٥٧ - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - تصحيح : السيد بدر الدين العلوي .

- ١٥٨- مختصر منهاج القاصدين للمقدسي : (٣٨) .
- ١٥٩- المخلاة للعالمى (ت ١٠٣١هـ) : (٢٩) ، (٣٤) ، (٣٨) ، (٦٧) ، (١٢٠) ، (١٢٢) .
- ١٣٠- المدهش لابن الجوزي : (٦٧) .
- ١٦١- مرآة الجنان لليافعى (ت ٧٦٨هـ) : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، (٦٧) ، (١٢٢) ، ١٣٥ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، (١٧٩) ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٤ ، (٢٣٨) .
- ١٦٢- مروج الذهب للمسعودى (ت ٣٤٦هـ) : ٨ ، (٣٨) ، ٥٢ ، (٨٢) ، ١١١ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، (١٩٢) ، ٢٠١ ، (٢٢٠) ، (٢٤٩) .
- ١٦٣- المستطرف للأبشيهى (ت ٨٥٠هـ) : (٢٥) ، (٢٧) ، (٣١) ، (٣٨) ، (٥٣) ، (٦٧) ، (٧٤) ، (١٢٠) ، (١٢٢) ، (٢٥٠) .
- ١٦٤- مصائب الإنسان من مكائد الشيطان للمقدسي : ٢ ، (١٩٤) .
- ١٦٥- المصون فى الأدب للحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ) : (٣٥) .

- ١٥٨- ابن زيدون - دمشق - ١٣٤٧هـ .
- ١٥٩- عيسى البابى الحلبي - القاهرة ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م .
- ١٦٠- الآداب - بغداد - ط : ١ : ١٣٤٨هـ .
- ١٦١- مؤسسة الأعلمى - بيروت ط : ٢ : ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م .
- ١٦٢- دار الأندلس - بيروت ط : ١ : ١٣٨٥هـ فهرسه : يوسف أسعد داغر .
- ١٦٣- المكتبة التجارية - القاهرة .
- ١٦٤- دار التأليف - القاهرة - تصحيح : عبدالله الصديق .
- ١٦٥- الكويت - ١٩٦٠م تحقيق : عبدالسلام هارون .

١٦٦- المضمون به على غير أهله للزنجاني (ت ١٦٥٥هـ) : (١٤) ، (٣١) ، (٦٧) ، (١٦٢) .

١٦٧- المعارف لابن قتيبة : ٣ ، ٥٢ ، ٨٥ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٨٥ ، (٢٣٦) ، ٢٤١ .

١٦٨- معاهد التنصيص للعباسي (ت ٩٦٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، (٩) ، (١٥) ، ٢٤ ، (٤١) ، ٤٢ ، ٤٣ ، (٦٧) ، ١٢٠ ، (١٤٢) ، (١٤٣) ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، (١٩٢) ، ١٩٧ ، (٢٠٠) .

١٦٩- معجم الأدباء لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) : ٣ ، (٢٨) ، (٣٥) ، (٣٨) ، ٤٥ ، (٦٤) ، ٨٣ ، ٨٥ ، (٩٠) ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، (١٨٣) ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، (١٩٨) ، (٢٠٠) ، ٢٢٠ ، (٢٣٢) .

١٧٠- معجم الشعراء للمرزباني (ت ٣٨٤هـ) : ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٩١ ، (٩٢) ، ١١٢ ، (١٣٠) ، ١٤٢ ، (١٤٣) ، ١٥٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، (١٦٧) ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٩١ ، (٢٢٠) ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ .

١٧١- مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده (ت ٩٦٨هـ) : ٣ ، ٤ ، (٣٨) ، ٥٢ ، (٥٦) ، (٦٧) ، (١٢٢) ، (٢٥٢) .

١٦٦- السعادة بمصر - ١٣٣١هـ-١٩١٣م .

١٦٧- دار المعارف بمصر - ١٣٨٨هـ ط : ٢ تحقيق : ثروت عكاشة .

١٦٨- السعادة بمصر - ١٣٦٧هـ تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
١٦٩- دار المأمون بالقاهرة .

١٧٠- دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٩هـ تحقيق : عبد الستار فرّاج .

١٧١- دار الكتب الحديثة - القاهرة تحقيق : كامل بكري كامل ،  
عبد الوهاب أبو النور ..

- ١٧٢- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة  
للسخاوي (ت ٩٠٢هـ) : (١٣٢) .
- ١٧٣- مكاشفة القلوب للغزالي (ت ٥٠٥هـ) .  
(٢٥) ، (٦٣) ، (٦٥) ، (٦٧) ، (١٣٢) .
- ١٧٤- المنازل والديار لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) : (٨٣) .
- ١٧٥- مناقب الإمام أحمد بن حنبل لابن الجوزي : (١٦) ، (٢٩) ، (٣٧) ،  
٣٨ ، ١٥٢ .
- ١٧٦- مناقب الشافعي للبيهقي (ت ٤٥٨هـ) : (٩) ، (٢٩) ، (٣٨) ، (١٤١) ،  
(٢٣٢) ، .
- ١٧٧- المنتحل للثعالبي : (١٥) ، (٢٤) ، (٢٥) ، (٣١) ، (٦٧) ، (١٢١) .
- ١٧٨- المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعلمي (ت ٩٢٨هـ تقريباً)  
(٢٩) ، (٣٧) ، (٣٨) ، ٦٦ ، ١٦٦ ، (١٩٦) ، (٢٣٢) ، (٢٤٤) .
- ١٧٩- منهاج العابدين للغزالي : (٦٣) ، (٧٤) ، (١٣٤) ، (٢٠٠) .

- ١٧٢- الخانجي بالقاهرة والمثني ببغداد - ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م .
- ١٧٣- صبيح-القاهرة .
- ١٧٤- المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق - ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م .
- ١٧٥- الخانجي-القاهرة - ط : ١ .
- ١٧٦- دار التراث - القاهرة - ط ١ : ١٣٩١هـ تحقيق : سيد أحمد صقر .
- ١٧٧- التجارية - الإسكندرية - ١٣١٩هـ-١٩٠١م .
- ١٧٨- المدني بالقاهرة - ط : ١ : ١٣٨٣هـ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .
- ١٧٩- مكتبة الجندي - القاهرة - ١٣٧٣هـ-١٩٥٤م .

- ١٨٠ - الموازنة للآمدي (ت ٣٧٠هـ) : (١٤) ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ١٨١ - مواسم الأدب للعلوي (ت ١١٨٢هـ) : (١٥) ، (٣٥) ، (٦٧) .
- ١٨٢ - الموشى لأبي الطيب محمد بن إسحاق الوشاء (ت ٣٢٥هـ) : (٢٥٢) .
- ١٨٣ - الموشح للمزيباني : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٩١ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، (١٩٧) ، ٢٢٠ .
- ١٨٤ - نشر النظم وحل العقد للشعالبي : (٢٤) ، (١٨٦) .
- ١٨٥ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) : ٣ ، (٤٣) ، (٣٥) ، ٤٢ ، ٤٥ ، (١٢١) ، ١٥٤ ، ٢٥٢ .
- ١٨٦ - نزهة المجالس للصفوري (ت ٨٩٤هـ) : ٣٨ ، (١٠٠) ، (١٣٢) .
- ١٨٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، (١٥٩) ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، (٢٠٠) ، (٢١٤) ، ٢٢٠ ، (٢٣٢) .

- ١٨٠ - دار المعارف بمصر - ١٣٨٠هـ تحقيق : سيد أحمد صقر .
- ١٨١ - السعادة بمصر - ط ١ : ١٣٢٦هـ .
- ١٨٢ - القاهرة - ط : ٢ : ١٣٧٣هـ تحقيق كمال مصطفى .
- ١٨٣ - السلفية بمصر - ١٣٤٣هـ .
- ١٨٤ - الأدبية بمصر - ١٣١٧هـ .
- ١٨٥ - النهضة بمصر - ١٣٨٦هـ-١٩٦٧م .
- ١٨٦ - العثمانية بمصر - ١٣٥٨هـ .
- ١٨٧ - وزارة الثقافة والإرشاد بمصر - ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م .

- ١٨٨- النفائس ومحاسن المجالس لأبي العباس الصنهاجي (ت ٥٣٦هـ) : (٢٥) .
- ١٨٩- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن للشيروائي (ت ١٢٥٣هـ) : (٣) ، ٤ ، (٤١) .
- ١٩٠- نقد الشعر لقدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) : (٦٠) .
- ١٩١- نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر : (٦٧) ، (١٦٢) .
- ١٩٢- نكت الهميان في نكت العميان للصفدي (ت ٧٦٤هـ) : ٢ ، (١٥) ، ٨٣ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، (٢٣٨) .
- ١٩٣- نهاية الأرب للنويري (ت ٧٣٣هـ) : ٤ ، (١٤) ، (٦٧) ، ١١٧ ، ١٥٤ ، (١٩٧) ، ٢١٠ .
- ١٩٤- نور القبس المختصر من المقتبس لليغموري : ٢ ، (٣) ، ٤ ، (٤٥) ، (٦٧) ، ٨٥ ، (١١٦) ، ١٥٤ ، (١٨٥) ، ١٨٧ ، (١٩٣) ، ٢٥٠ .
- ١٩٥- الوافي بالوفيات للصفدي (ت ٧٦٤هـ) :

- ١٨٨- باريس - ١٩٣٣ م .
- ١٨٩- مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٥٦هـ-١٩٣٧ م .
- ١٩٠- الخانجي - القاهرة - ط : ١ : ١٣٦٧هـ تحقيق : كمال مصطفى .
- ١٩١- لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٥٦هـ تحقيق : د : طه حسين ، وعبد الحميد العبادي .
- ١٩٢- الجمالية بمصر - ١٣٢٩هـ تحقيق : أحمد زكي بك .
- ١٩٣- دار الكتب المصرية .
- ١٩٤- النشرات الإسلامية : ١٩٦٤م تحقيق : رودلف زلهائم .
- ١٩٥- طبع منه ٤ أجزاء أولها في استانبول ، باعتناء : س . ديدرينغ .

- ١٢ ، (١٥) ، ٢٢ ، (٣٥) ، (٣٨) ، (٦٠) ، ٩١ ، (٩٢) ، ١٦٩ ،  
(١٨٥) ، ١٨٩ ، ١٩١ .
- ١٩٦ - الوحشيات لأبي تمام : (١٣٨) .
- ١٩٧ - الورقة لابن الجراح (ت ٥٢٩٦هـ) : ١٢ ، (١٥) ، ٥٢ ، ٩١ ، ١١١ ،  
(١١٩) ، (١٤٣) ، (١٥٦) ، (١٦٧) ، ١٧٠ ، (١٨٥) ، ١٨٧ ، (١٩٦) .
- ١٩٨ - الوزراء والكتاب للجهمياري (ت ٣٣٠هـ) : (١٦٠) ، (٢٣٨) .
- ١٩٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني (ت ٣٦٦هـ) : ٤ ، ٤٢ ،  
(٦٧) ، (١٦٢) ، ١٧٦ ، (١٩٠) .
- ٢٠٠ - وفيات الأعيان لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، (١٥) ،  
(٣٤) ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٢ ، (٥٦) ، (٦٧) ، ٨٣ ، ١٢٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ،  
١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، (١٧٩) ، ١٩٢ ، (٢٤٦) .

- ١٩٦ - دار المعارف بمصر ١٩٦٣م تحقيق : عبد العزيز الميمني ، محمود  
محمد شاكر .
- ١٩٧ - دار المعارف بمصر - ط : ٢ تحقيق : عبد الوهاب عزّام ، عبد الستار فرّاج
- ١٩٨ - مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي - القاهرة ط : ١ : ١٣٥٧هـ تحقيق :  
عبد الله إسماعيل الصّاوي .
- ١٩٩ - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٨٦هـ تحقيق : محمد أبو الفضل  
إبراهيم ، علي البجاوي .
- ٢٠٠ - ١-٣ دار الثقافة ، ٤-٨ دار صادر : ١٩٧٠ - ١٩٧٢م وكلها تحقيق  
الدكتور : إحسان عباس .

## فهرس المراجع \*

- ١ - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي:  
٢ ، ٤ ، ٧ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ .
  - ٢ - أبحاث ومقالات لأحمد الشايب : ٢ ، ٤ .
  - ٣ - الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي للدكتور السيد أحمد خليل :  
٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
  - ٤ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري للدكتور محمد مصطفى  
هذارة : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ،  
٩١ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٨ .
  - ٥ - أخبار النحويين البصريين للسيرافي (ت ٥٣٦٨هـ) : ٣ ، ٤٥ ، ١٨٧ .
- 
- ١ - مكتبة القاهرة .
  - ٢ - الاعتماد بمصر - ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م .
  - ٣ - مكتبة الجامعة العربية - بيروت .
  - ٤ - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣م .
  - ٥ - مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ط : ١ : ١٣٧٤ تحقيق : طه  
الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي .

★ الغرض الأول من هذا الفهرس بيان الطبقات ؛ لذا لن يضم أي كتاب ذكرت طبعته في صلب البحث  
ومن هذا القبيل القسم ( ج ) من التراجم ، والطبعات المكررة .



٦ - أدباء العرب في الأعصر العباسية لبطرس البستاني (ت ١٣٠٠هـ) :  
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ .

٧ - أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري للدكتور عبد الحسيب طه حميده : ٤٣ .

٨ - الأدب في عصره الذهبي لعبد الرحمن عثمان : ٤٢ .

٩ - إعجاز القرآن للباقلاني (ت ٤٠٤هـ) : ٤٢ ، ١٧٦ .

١٠ - إعجاز الأعلام لمحمود مصطفى : ٢ ، ٣٦ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ٢٥٢ .

١١ - الأعلام للزركلي : ١-٤ ، ٦-٨ ، ١٢-١٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧-٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٣-٦٦ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٢-١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ .

١٢ - أمالي اليزيدي (ت ٣١٠هـ) : ٨ .

٦ - دار المكشوف - دار الثقافة - بيروت - ط : ٦ : ١٩٦٨م .

٧ - السعادة بمصر - ط : ١ : ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م .

٨ - المدني - القاهرة - ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م .

٩ - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣م تحقيق : سيّد أحمد صقر .

١٠ - طباعة مصر .

١١ - بيروت - ط : ٣ : ١٣٩٠هـ .

١٢ - حيدر آباد - ط : ١ : ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م .

- ١٣- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي لأنيس المقدسي . ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ١٤- البحوث الأدبية للخفاجي : ٤٢ .
- ١٥- البخلاء للجاحظ (استفدنا من شروح الحاجري فقط) : ٩١ ، ١٦٨ ، ٢٥٠ .
- ١٦- بدائع البدائة للأزدي (ت ٥٦١٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٢٣ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٥٠ .
- ١٧- التاج المكلل لصديق حسن خان (ت ١٣٠٧هـ) : ٣٨ ، ٥٢ .
- ١٨- تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان (ت ١٣٣٢هـ) : ٢ ، ٤ ، ٦-٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٢ .
- ١٩- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان : ٢-٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٨٣ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٦١ ،

- ١٣- دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٦٣ م .
- ١٤- دار الكتاب - بيروت .
- ١٥- دار المعارف بمصر - تحقيق وشرح : طه الحاجري .
- ١٦- الأنجلو بمصر - ١٩٧٠ م - تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ١٧- المطبعة الهندية العربية - بمباي - ط : ٢ : ١٣٨٢ هـ .
- ١٨- مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٩- دار المعارف بمصر - ط : ٢ : ١٩٦٢ م تعريب الدكتور : عبد الحليم النجار (ت ١٩٦٣ م) .

١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ،  
٢٢٠ ، ٢٥٢ .

٢٠- تاريخ الأدب العربي للزيات : ٢ ، ٨ ، ٤٢ .

٢١- تاريخ الأدب العربي للسباعي بيومي : ١٧٦ .

٢٢- تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢-٤ ، ٦-٨ ، ١٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ،  
٤٣ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،  
١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ .

٢٣- تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول لإبراهيم أبو الخشب :  
٤ ، ٢ .

٢٤- تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن : ٨ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ١٥٤ ،  
١٦٨ ، ١٩٢ ، ٢١٠ .

٢٥- تاريخ ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) : ١٦٦ ، ٢٠٧ .

٢٦- تاريخ الشعر العربي للدكتور محمد عبدالعزيز الكفراوي : ٢ ، ٤ ،  
٦ ، ٨ ، ٤٣ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٦١ ، ١٩٢ ، ٢٥٠ .

---

٢٠- النهضة بالقاهرة - ط : ٢٣ .

٢١- الأنجلو المصرية - ط : ١ : ١٣٧٢هـ-١٩٥٣م .

٢٢- دار العلم للملايين بيروت - الطبعة الثانية .

٢٣- دار الفكر العربي - ط : ١ : ١٩٦٦م .

٢٤- مكتبة النهضة بمصر - ط : ٧ : ١٩٦٤م .

٢٥- دار الكتاب اللبناني - ١٩٦٦م .

٢٦- النهضة بمصر .

- ٢٧- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري لنجيب محمد البهيبي : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٤٣ ، ١٦٨ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ .
- ٢٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب لطفه أحمد إبراهيم (ت ١٩٣٧م) : ٤ ، ٤٢ .
- ٢٩- تاريخ النقد الأدبي عند العرب : نقد الشعر للدكتور : إحسان عباس : ٣ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ .
- ٣٠- تاريخ النقد العربي للدكتور محمد زغلول سلام : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٤٢ ، ٨٥ ، ١٧٦ .
- ٣١- تاريخ اليعقوبي (ت ٢٧٢هـ) : ٨٣ ، ١١١ .
- ٣٢- التحفة الخيرية للباجوري (ت ١٢٧٧هـ) : ٣٨ .
- ٣٣- تذكرة الحفاظ للذهبي : ٣٨ ، ٥٢ ، ١٥٩ .
- ٣٤- تراثنا الأدبي لإبراهيم أبو الخشب ومحمد عبد المنعم خفاجي : ٢ ، ٤٢ ، ١٧٦ .

- ٢٧- الخانجي بالقاهرة - دار الكتاب العربي ببيروت .
- ٢٨- دار الحكمة - بيروت .
- ٢٩- دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - ط : ١ ١٣٩١هـ-١٩٧١م .
- ٣٠- دار المعارف بمصر .
- ٣١- دار صادر - دار بيروت - ١٣٧٩ - ١٩٦٠م .
- ٣٢- مصطفى البابي الحلبي - القاهرة .
- ٣٣- دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد .
- ٣٤- المحمدية بالقاهرة .

- ٣٥- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق للدكتور زكي مبارك (ت ١٣٧١هـ): ٤ .
- ٣٦- تقريب التهذيب لابن حجر (ت ٨٥٢هـ) : ٣ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ .
- ٣٧- تهذيب الأسماء واللغات للنووي (ت ٦٧٦هـ) : ٥٢ ، ٦٦ .
- ٣٨- ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي : ٢ ، ٣٨ ، ١١١ .
- ٣٩- الجرح والتعديل لأبي حاتم (ت ٣٢٧هـ) : ٣٨ ، ٦٦ ، ١٥٢ ، ١٨٧ .
- ٤٠- جمع الجواهر للحصري (ت ٤٥٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩١ ، ٢١٠ .
- ٤١- جواهر الأدب لأحمد الهاشمي : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .
- ٤٢- حديث الأربعاء لطفه حسين (ت ١٣٩٣هـ) : ٢ ، ٤ ، ٤٣ ، ١٦١ ، ١٦٨ .
- ٤٣- حسن المحاضرة للسيوطي (ت ٩١١هـ) : ٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ١٣٥ .

- ٣٥- الطبعة الثانية : ١٣٧٣هـ-١٩٥٤م .
- ٣٦- المكتبة العلمية - المدينة المنورة - تحقيق: عبدالوهاب عبداللطيف .
- ٣٧- المنيرية بالقاهرة .
- ٣٨- المكتبة التجارية بالقاهرة (على هامش المستطرف) .
- ٣٩- حيدر آباد - ط : ١ : ١٣٦٠هـ .
- ٤٠- دار إحياء الكتب العربية - ط : ١ : ١٣٧٢هـ تحقيق-علي محمد البجاوي
- ٤١- السعادة بمصر - ط : ٢١ : ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م .
- ٤٢- دار المعارف بمصر .
- ٤٣- دار إحياء الكتب العربية - تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

- ٤٤- الحور العين لنشوان الحميري (ت ٥٧٣هـ) : ٣ .
- ٤٥- الحياة الأدبية في البصرة للدكتور أحمد كمال زكي : ٢ ، ٤ .
- ٤٦- الحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ .
- ٤٧- خلاصة تذهيب تذهيب الكمال للخزرجي (ت بعد ٩٢٣هـ) : ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ١٥٢ .
- ٤٨- دائرة المعارف الإسلامية (المعربة) : ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ١٦٩ .
- ٤٩- دراسات في الشعر العربي لعطا بكري : ٤ ، ٨ .
- ٥٠- دراسات في النقد الأدبي للخفاجي : ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .
- ٥١- رسالة الغفران لأبي العلاء المَعْرِي (ت ٤٤٩هـ) : ٢ ، ٤ ، ٤٢ ، ٨٣ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٩٢ .
- ٥٢- رسالة ابن القارح : ٤٢ ، ٨٣ .

- ٤٤- السعادة بمصر - ١٩٤٨م تحقيق : كمال مصطفى<sup>١</sup> .
- ٤٥- دار الفكر بدمشق - ط : ١ : ١٣٨١هـ-١٩٦١م .
- ٤٦- دار العهد الجديد-القاهرة - ط : ١ : ١٩٥٤م .
- ٤٧- مكتبة المطبوعات الإسلامية - الطبعة الثانية .
- ٤٨- عَرَّبَهَا : محمد الفندي ، أحمد الشنتاوي ، إبراهيم خورشيد ، مصر ١٩٣٣م
- ٤٩- الإرشاد - بغداد - ط : ١ : ١٩٦٧م .
- ٥٠- المحمدية بالقاهرة .
- ٥١- دار المعارف بمصر - الطبعة الخامسة - تحقيق د : عائشة عبد الرحمن
- ٥٢- مع رسالة الغفران .

- ٥٣- الرسالة القشيرية لعبدالكريم القشيري (ت ٤٦٥هـ) : ٣٧ ، ٦٣ ، ١٣٥ ، ١٥٢ .
- ٥٤- الرؤوس لمارون عبود (ت ١٩٦٢م) : ٢ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٩٢ .
- ٥٥- السرقات الأدبية للدكتور بدوي طبانة : ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٥٦- السيرة النبوية لابن كثير (ت ٥٧٤هـ) : ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٤١ .
- ٥٧- السيرة النبوية لابن هشام (ت ٢١٣ أو ٢١٨هـ) : ٤٥ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ .
- ٥٨- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد بن مخلوف . ١١٣ ، ١٣٥ .
- ٥٩- شخصيات أدبية من المشرق والمغرب لأبي القاسم محمد كرو وعبدالله شريط . ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٦٠- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري (ت ٣٨٢هـ) : ٣ .
- ٦١- الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثاني الهجري لأحمد عبد الستار الجواري : ٤ .

- ٥٣- صبيح بالقاهرة .
- ٥٤- بيروت ١٩٦٧م الطبعة الثالثة .
- ٥٥- الأنجلو بمصر - ط : ٢ : ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م .
- ٥٦- عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٨٤هـ تحقيق : مصطفى عبد الواحد .
- ٥٧- مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥هـ تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلبي .
- ٥٨- السلفية - القاهرة - ١٣٤٩هـ .
- ٥٩- مكتبة الحياة - بيروت - ط : ٢ : ١٩٦٦م .
- ٦٠- مصطفى الحلبي - ط : ١ : ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م تحقيق : عبد العزيز الأحمد .
- ٦١- دار الكشف - بيروت - ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م .

- ٦٢- الشهاب في الشيب والشباب للشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) : ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٦٣- ضحى الاسلام لأحمد أمين: ٣ ، ٤ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٤ .
- طبقات الشيرازي - طبقات الفقهاء .
- ٦٤- طبقات الفقهاء للشيرازي (ت ٤٧٦هـ) : ٣٨ ، ٥٢ .
- ٦٥- طيف الخيال للشريف المرتضى : ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٦٦- العصر العباسي الأوّل لشوقي ضيف : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٨٣ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ .
- ٦٧- عصر المأمون للدكتور أحمد فريد الرفاعي : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٨٣ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ .
- ٦٨- غالبية المواعظ لنعمان أفندي الألوسي : ٣٨ .
- ٦٩- فحول البلاغة لمحمد توفيق البكري ٤ ، ٧ ، ٤٢ ، ١٧٦ .

- ٦٢- الجوائب - ط : ١ : ١٣٠٢ هـ .
- ٦٣- دار الكتاب العربي - بيروت ط : ١٠ .
- ٣٤- المكتبة العربية - بغداد - ١٣٥٦ هـ .
- ٦٥- إحياء الكتب العربية بالقاهرة - ١٣٨١ هـ تحقيق : حسن كامل الصيرفي .
- ٦٦- دار المعارف بمصر - ط : ٢ : ١٩٦٩ م .
- ٦٧- دار الكتب المصريّة - ط : ٢ : ١٣٤٦ هـ-١٩٢٧ م .
- ٦٨- السعادة بمصر - ط : ١ : ١٣٢٩ هـ-١٩١١ م .
- ٦٩- القاهرة - ط : ١ : ١٣١٣ هـ .



- ٧٠- فصول في الشعر ونقده للدكتور : شوقي ضيف : ٣٦ ، ٤٢ .
- ٧١- الفهرست لابن النديم (ت ٣٨٤هـ) : ١-٤ ، ٦-٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ .
- ٧٢- الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف : ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٨٣ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٩٧ .
- ٧٣- في الأدب العباسي لمحمد مهدي : ٢ ، ٤ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٧٤- قبض الريح للمازني (ت ١٩٤٩م) : ٢ .
- ٧٥- كشف الظنون لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) : ٤ ، ٤٢ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ، ١٩٧ .
- ٧٦- اللباب لابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) : ٣ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .

- ٧٠- دار المعارف بمصر .
- ٧١- مكتبة الأسد - مكتبة التبريزي - طهران ١٣٩١هـ تحقيق : رضا-تجدد.
- ٧٢- دار المعارف بمصر - ط : ٧ .
- ٧٣- طُبِعَ في بيروت .
- ٧٤- دار الشعب بالقاهرة .
- ٧٥- المطبعة الإسلامية بطهران - ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م .
- ٧٦- القدسي - القاهرة - ١٣٥٧هـ .

- ٧٧- لطائف المعارف للثعالبي (ت ٥٤٢٩) : ٧ .  
 ٧٨- مجالس العلماء للزجاجي (ت ٥٣٤٠) : ٢ .  
 ٧٩- مجلة الأديب : ٢ .  
 ٨٠- مجلة الأزهر : ٣ .  
 ٨١- مجلة الرسالة : ٣ ، ٤٢ ، ١٧٦ .  
 ٨٢- مجلة الرسالة الجديدة : ٢٤٨ .  
 ٨٣- مجلة العرفان : ٨ .  
 ٨٤- مجلة المقتطف : ٤٢ .  
 ٨٥- مجلة الهلال : ٤ .  
 ٨٦- المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا (ت ٥٧٣٢) : ٢ ، ٣٨ ، ٤٣ ،  
 ١١١ ، ١٨٧ ، ١٩١ .
- 

- ٧٧- دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - تحقيق : إبراهيم الأبياري ،  
 حسن كامل الصيرفي .  
 ٧٨- الكويت - ١٩٦٢م تحقيق : عبدالسلام هارون .  
 ٧٩- أسسها (ألبير أديب) تصدر في بيروت شهرياً إلى الآن .  
 ٨٠- تصدر في القاهرة شهرياً ، ظهر منها حتى الآن أربعون مجلداً  
 ٨١- تصدر في القاهرة (١٩٣٣م - ١٩٥٣م) .  
 ٨٢- تصدر في القاهرة (وهي أدبية) .  
 ٨٣- تصدر في صيدا بلبنان إلى الآن .  
 ٨٤- مصرية - أحتجبت عام ١٩٥٣م وظهر منها ١٢٥ مجلداً .  
 ٨٥- أسسها جورجى زيدان من عام ١٩٢٥م ، شهرية تصدر إلى الآن .  
 ٨٦- الحسينية بالقاهرة - الطبعة الأولى .

- ٨٧- مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ) : ٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ .
- ٨٨- مراجعات في الأدب والفنون للعقاد (ت ١٩٦٤م) : ٢ .
- ٨٩- المزهري في علوم اللغة للسيوطي (٩١١هـ) : ٣ .
- ٩٠- مصادر الدراسة الأدبية ليوسف داغر : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٩١- مع الأعلام لجميل الجبوري : ٢ ، ٣ ، ٤٢ ، ١٧٦ ، ١٩٧ .
- ٩٢- معجم البلدان لياقوت (ت ٦٢٦هـ) : ٧ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٣٢ .
- ٩٣- معجم المطبوعات العربية لسركيس (ت ١٣٥١هـ) : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٩٤- من حديث الشعر والنثر لطلّاه حسين (ت ١٣٩٣هـ) : ٤٢ ، ١٧٦ .
- ٩٥- الموازنة بين الشعراء للدكتور زكي مبارك (ت ١٣٧١هـ) : ٤ ، ١٧٦ .
- ٩٦- ميزان الاعتدال للذهبي (ت ٧٤٨هـ) : ٨ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ .

- ٨٧- النهضة بمصر - ١٣٧٥هـ تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٨٨- دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ط : ٢ : تحقيق : علي البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٨٩- دار الكتاب العربي - بيروت - ط : ١ : ١٩٦٦م .
- ٩٠- المطبعة المخصّصة - صيدا - لبنان - ط : ٢ : ١٩٦١م .
- ٩١- المؤسسة العامة للطباعة - بغداد - ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م .
- ٩٢- دار صادر - دار بيروت .
- ٩٣- القاهرة - ١٣٤٦هـ-١٩٢٨م .
- ٩٤- دار المعارف بمصر - الطبعة العاشرة .
- ٩٥- مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٥٥هـ-١٩٣٦م .
- ٩٦- السعادة بمصر - ١٣٢٥هـ

- ٩٧- نزهة الجليس للعباس بن نور الدين المكي الحسيني : ٣، ٤، ٣٧، ٣٨ .  
 - نقد الشعر لإحسان عباس - تاريخ النقد الأدبي عند العرب .  
 ٩٨- النقد المنهجي عند العرب للدكتور محمد مندور (ت ١٩٦٧م) : ٤، ٤٢ .  
 ٩٩- هدية العارفين في أسماء المؤلفين لإسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ) .  
 ٢، ٤، ٨، ٣٦، ٤٢، ٤٣، ٥٢، ٨٥، ١٣٥، ١٥٢، ١٥٤ ،  
 ١٨٧، ١٩٢، ١٩٧، ٢٢٠ .  
 ١٠٠- الوسيط في الأدب العربي وتاريخه لأحمد الإسكندري ومصطفى عناني:  
 ٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٣٨، ٤٢، ١٧٦ .

---

٩٧- الوهبيّة بالقاهرة - ١٢٩٣ هـ

٩٨- النهضة بمصر

٩٩- المطبعة الإسلامية بطهران - : ٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

١٠٠- دار المعارف بمصر - ط : ١٧

## مراجع لدراسة شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول دراسة تحليلية

- ١ - الآداب العربية في العصر العباسي الأول للخفاجي : ٢٠٢-٢٠٣ .
- ٢ - الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي لأحمد خليل : ١٠١-١٠٢-١٠٤ .
- ٣ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة : ٢٨٠-٣١٩ .
- ٤ - الأدب في عصره الذهبي لعبدالرحمن عثمان : ٨٢-٨٦ .
- ٥ - ألحان الحان لعبدالرحمن صدقي : ٣٨٧-٣٩٠ .
- ٦ - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي لأنيس المقدسي : ١٥٢-١٦١ .
- ٧ - تاريخ الأدب العربي لإبراهيم أبو الخشب : ٢٩٣ .
- ٨ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢-٢٧ .
- ٩ - أبو تمام لعمر فروخ : ١٤٢-١٤٣ .
- ١٠ - حديث الأربعاء : ١٣٧-١٣٨ .
- ١١ - دراسات في الشعر العربي لعطا بكري : ٢٠٩-٢٣٠ .
- ١٢ - شخصيات أدبية من المشرق والمغرب لأبي القاسم محمد كرو وعبدالله شريط : ٢٣١-٢٣٥ .
- ١٣ - ضحى الإسلام : ١٣٢/١-١٣٤ .
- ١٤ - أبو العتاهية لعبد اللطيف شراره (الكتاب كله ، وبالذات ٤٣-٤٩) .

- ١٥- أبو العتاهية لمحمد برانق (الكتاب كله ، وبالذات : ٣٤-٦١) .
- ١٦- العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٩٩-٤١٣ .
- ١٧- فصول في الشعر ونقده لشوقي ضيف : ٦٢-٦٣ .
- ١٨- أبو نواس للعقاد : ١٩٤ .
- ١٩- أبو نواس لعلي شلق : ٣٥٥-٣٥٦ .
- ٢٠- أبو نواس لعمر فروخ : ١٤٥-١٥٥ .

\* \* \*

### مقطوعات مختارة \*

٥ ، ٩ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٤ ، ٨١ ،  
 ٨٦ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٧٢ ، ١٨٠ ،  
 ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ .

---

★ اخترنا لمن يرغب في الشعر الاسلامي ورقته ضيق بعض المقطوعات التي رأينا أنها تليق بالاختيار ،  
 فعمسى أن تكون موفقين ، مع العلم أن هذا لا يعني أن المقطوعات غير المختارة كلها غير ممتازة .



## ملحق :

- ١ - دواوين لشعراء إسلاميين من العصر العباسي الأول
- ٢ - شعراء إسلاميون في العصر العباسي الأول





## ديوان الشافعي

- جمعه وحققه ، وعلق عليه : زهدي يكن
- نشرته : دار الثقافة : بيروت — ١٩٦١ م

يحتوي الديوان على ست وعشرين ومائة مقطوعة صغيرة ، منها مقطوعتان مكررتان ؛ وهما : المقطوعة الواردة في ص : ١٠١ كُرِّرت في ص : ١٨٩ « مع زيادة بيت ، واختلاف بسيط في الرواية » والمقطوعة الواردة في ص : ١٥٥ (٤ أبيات) كُرِّرت منها ثلاثة في ص : ١٩٢ مع بيتين جديدين .

والمقطوعات غير مُرَقَّمة في الديوان ، ولم يُلتزَم فيها أي نوع من الترتيب ، فقد حاول المحقق التزام الترتيب الهجائي ولكنه أخفق ، كما لم تُذكر المخطوطات التي اعتمد عليها في التحقيق ، ولم تُقابل النصوص بالكتب التي وردت فيها ؛ وكلُّ ما في الأمر أنَّ المحقِّقَ شرح بعض غريب الشعر الذي جمعه ، وَضَمَّ إليه أشباهه — أحياناً — ، وسنحاول — في الحدود التي نستطيعها في هذه العجالة أن نوثِّق هذه النصوص ، مع حَذْفِ ما ورد منها في هذا البحث ، سواء أعتبرنا نسبتها للشافعي أم لم نعتبرها (١) ، وقبل أن نفعل ذلك ، نذكر ثلاثة كتب مشابهة ؛ هي :

١ — نتيجة الأفكار فيما يُعزى إلى الإمام الشافعي من الأشعار لأحمد بن

(١) انظر اسم الشافعي في فهرس الشعراء .

أحمد بن العجمي المتوفى سنة ١٠٢٩هـ-١٦٢٠م (١) .

٢ - الجوهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس لمحمد مصطفى الشاذلي (١) .

٣ - ديوان الشافعي ، جمعه : محمود إبراهيم وهيبه (٢) .

وقد حاولت بقدراتي المحدودة الحصول على هذه الكتب أو بعضها عسى أن أجد ديواناً مُحققاً ، فلم أفلح على الرغم من طلبي لها من القاهرة وبيروت .

والآن سنذكر رقم الصفحة التي وردت فيها المقطوعة ، ، فعدد الأبيات ، ونحاول تخريجها : (٣)

ص ١٩ - ٢٣ ( ١٣ بيتاً ) : لم أجدها ؛ ص ٢٤ بيتان : محاضرة الأبرار : ١١٤/١ ، والمستطرف : ١٠٥/١ والمخلاة : ١٨٧ ( كلها من غير عزو ) .  
ص ٢٥ بيتان : مناقب الشافعي للبيهقي : ٨٢/٢ ★ ص ٢٧ بيتان : لم أجدهما .  
ص ٢٩ - ٣٤ ( ١٥ بيتاً ) : البيتان ( ١٢ - ١٣ ) مشهوران ، وهما في شرح أحياء علوم الدين : ١٣/٨ ( ١٤ فقط ) ونزهة المجالس للصفوري : ٢٤٩/١ ، وحياة الحيوان ٢٩٣/١ ، وشذرات الذهب : ١٠/٢ ، وفي كشف الخفاء للعجلوني : ٤٠/١ ( ٣ أبيات ١٣ - ١٥ ) ؛ ص ٣٦ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ٣٧ بيتان : لم أجدهما .  
ص ٣٧ ( أيضاً ) بيتان : لم أجدها ؛ ص ٣٩ - ٤٤ ( ١٠ أبيات : لم أجدها .  
ص ٤٦ بيتان : لم أجدهما ؛ ص ٤٧ بيتان : لم أجدهما ( وهما ركيكان لا يعقل أن يقولهما الشافعي ) ؛ ص ٤٨ - ٤٩ ( ٧ أبيات ) : لم أجدها ؛  
ص ٥٠ - ٥١ بيتان : لم أجدهما ؛ ص ٥٢ بيتان : مرآة الجنان ٢/٢٦ ؛ ص ٥٣ - ٥٤ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ٥٥ ( ٤ أبيات ) : المناقب للبيهقي : ٨٧/٢ ، والكنز المدفون : ٤٦١ ؛ ص ٦٠ ( ٤ أبيات ) . لم أجدها ؛ ص ٦١ ( ٤ أبيات ) : ديوان أبي العتاهية ( شكري فيصل ) : ٥٩ وتنسب لأبي العتاهية وفي ص : ٦٨٥ س : ٥ تخريجها ، والأبيات نسبت للشافعي في مناقب البيهقي : ٧٩/٢ والمنهج الأحمد : ٧٠/١ ، وفي الذخائر والأعلاق : ١٦٥ أنها للشافعي ويقال : أنها لأبي العتاهية ؛

(١) ذكرهما بروكلمان : ٢٩٥/٣ س ١٠ وما بعده .

(٢) ذكره عمر فروخ في تاريخ الأدب العربي ١٧٢/٢ .

(٣) لا نهتم في هذا التخريج لاختلاف الرواية ، ولا لعدد الأبيات إلا في بعض الحالات ، كان تكون كثيرة في الديوان قليلة جدا في المصادر ؛ وطبعات المصادر هي ما سبق ذكره في فهرس المصادر .

★ إذا ذكر المصدر من غير تعليق دل ذلك على أنه نسب ماروى للشافعي .

ص ٦٣ بيتان : لم أجدهما ٠ ص ٦٤ ( ٨ أبيات ) : الوفيات ( محيي الدين الحميد ) : ٣٠٨/٣ : قال تنسب إليه ، المنهج الأحمد : ٦٨/١ : ص ٦٦ بيتان : لم أجدهما منسوبين للشافعي ، بل لابراهيم بن العباس الصولي في أمالي المرتضى : ٤٨٦/١ ، الوفيات ( احسان عباس ) : ٤٦/١ ، الطرائف الأدبية : ١٧١ ، البداية : ٣٤٥/١٠ ، معجم الأدباء : ( هندية ) ٢٧١ ، مرآة الجنان : ١٤٣/٢ ، مجموعة المعاني : ١٣٥ ، المستطرف : ٦٩/٢ ، وهما في سمط اللآلي : ٩٥٤/٢ ( من غير عزو ) : ص ٧٠ - ٧١ ( ٥ أبيات ) : مناقب البيهقي : ١٠٦/٢ ، ٠ ص ٧٢ ( ٣ أبيات ) : لم أجدها ؛ ٠ ص ٧٤ بيتان ركيكان : لم أجدهما ؛ ص ٧٥ بيتان : مناقب البيهقي : ٩١/٢ ، والأول في محاضرات الراغب : ٣٨٧/٤ ؛ ٠ ص ٧٧ ( ٣ أبيات ) لم أجدها ؛ ص ٧٨ ( ٣ أبيات ) : طبقات السبكي : ٣٠٢/١ ، وعند البيهقي ٦٣/٢ وفي المنهج الأحمد : ٦٦/١ أنه أنشدها ؛ ص ٨٠ ( ٣ أبيات ) : في البداية والنهاية : ٢٣٢/٩ أن الخليفة يزيد بن عبد الملك كتبها الى أخيه هشام ، وفي مرآة الجنان ومناقب البيهقي أن الشافعي تمثل بها ، ونسبت للشافعي في طبقات السبكي : ٣٠٣/١ ، والكنز المدفون : ٧٨ وحياة الحيوان : ٢٦/١ ، والنجوم الزاهرة : ١٧٧/٢ ؛ ٠ ص ٨٢ ( ٣ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ٨٣ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ؛ ٠ ص ٨٥ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ٨٧ ( ٤ أبيات ) لم أجدها ؛ ٠ ص ٨٨ ( ٣ أبيات ) : الأول والثاني في العقد الفريد ٢٠٥/٣ للبحري ؛ ص ٨٩ ( ٣ أبيات ) : الوفيات ( عبد الحميد ) ٣٠٨/٣ ، البيهقي : ٦٢/٢ ، الكواكب السيارة للأنصاري : ٢١٠ ، النجوم الزاهرة : ١٧٧/٢ ، المنهج الأحمد : ٦٨/١ ( ونكاد نجزم أنهاله ) ؛ ٠ ص ٩١ بيتان : عجز الثاني منهما في التمثيل والمحاضرة : ١٠١ لابن المعتز ؛ ص ٩٣ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ، غير أنني أستبعد أن يقول الشافعي :

همتني همة الملوك ، ونفسي  
نفس حرتي المذلة كفرًا

ص ٩٤ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ٩٥ ( ٣ أبيات ) : البيهقي : ١٢٩/١ - ١٣٠ السبكي : ٣٠٢/١ ، معجم الأدباء ( الحلبي ) : ٣٢٠/١٧ ، المنهج الأحمد : ٧٠/١ ، الكواكب السيارة : ١٥٩ ، شذرات الذهب : ١١/٢ ، المحمدون من الشعراء : ١٣٩ - ١٤٠ ( ونكاد نجزم أنهاله ) ؛ ص ٩٦ ( ٣ أبيات ) : ٢ و ٣ في محاضرات الراغب وينسبان لسعيد بن وهب ، وهما في ديوان أبي العتاهية ٥٣٦ ثم استدرك المحقق ص : ٧٠٩ س : ٨ بأنه نقلهما عن الرسالة القشيرية مع أنها لم تعزهما ؛ ص ٩٧ ( ٥ أبيات ) : لم أجدها ؛ ٠ ص ٩٨ ( ٣ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ٩٩ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ١٠٠ ( بيتان ) : لم أجدهما ، ( ٣ أبيات ) السبكي ٣٠٠/١ ص ١٠٢ ( بيتان ) : لم أجدهما ، وفي الديوان ( حاشية رقم « ١ » ) أنهما يرويان لنفلويه ص ١٠٣ ( بيتان ) : البيهقي : ١٠٧/٢ ، والسبكي : ٢٠٥/٢ وترتيب المدارك : ٣٩١/١ ، والكواكب السيارة : ٢١١ ، ومعجم الأدباء : ٣١٩/١٧ ، والمحمدون من الشعراء : ١٣٨ ؛ ص ١٠٤ ( ٤ أبيات ) لم أجدها ، وأستبعد أن يقول الشافعي :

اني اطلعت فلم أجدلي صاحبًا  
أصعبه في الله ولا في غيره

ص ١٠٥ ( ٤ أبيات ) : السبكي : ٣٠١/١ ؛ ص ١٠٧ ( ٦ أبيات ) : لم أجدها ،  
ص ١٠٨ - ١٠٩ ( ٦ أبيات ) لم أجدها ، والبيت الرابع لأبي العتاهية من قصيدة ،  
انظر القطمة رقم ( ١٠٠ ) من البحث ؛ ص ١١٠ - ١١١ ( ٦ أبيات ) : لم أجدها ،  
وما هي بشعر يستحق أن ينسب للشافعي أو لغيره .

ص ١١٢ ( ٥ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ١١٣ ( ٥ أبيات ) : السبكي : ٢٩٦/١  
والبيهقي : ٤٤٠/١ ، والمنهج الأحمد : ٦٧/١ ؛ ص ١١٥ - ١١٦ ( ٣ أبيات ركيكة )  
لم أجدها ؛ ص ١١٩ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ١٢٠ ( ٣ أبيات ) : لم أجدها ،  
ص ١٢١ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ١٢٢ ( ٣ أبيات ) : البيهقي : ٦٦/٢ والبيت  
الثالث في المنتحل ٢٥٧ لأبي العتاهية ونقلها محقق ديوانه عنه : ٥٧٩ ؛  
ص ١٢٣ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ، والمقطوعة عذبة ، لكنها محلاة بالبديع فكانها متأخرة ؛  
ص ١٢٥ ( ٧ ) : لم أجدها ، ص ١٢٧ ( ٤ ) أبيات : تنسب لعبد الله بن المبارك في  
الفهرست ٢٦٦ وآثار البلاد وأخبار العباد : ٢٥٢ ، والنجوم الزاهرة : ١٥/٢ ، وغالية  
المواعظ لنعمان أفندي : ٤٣/٢ ؛ ص ١٢٨ ( بيتان غزليان ) لم أجدهما ؛ ص ١٢٩  
( بيت واحد ) : المختصر في أخبار البشر ٢٧/٢ وتاريخ ابن الوردي : ٢١٥/١ ؛  
ص ١٣١ ( ٥ ) لم أجدها ؛ ص ١٣٢ - ١٣٣ ( ٨ ) آثار البلاد : ٢٣١ ، الوفيات  
( عبد الحميد ) : ٣٠٧/٣ ، غرر الخصائص : ١٣٧ ، البيهقي : ٩٢/٢ ، المختصر :  
٢٧/٢ ، ابن الوردي : ٢١٥/١ ، الذخائر والأعلاق : ٣٧ ، الكشكول : ٤٤٣/١ ،  
شذرات الذهب : ١١/٢ ، المنهج الأحمد : ٦٧/١ - ٦٨ ، السبكي : ٣٠٤/١ - ٣٠٥  
( الا البيت الثالث فنسبه الى عباس الأزرق ) ص ١٣٤ ( بيتان ) : شذرات الذهب :  
١١/٢ ؛ ص ١٣٥ ( بيتان ) لم أجدهما ( وفيهما من التكلف ، والمعاني غير الاسلامية ما  
يجعلنا نرجح أن الشافعي لم يقلهما ) ص ١٣٦ ( بيتان ) البيهقي : ٨٢/٢ ؛ ص  
١٣٧ ( ٤ أبيات ) لم أجدها ؛ ص ١٣٨ ( بيتان ) لم أجدهما ؛ ص ١٣٩ ( بيتان )  
لم أجدهما ، ص ١٤٠ ( بيت واحد ) : لم أجده ؛ ص ١٤١ ( ٢ ) : البيهقي : ٧٧/٢ ،  
ابن الوردي : ٢٣٨/١ ؛ ص ١٤٢ ( ٣ ) لم أجدها ، وقد كتبت قافيتها بشكل خاطيء ،  
وضبطت كلمة ( الملك ) في البيت الرابع بالنصب ( وهو ضعيف جدا ) .

ص ١٤٣ ( ٢ ) : لم أجدهما ؛ ص ١٤٤ ( ٣ ) : لم أجدها ؛ ص ١٤٥ ( ٢ ) : لم أجدهما  
ص ١٤٦ ( ٣ أبيات ) : لم أجدها ؛ ( ص ١٤٧ ( ٤ ) لم أجدها ؛ ص ١٤٨ ( ٣ ) لم أجدها  
ص ١٤٩ ( ٣ ) : البيهقي : ٧٠/٢ ؛ ص ١٥٠ ( ٢ ) : نغمة الريحانة للمحبي : ١٦٠/٤ ،  
امانة الطالبين للبكري : ١٧١/١ ، غالية المواعظ لنعمان أفندي : ٩٦/٢ ؛

ص ١٥١ ( ٢ ) : البداية : ٢٥٤/١٠ ، صون المنطق للسيوطي : ١٤٧ ( من غير عزو )  
والبيهقي ٧١/٢ للشافعي ؛ ص ١٥٢ ( ٢ ) : البيهقي ؛ ص ١٥٣ ( ٤ ) : لم أجدها  
ص ٩١ ( ٢ ) : لم أجدهما ، ص ١٥٦ ( ٢ ) : لم أجدهما ؛ ص ١٥٧ ( ٣ ) : لم أجدها ،  
ص ١٥٨ ( ٣ ) لم أجدها ؛ ص ١٥٩ ( ٥ ) : الروض الفائق : ١٦٨/١ وفيها ألفاظ  
ومصطلحات صوفية ؛ ص ١٦٢ ( ٣ ) : السبكي ٣٠٠/١ ، ص ١٦٣ ( ٢ ) : لم أجدهما ؛  
ص ١٦٤ ( ٥ ) : لم أجدها ؛ ص ١٦٥ ( ٢ ) : في المناقب للبيهقي : ٨٧/٢ أن الشافعي  
قرأهما على قبر باليمن ؛ ص ١٦٦ ( ٣ ) أبيات : البيهقي : ٨٤/٢ ، المحصون من  
الشعراء : ١٤٠ .

ص ١٦٨ (٤) أبيات : البداية : ١٠ : ٢٥٤ السبكي : ٢٩٥/١ ، البيهقي : ٢٩٥/١ ،  
 غالبية المواعظ : ٧٦/١ . ص ١٦٩ (٤) أبيات : لم أجدها . ص ١٧٠ ( بيتان ) :  
 لم أجدهما ، ص ١٧٢ (٤) أبيات الأول منها في غاية الركافة ، لم أجدها .  
 ص ١٧٣ (٣) أبيات : لم أجدها ؛ ص ١٧٤ (٣) أبيات : البيهقي : ٦٧/٢ ، اعانة  
 الطالبين للبكري ؛ ص : ١٧٥ (٣) أبيات : البيهقي : ٨٨/٢ ومنها بيتان في حماسـة  
 البحتري : ٢٢٩ منسوبان لصالح بن عبد القدوس ( وهذا أقوى ) ؛  
 ص ١٧٧ ( بيتان ) : لم أجدهما . ص ١٧٧ ( بيتان ) : لم أجدهما ، غير ان فيهما من  
 التكلف ما يبعدهما عن الشافعي . ص ١٧٧ (٣) أبيات : لم أجدها ؛ ص ١٧٨ (بيتان)  
 البيهقي : ٩٠/٢ والشريشي : ١٣٨/٢ ، ومعجم الأدباء : ٣٠٨/١٧ ، وتسلية أهل  
 المصائب : ١٣٥ ، وهما في العقد ٣١٠/٣ لمحمد بن عبد الله بن طاهر ، وفي حياة  
 الحيوان : ٤٣/٢ للأعشى . ص ١٧٩ ( بيتان ) : البداية : ٢٥٤/١٠ ، اعانة الطالبين  
 ١٤٥/٢ ، وفي صون المنطق للسيوطي : ١٤٧ أنهما لبعض علماء شاش . ص ١٨٠  
 ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ١٨١ ( بيتان ) : لم أجدهما ؛ ص ١٨٢ ( ٣ أبيات ) :  
 لم أجدها ص ١٨٣ (٤ أبيات) : لم أجدها . ص ١٨٦ (٤ أبيات) : المنهج الأحمد : ٧٠ ثمار  
 القلوب : ٣٢٧ لعبد الله بن معاوية ( وهو أقرب ) .  
 ص ١٨٧ ( ٤ أبيات ) : لم أجدها ؛ ص ١٨٨ ( ٤ أبيات ) البيهقي : ٦٤/٢ ومعجم  
 الأدباء : ٣١٩/١٧ ، ص ١٨٩ ( ٤ أبيات ) البيهقي : ٦١/٢ والسبكي : ٣٠٠/١  
 ومعجم الأدباء : ٣٠٩/١٧ ، ص ١٩٢ ( ٥ أبيات ) : البيهقي : ٧٢/٢ والسبكي : ١/  
 ٢٩٤ ومعجم الأدباء : ٣٠٧/١٧ ، والذخائر والأعلاق : ٣٦ ، والمنهج الأحمد : ٦٩/١ .  
 ص ١٩٤ ( بيتان ) : الوفيات ( عبد الحميد ) ٣٠٩/٣ ، السبكي : ٢٩٧/١ ، معجم  
 الأدباء : ٣٠٨/١٧ ، المنهج الأحمد : ٦٨ ، كلها تنسب الأول له والثاني لامراته ، وقد  
 أشار المحقق الى ذلك ( حاشية رقم ١ ) وقد كان يحسن ان يشير اليه في المتن ، وفي  
 المخطوطة المعتمدة من ( المحمدون من الشعراء ) أن البيتين له ، وفي احدى المخطوطات  
 ما يوافق المصادر التي ذكرنا .  
 انظر الحاشية ( ٦ ) ص ١٤١ من « المحمدون من الشعراء »

## ديوان أبي العتاهية

● صنعة الدكتور : شكري فيصل

● مطبعة جامعة دمشق : ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٥ م

وهذا الديوان يُحْتَلَّ جانباً مقابلاً لديوان الشافعي - إنَّ صَحَّ التعبير - فعلى حين سُرِدَتْ الأبيات في الثاني سرداً ، دون تحقيق ، أو على الأقل دون ذكرٍ لهذا التحقيق إن وُجد ، نرى في الأول آثار عمل ضخم جاد ، تجلَّى في كل صفحة من صفحاته الكثيرة ، والواقع أنَّ العالم المسلم يشعر بالفخر حين يقرأ هذا الديوان ، فدوافع تحقيقه ، والمنهج الذي التزم فيه تنطُّق بالحرص الشديد الذي أبداه المحقِّق الكريم على لغة القرآن العظيم ، والتراث الإسلامي الخالد مع قدرة واضحة على صون هذه اللغة ، وخدمة هذا التراث . فالدافع الأساسي لهذا التحقيق - كما في الديوان (١) - تنقية شعر أبي العتاهية من تحريف أهل الأهواء ؛ ذاك أنَّه سبق نشره في مطبعة الآباء اليسوعيين بتحقيق الأب : «لويس شيخو» نشرة مُحَرَّفة ؛ ومَنْ ينظر فيما حقَّق هذا الأب يَلْمِسُ حَقْدَ القوم على الإسلام ؛ وفيما ساقه الدكتور : «شكري فيصل»

---

(١) ص ٦ وما بعدها .

في مقدمة الديوان وفي ثناياه من أدلة هذا التحريف ما يُغني عن التدليل والتمثيل؛  
فالكلمة القرآنية تُحذفُ أينما وُجدت ، أو تُثبتُ مُحرفة ، مضبوطة بغير  
ضَبْطِ القرآن .

أما اسم محمد ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإن الأب (شيخو)  
كان لا يطبق - فيما يبدو - أن يسمعه ، ولذلك فإنه يحرف هذه اللفظة  
أينما صادفها ، التحريف الذي يشمل أكثر البيت حتى لا يختل الوزن (١).  
أما منهج المحقق الكريم ، الدكتور فيصل ، فهو منهجٌ مُضَنٍ شاقٌ  
التزم به فوفى ، ولن نستطيع تفصيله ، ولكننا نرسم له خطوطاً عريضة فيما يلي:  
١ - اعتمدَ في إخراج الديوان على مخطوطة (الظاهرية) ورمز إليها بالحرف  
(ظ) ، ومخطوطة (توبنجن) ورمز إليها بالحرف (ت) ، مع تتبّع  
نسخة (شيخو) : (الأنوار الزاهية) - ورمز إليها بالحرف (ل) -  
أدقّ التتبّع ، وتسليط الضوء عليها ؛ كُشفاً عما بها من تحريف ، أو  
زيادة ، أو نقص .

٢ - تخريج المقطوعات التي يحويها الديوان ما أمكن التخريج ، مع بيان  
الرواية ، والعناية بالإسناد .

٣ - ولم يكتفِ المحقق بما في المخطوطتين من شعر ، وإنما أضاف إلى الديوان  
مُلحقاً جمعه بيتاً بيتاً من مختلف الكتب ، مخطوطة أو مطبوعة ،  
مع الاستمرار في ذكر الرواية ، والخبر مقروناً بسنده .

---

(١) انظر : مقدمة الديوان .



٤ - وعلى الرغم من روعة عمل المحقق فإنه لا يكتفي به ، ويظل يدأب أثناء الطباعة وبعد الطباعة رجاء الزيادة في التوثيق ، فيخرج بمستدرِك على الديوان ، فيه زيادة أبيات ، وفيه توثيق إضافي لما ورد ، مع تزيينه بالخبر ، وتقويته بالسند .

وبعد ، فَمِنْ حق المحقق الكريم على كل مسلم أن يشكر له عمله أَجَزَلَ الشكر ، ومن الغَبْن أن تخلو مكتبة مسلم من ديوانٍ مثل هذا ، فيه جهد السنين ، وفيه الإخلاص ، وفيه الهدف النبيل : خدمة هذا الدين، وصون هذه اللغة .

وثواب الرجل الكريم عند من لا يضيع عنده عمل العاملين ، عند من قصده حين قال : «والله يعلم أنني إنما وجهت وجهي في ذلك كله إليه ، فاطر السموات والأرضين ، له الحكم ، وإليه الأمر ومنه الهداية ، وعليه قصد السبيل» (١) .

---

(١) الديوان : ص ٢١ س ٨ وما بعده .

# شعراء إسلاميون

## في العصر العباسي الأول

بالإضافة إلى الإمام الشافعي وأبي العتاهية ، وُجِدَ في هذا العصر بعض الشعراء الذين أسهموا بنصيبٍ وافرٍ من شعرهم في خدمة العقيدة الإسلامية ، وقد كان ينبغي دراسة هؤلاء الشعراء ؛ لولا أمران :

الأول : أنَّ هذا العمل يخرجُ بهذه البحوث عن موضوعها الأصلي .  
والثاني : أنَّ أكثرَ هؤلاء الشعراء لم يُحَفَظْ من شعرهم القدر الذي يُمكن الدارسَ من تقويم الشاعر تقويمًا عادِلًا .

لذا سنختارُ ثلاثة شعراء ، لعلهم أقرب إلى الشعر الإسلامي من غيرهم ، ونَدُلُّ على بعض مواضع أشعارهم ، وقبل ذلك نُشيرُ إلى أنَّ تسمية هؤلاء الشعراء بشعراء الزهد ليس أمرًا صحيحًا في جُمْلته ؛ فالزهد جزءٌ ممَّا عالَجوا ، وكانت لهم بعدُ جوانبُ أخرى أبْقَى وأقوى وأكثرَ نورًا ، تلك هي مناجاة الله ، وتمجيده ، وإحياء ذكرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووصفُ ما كان عليه من خُلُقٍ عظيم ، وإفعام قلوب المؤمنين بِحُبِّهِ ، وحثُّهم على التَّأسِّي به صلى الله عليه وسلم ، وتذكير المسلمين بِأُمجاد الإسلام ، وأيام الإسلام ، وأبطال الإسلام ، ثم هي هذا التصوير الرائع للخلُق الإسلامي الكريم .

وأخلصُ مما قلت إلى أَنَّ التسمية الدقيقة للشاعر الذي دعا إلى الإسلام بأي نوع من أنواع الدعوة ، هي أنه شاعر إسلامي ، فبهذه التسمية نُسبغ على الشاعر تكريماً يستحقه ، ونأمن المفاهيم الأخرى الواسعة لكلمة (زهد). (١) وبعد هذا سندكر ثلاثة شعراء ، كما قلنا ، ونذكر بجانب كلِّ شاعر ما سمح الوقت به من مصادر شعره :

### ١ - عبد الله بن المبارك :

البداية : ١٠-٧٩ ، التاج المكلل : ٥٧ ، تذكرة الحفاظ : ١-١٧١ ، تهذيب ابن عساكر : ٣-٣٨٤ ، جامع بيان العلم : ١-١٦٣ ، ١٩٢ و٢١-٢١ ، حياة الحيوان : ٢-٤٨ ، الرسالة الموضحة : ١٣٥ ، صون المنطق للسيوطي : ٦٠ ، طبقات الشعراء : ١-٧٧ ، ٧٩ ، العيون والحدائق : ٢٩٧ ، الكنز المدفون : ٤٦ ، الورقة : ١٧ .

ونُسب له في العقد الفريد أبياتٌ أربعة أولها :

زعموها سألت جارتها      وتعرّت ذات يومٍ تبترد

٥-٢٩٠ س ٢ وما بعده ، وهو سهو ، فهي من أبيات مشهورة لعمر بن

أبي ربيعة ، أنظر الأغاني : ١-١٨٠ (ثقافة) .

---

(١) كثير من الباحثين يسمي شعراء الإسلام بشعراء الزهد ؛ انظر مثلاً العصر العباسي الأول لشوقي ضيف : ٣٩٩ - ٤١٣ ، وقد تصدق هذه التسمية الى حد كبير على أبي العتاهية ، أما على عبد الله بن المبارك والشافعي والوراق ونحوهم فلا ؛ وقد ذكر بروكلمان : ج ٣ ص ٢٩٨ س ١٤ أن أحد المستشرقين أخبره أن أشعار الشافعي قريبة الى أشعار أبي العتاهية ، وهو كلام فيه نظر فنحن لا نجد للشافعي في الزهد شعراً يذكر ولا ذكراً للموت والقبر على شاكلة أبي العتاهية ، ثم ان في الأسلوب فروقا ظاهرة .

## ٢ — محمد بن كناسة :

أدب الدنيا والدين : ١٤ ، الأغاني (دار الكتب) : ١٣-٣٣٦ - ٣٣٨ ،  
٣٣٩-٣٤٠ ، ٣٣٢ ، إنباه الرواة : ٣-١٦٠ ، ٦١ ، بدائع البدائة : ٢١٨ ،  
٢١٩ ، البديع لابن المعتز : ٢٦ ، عيون الأخبار : ١-٢١٨ ، ٤-١٢٦ ،  
الفهرست : ١٠٤ ، محاضرات الراغب : ٣-١٩ ، مرآة الجنان : ١-٣٣١ ،  
نور القبس : ٢٩٧-٣٠٠ ، الورقة ٨٦-٨٩ .

## ٣ — محمود الوراق :

الإيانة عن سرقات المتنبي : ٢١٤ ، أحسن ما سمعت : ١٥ ، ١٧ ، أدب  
الدنيا والدين : ١٧٨ ، ١٧٩ ، اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي : ٢١٨ ،  
ألف باء : ١-٤٦٤ ، البديع لابن المعتز : ١٩ ، التشبيهات لابن أبي عون :  
٢٢٣ ، ٣٤٥ ، التمثيل والمحاضرة : ٨٥ ، ١٩٣ ، ٣٨٩ ، ثمار القلوب : ٢٧٨ ،  
جامع بيان العلم : ١-١٦٣ ، ١٦٦ و ٢-١٧٣ ، الجمان في تشبيهات القرآن  
٦٩ ، حماسة ابن الشجري : ١٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، الذخائر والأعلاق : ٤٦ ،  
١٦٩ ، ١٧٥ ، الرسالة الموضحة : ١٤٠ ، سمط اللآلي : ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، شرح  
النهج : ١٨-١٢٥ ، الشعر والشعراء : ٢-٨٦٨ ، الشهاب للمرتضي : ٧٨ ،  
طبقات الشعراء : ٣٦٧ ، طراز المجالس : ٧٦ ، ١٣٣ ، العقد الفريد : ٣-٢٨١ ،  
٣٣٧-٥ (وانظر فهارسه) عيار الشعر : ٨١ ، عين الأدب : ١١٣ ، ١٨٣ ،  
عيون الأخبار : ٢-٣٢٦ و ٣-٥٣ ، غرر الخصائص : ٢٣٦ ، ٣٧٠ ، ٤٣٠ ،

كامل المبرد : ٤-١٠٤ ، ١٠٦ ، محاضرات الراغب : ١-٧١ ، ٢-٥١٩ ،  
٥٩٠ ، ٣-٥ ، ١٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٢٦ ، ٤-٤٨٧ ، المنتحل : ٤٥ ، ١٧٥ ،  
الموشح : ٣٤٨ ، نثر النظم : ٥٥ ، والوساطة : ٢٣٨ ، ٢٤٣ (١) \* .

---

(١) لقد أهملنا في هذا الملحق كل ما سبق ذكره من شعر هؤلاء الشعراء في ثنايا البحث .  
★ أثناء طباعة هذا الكتاب علمت أن لمحمود الوراق ديوانا جمعه وحققه عدنان راغب العبيدي ، وقد  
اطلعت عليه ، فاذا فيه جهد مشكور ، غير أن المحقق سها في قسم المنسوب الى الوراق ، فانه اعتمد في  
اثبات مقطوعاته كلها على فهرس القوافي من فهرس العقد الفريد ( كما يقول في ص ١٣٩ - ١٥٦ من  
الديوان ) مع أن فهرس القوافي نم ينسب تلك المقطوعات الى الوراق ، بل وضع بازائها هذه الاشارة  
( - ) وهي تمنى أن القطعة لم تنسب لأحد ، ثم ان الفهارس ليست مصادر للتحقيق على أي حال .

# فهرس الموضوعات

## رقم الصفحة

بين يدي الكتاب :	لفضيلة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي	أ - ت
المقدمة :	للدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا	ث - ش
منهج الجمع والتحقيق	...	ص - ع
الباب الأول :	مع الله	١ - ٤٧
( أ )	توحيد وتمجيد	٣ - ٢٠
( ب )	دعاء وثناء	٢١ - ٢٩
( ج )	توبة وتندم	٣٠ - ٤٧
الباب الثاني :	مع رسول الله « صلى الله عليه وسلم »	٤٩ - ٥٨
الباب الثالث :	من وحي العبادات	٥٩ - ٦٩
الباب الرابع :	الزهد والموعظة	٧١ - ١٢٧
( أ )	التحذير من فتنة الحياة الدنيا	٧٣ - ٨٥
( ب )	التذكير بالموت وما وراء الموت	٨٦ - ١١٣
( ج )	الترغيب في طاعة الله	١١٤ - ١٢٧
الباب الخامس :	الأخلاق الإسلامية	١٢٩ - ١٤٣
الباب السادس :	الجهاد في سبيل الله	١٤٥ - ١٧١
( أ )	الحض على الجهاد	١٤٧ - ١٥٠
( ب )	الفتوحات وأيام الإسلام	١٥١ - ١٦١
( ج )	تأييد المجاهدين	١٦٢ - ١٧١

رقم الصفحة

١٩٤ — ١٧٣	... .. الباب السابع : المراثي والتعازي
٢٠٦ — ١٩٥	... .. الباب الثامن : هجاء الذين تخطوا الإسلام وأسأوا إليه
٢٣٦ — ٢٠٧	... .. الباب التاسع : الإشادة بأعلام الإسلام
٢٢٣ — ٢٠٩	... .. ( أ ) الإشادة بالخلفاء العباسيين
٢٢٩ — ٢٢٤	... .. ( ب ) الإشادة بأهل البيت
٢٣٦ — ٢٣٠	... .. ( ج ) الإشادة بالصالحين
٢٤٥ — ٢٣٧	... .. الباب العاشر : أشتات
٣٢٧ — ٢٤٧	... .. الفهارس
٢٦٢ — ٢٤٩	... .. فهرس القوافي
٢٦٧ — ٢٦٣	... .. فهرس الشعراء
٢٧٧ — ٢٦٨	... .. فهرس الأعلام
٢٧٩ — ٢٧٨	... .. فهرس " لأهم المناسبات
٢٨٠	... .. فهرس " الأيام والفتوحات
٢٨٣ — ٢٨١	... .. فهرس الأماكن
٢٨٤	... .. فهرس الأعلام من غير الأناسي والأمكنة والأيام
٢٨٥	... .. فهرس القبائل والطوائف والأمم
٣١٤ — ٢٨٦	... .. فهرس المصادر
٣٢٧ — ٣١٥	... .. فهرس المراجع
	مراجع لدراسة شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي ...
٣٢٩ — ٣٢٨	... .. الأول دراسة تحليلية
٣٢٩	... .. مقطوعات مختارة
٣٤٤ — ٣٣١	... .. ملحق

## رقم الصفحة

دواوين لشعراء إسلاميين في العصر العباسي الأول	... ..	٣٣٣ — ٣٤٠
ديوان الشافعي	... ..	٣٣٣ — ٣٣٧
ديوان أبي العتاهية	... ..	٣٣٨ — ٣٤٠
شعراء إسلاميون في العصر العباسي الأول	... ..	٣٤١ — ٣٤٤
عبدالله بن المبارك	... ..	٣٤٢ — ٣٤٣
محمد بن كناسة	... ..	٣٤٣
محمود الوراق	... ..	٣٤٣ — ٣٤٤
فهرس الموضوعات	... ..	٣٤٥ — ٣٤٧



## تصويبات

ص	رقم البيت أو السطر	الخطأ	الصواب	ص	رقم البيت أو السطر	الخطأ	الصواب
١٤	١٩ س	العتز	المعتز	١٤٩	١٨ س	أخرج	أخرج
١٧	٨ س	للصولي	للصولي	١٥٩	١٨ س	١٤٩ هـ	٢٤٩ هـ
٢٠	٤ ب	بسحان	يسحان	١٦٧	٤ ب	الزبد	الزبد
٥٢	١٥ ب	مدينة	مدينة	١٧٥	٢ ب	سقياً	سقياً
٦٥	١٨ س	نجارة	تجارة	١٧٥	٢ ب	رويه	رويه
٨٨	١٤ س	سط	سمط	١٩٣	١٧ ب	بصيرة	بصيرة
٨٨	٢٤ س	رواية	راوية	١٩٧	٣ ب	وايئض	وايئض
٩٦	١ ب	المنضد	المنضد	٢٠٤	٢٢ ب	الأمطار	الأمطار
٩٦	السطر الأخير	أصيب	أصب	٢١١	١٩ ب	مُشيع	مُشيع
١٠٧	١٢ س	لإلي	لأولي	٢٢٧	٩ ب	جن	جن
١٣٤	١٩ س	المبي	المنبي	٣٢٩	١١ س	بالاختبار	بالاختبار



المملكة العربية السعودية ..  
الرياض العامة للكتابات والمعاهد العلمية  
كلية اللغة العربية بالرياض

# لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دُعَاةُ الْإِسْلَامِ إِلَيْهِ

في العصر العباسي الأول

جمعه ، وحققه ، ووثقه ، وشرح غريبه  
وترجم لأعلامه وصنع فهارسه  
عبد الله عبد الرحمن الجعفي

بإشراف

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية  
اللغة العربية بالرياض ونال درجة الامتياز  
موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطباعة محفوظة

١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م

# بين يدي الكتاب

لفضيلة الدكتور : عبد الله بن عبد المحسن التركي  
عميد كلية اللغة العربية

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، ومن دعا  
بدعوته ، واتبع هُدهاه إلى يوم الدين .

وبعد ؛ فهذا هو الكتاب الرابع " إخراجاً " من موسوعة أدب الدعوة الإسلامية ، وهي  
جَهْدٌ كبير تضطلع به كلية اللغة العربية إسهاماً منها في خدمة الثقافة الإسلامية  
بِجَمْعِ شَتَاتِ ما تفرَّق من الأدب الإسلامي في المصادر ، وضمَّ النظر إلى النظر ،  
وتحرير النصوص وتوثيقها ، وتيسير الإفادة منها بالتعريف والشرح ؛ ليستطيع  
الدارس لأدب الدعوة الإسلامية بعد ذلك أن يَفْرُغَ إلى ما يُريد ، فيجده دانيَ  
القِطاف ، ناضج الثمر .

وهذا الجهد الذي يقوم به طلاب كلية اللغة العربية تحت إشراف الدكتور  
عبد الرحمن رأفت الباشا ، يجعلهم وثيقي الصلة بالثقافة الإسلامية في مصادرها  
الأصيلية ، ويمنحهم القدرة على البحث الجاد ، والنقد البناء ، وبهذا يضعون  
أقدامهم على طريقٍ سويٍّ ، ليتابعوا الخطا بعد ذلك في ثقةٍ واطمئنان .  
والعصر العباسي الأول ، الذي يمثِّل هذا الكتاب شعره ، عصر يتميَّزُ

بالصراع بين طوائف شتى من الأفكار ، ومنازع مختلفة من الثقافات ، وأنماطٍ متعددة من الحضارات ، انضوت كلها تحت لواء الإسلام ، واهتدت بهديه ، ونتج عن ذلك كله شعر يمثّل هذا الصراع بين جادٍ وهازل ، ومحافظ ومجدّد ، وقد فُتِنَ قوم بنماذج من شعر شعرائه تُمثّل الانحراف عن الطريقِ الجَدِّد ، وتميل إلى تصوير حياة الفساد بما تضمُّ من خروج عن الأخلاق والتقاليد والمُثُل ، فأذاعوا هذا الشعر بين الناس ، ووسموا العصر بوسمِهِ ، وميّزوه به ، وغفل هؤلاء عن الوجه المشرق للشعر في ذلك العصر ، وما يَحْمِلُ من سِمَات فيها جلاء الحق ، والذود عنه ، والدعوة إلى الأخلاق الفاضلة ، والتعبير عن ألوان الحياة الكريمة التي أتاحها الإسلام للناس ، والخواطر النفسية والنزعات الوجدانية التي تكشف عن علاقة الإنسان بربه وبالكون وبالمجتمع ، فجاء هذا البحث مجلياً ما أرادوا له أن يُطمَس ، وكاشفاً عما رغبوا في ستره وحجبه ، ودالاً على مصادر هذا الأدب القويم ، حتى يجد الباحث عنه بغيته بأيسر سبيل ، ويهتدي إلى منابعه موفورَ الجهد .

وفي سبيل هذا بذل الطالب عبدالله عبدالرحمن الجعيثن طاقته في ترتيب الشعر ترتيباً زمنياً ، وتسلسل المراجع تسلسلاً هجائياً ، وسوق الأبواب على حسب أهميتها وخطر شأنها ، ثم ألحق بذلك كله فهارس كاشفة ، تعين الباحث ، وتذلل له المصاعب ، وذيل عمله بملحق قصير ، اشتمل على بعض الفوائد ، وهو بعمله هذا يستحق التهنئة والتكريم ، كما يستحق أستاذه المشرف على بحثه الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا الشكر وحسن الثناء .

وما كان لَكَلِيَّة اللغة العربيَّة أن تخطو هذه الخطوات المباركة ، وأن

تَنْشَطَ هذا النشاطَ العلميَّ والأدبيَّ الكبير ، إلا بفضل العناية الوافرة ، والرعاية الكاملة ، والتشجيع الدائم ، والاستجابة الكريمة التي تلقاها من سماحة الشيخ عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية ، ورجال هذه المؤسسة الناهضة ، زادها الله نشاطاً ورُقياً ، وأعانها على أداء رسالتها السامية ، في خدمة العقيدة الإسلامية ، والذود عن دين الله .

وعلى الله قصد السبيل .

الدكتور

عبد الله بن عبد المحسن التركي





# المَقْدَمَة

للدكتور عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأْفَتُ الْبَاشَا

الأستاذ المساعد في كلية اللغة العربية بالرياض  
والشرف على « موسوعة أدب الدعوة الإسلامية »

أَخَذْتُ كَلِمَةَ اللغة العربية بالرياض على عاتقها جَمَعَ أَدَبُنَا الْإِسْلَامِي  
شِعْرِهِ وَنَشْرِهِ ، منذ فجر الدَّعْوَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ إِلَى عَصْرِنَا الْحَاضِرِ ، وَقَدْ أُتِيحَ  
لَهَا - بِفَضْلِ اللَّهِ وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ - أَنْ تُصْدِرَ فِي السَّنَاتِ الثَّلَاثِ الْخَالِيَاتِ  
ثَلَاثَةَ أَصْفَارٍ مِنْ قِسْمِ الشَّعْرِ ، هِيَ : شَعْرُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي عَهْدِ النَّبُوَّةِ  
وَالرَّاشِدِينَ ، وَشَعْرُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِي ، وَشَعْرُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الثَّانِي ، وَقَدْ وَعَدْتُ قُرَاءَ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ بِأَنْ  
تَعْمَلَ عَلَى إِعْدَادِ شَعْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ وَإِصْدَارِهِ ،  
فَبَرَّتْ بِمَا وَعَدْتُ ، وَهِيَ هَذِهِ الْكِتَابُ تَتَدَاوَلُهُ أَيْدِي الْقُرَاءِ ، وَهِيَ مَا تَزَالُ  
مَاضِيَةً فِي جَمْعِ الشَّعْرِ الْإِسْلَامِيِّ مُسْتَعِينَةً بِاللَّهِ ، مُعْتَمِدَةً عَلَى تَوْفِيقِهِ .

هَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلشَّعْرِ ، أَمَّا فِي مَجَالِ النِّشْرِ فَقَدْ أَعَدْتُ السَّفَرَ الْأَوَّلَ مِنْهُ ،  
وَمَوْضُوعُهُ : الْقِصَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِ النَّبُوَّةِ وَالرَّاشِدِينَ ، وَهُوَ عَمَلٌ جَادٌ ضَخْمٌ  
يَقَعُ فِي مَجْلَدَيْنِ كَبِيرَيْنِ ، وَقَدْ غَدَا مَثَالًا يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ فِي الطَّبَاعَةِ .

وَشَعْرُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ الَّذِي نُقَدِّمُهُ لِلْقُرَاءِ الْيَوْمَ

يحتلُّ مَقَاماً خاصاً في سلسلة هذه الموسوعة ؛ ذلك لِأَنَّهُ يَأْتِي رَدّاً عملياً على قضية أُثيرت في أواخر الرُّبع الأوَّل من هذا القرن ، حمل لواءها عَلمٌ من أعلام الأدب العربي في عصرنا الحديث ، هو : الدكتور طه حسين ، واتَّخذ من صحيفة السياسة الصادرة في القاهرة منبراً لإعلانها والدفاع عنها ، وشَنَّ من خلالها حَمَلَةً قاسيةً عنيفةً على القرن الثاني الهجري ، ثم جَمَعَ مقالاته التي دَبَّجَهَا حول هذا الموضوع في كتابه الموسوم بـ «حديث الأربعاء» فوصل الكتاب إلى أيدي من فاتتهم الصحيفة ، وانتشرت الآراء التي نادى بها في كُلِّ مكان .

وقد أوتي الرجلُ من نصاعة البيان ، وسطوة الشهرة ، وشِدَّةِ التأييد ، وبَهْرَجَ التجديد ، ما كبت به كُلُّ مُعارضٍ لآرائه ، وأخمد بقوَّته كُلَّ صوت ارتفع لتفنيد اتجاهاته ، فإذا بهذه الآراء تثبَّتْ مع الزمن ، وترسَّخُ على الأيام ، وإذا بالدارسين والباحثين الذين أتوا فيما بعد يعتمدون عليها أشدَّ الاعتماد ، ويركنون إليها كُلُّ الركون ، حتى غدت وكأنَّها حقائقُ ثابتة لا تقبلُ الجدل ، وقضايا مُسَلَّمة لا تحتملُ النقاش .

وخلاصة ما نادى به الدكتور طه حسين هو أنَّ القرن الثاني الهجري كان عصرَ لهوٍ وشكٍ ونفاق ، حيث يقول في إحدى مقالاته : «وأنا أزعم- وأعتقد أنني قادرٌ على إثباتِ ما أزعم - أنَّ القرنَ الثاني للهجرة قد كان عصرَ لهوٍ ولَعِبٍ ، وقد كان عصرَ شكٍّ ومجون<sup>(١)</sup>» كما يقول في مقالة أخرى : «وكان هذا العصر عصرَ شكٍّ ومجون ، وكان عصرَ رياءٍ ونفاق ، وأنه كان فيه لكثيرٍ من

---

(١) حديث الأربعاء : ٨٧/٢ .

الناس مظهران مختلفان : أحدهما للعامة والجمهور وهو مظهر الجِدِّ والتَّقْوَى ، والآخر للخاصة ولأنفسهم وهو مظهر اللهو والمجون الذي يُخْلَعُ فيه العِدَارُ ، وتُتْرَكُ فيه للشهواتِ حريتها المطلقة (١) . كما يقرَّرُ في مقالةٍ ثالثة بأن هذا العصر كان «عصر شكٍّ في كل شيء» ، وعصر مجونٍ وإباحةٍ وتهتكٍ في الحياة العملية وفي القول » (٢) . وكانت حُجَّتُهُ على ذلك الزعم الكبير هي أَنَّ هذا العصر وُجِدَ فيه بَشَّارِبنُ بُرْدٍ وحمَّادُ عَجْرَدٍ ووالِبةُ بنُ الحُبَّابِ وأبو نُوَّاسٍ والحسين بن الضَّحَّاك ، وفريقٌ آخر من أضرابهم ، وأن هؤلاء المُجَّان كانوا يُقْبِلُونَ على اللَّذَّةِ أَشَدَّ الإقبال ، دون أَن يستتروا في معصية ، أو يَعْفُوا عن فاحشة ، وأنهم كانوا لا يخشون في ذلك خُلُقاً ولا ديناً (٣) .

وهو يقرَّرُ جازماً بأن هؤلاء وحدَهُمْ صورةُ هذا العصر ؛ حيث يقول : وإذا أردتَ أَن تتخَذَ من هذا العصر صورةً صادقةً تحكمُ بها عليه حُكْماً صادقاً ، فأنت مضطر إلى أَن تَرْجِعَ إلى هؤلاء الشعراء ؛ لأنهم يُمَثِّلُونَ مجتمعهم حقاً ، ويعبرون عن أهوائه وميوله ، وأنه ليس من شكٍّ في أَنَّ صلةً حقيقيةً قويَّةً كانت تصلُ بين هؤلاء الشعراء وبين طبقات الناس المختلفة ، وتجعل منهم تراجم صادقين لما يَخْطُرُ لهذه الطبقات من الخواطر ، وما يضطرب في نفوسها من العواطف (٤) .

ثم يَبْلُغُ الدكتور طه حسين غايةَ حُجَّتِهِ حين ينبِّه قُرَّاءَهُ إلى أَنَّ «هذا القرن

(١) المصدر السابق (٢) المصدر السابق ٢٩/٢ .

(٣) انظر : حديث الأربمساء : ٣٦/٢ - ٣٧

(٤) انظر المصدر السابق : ٤٢/٢ - ٤٣

بُدِيَءَ بِخَلَاْفَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَخُتِمَ بِخَلَاْفَةِ الْأَمِينِ بْنِ الرَّشِيدِ » وَهُمَا مَا عَرَفَ  
النَّاسُ مِنَ التَّحُلُّلِ وَالْفَسَادِ (١) .

وَلَوْ كُنْتُ فِي مَكَانِ الدَّكْتُور طَّاهٍ حَسِينٍ لَمَّا اسْتَشْهَدْتُ بِالْخَلِيفَتَيْنِ  
الْمَذْكُورَيْنِ عَلَى صِحَّةٍ مَا ذَهَبْتُ إِلَيْهِ ، وَلَا أَوْرَدْتُ خَبْرِيَهُمَا لِإِثْبَاتِ مَا ادْعَيْتُهُ ،  
فَهُمَا حُجَّةٌ عَلَيْهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَكُونَا حُجَّةً لَهُ ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَجْتَمَعَ الْإِسْلَامِيَّ  
الَّذِي وَسَمَهُ بِالتَّحُلُّلِ وَالْمَجُونِ وَالْإِنْحِرَافِ وَالنِّفَاقِ رَفَضَ هَذَيْنِ الْخَلِيفَتَيْنِ  
أَشَدَّ الرَّفْضِ ، وَأَنْكَرَهُمَا أَشَدَّ الْإِنْكَارِ ، وَلَمْ يَقِفْ مِنْهُمَا مَوْقِفَ الْمُهَادِنِ الْمَلَائِنِ ،  
وإنَّمَا وَقَفَ مِنْهُمَا مَوْقِفَ الْمَعَادِي الْمَجَاهِرِ ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِأَنْ جَاهِدَهُمَا بِقَلْبِهِ  
وَلِسَانِهِ وَإِنَّمَا نَاضِلُهُمَا بِسَيْفِهِ وَسِنَانِهِ : أَمَّا الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فَلَمْ يَصْبِرِ الْمُسْلِمُونَ  
عَلَى خَلَاْفَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ وَثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ ، حَيْثُ نَقَضُوا بَيْعَتَهُ ، وَأَرَاقُوا دَمَهُ ،  
وَاحْتَزَوْا رَأْسَهُ ، وَحَمَلُوهُ إِلَى دِمَشْقَ فَنُصِبَ فِي جَامِعِهَا الْكَبِيرِ ، وَلَمْ يَكُنْ  
حِظُّ الْأَمِينِ الْعَبَّاسِيِّ بِأَحْسَنَ مِنْ حِظِّ الْوَلِيدِ الْأُمَوِيِّ ، فَقَدْ قُتِلَ هُوَ الْآخَرُ ،  
وَحُمِلَ رَأْسُهُ لِيُطَافَ بِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ .

وَلَوْ كَانَ الْمَجْتَمَعُ الْإِسْلَامِيُّ مُجْتَمَعَ خِلَاْفَةٍ وَمَجَانَةٍ - كَمَا زَعَمَ الدَّكْتُور  
طَّاهٍ حَسِينٌ - لَصَفَا الْجَوَّ لِلْخَلِيفَتَيْنِ الْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ ، وَلَعَاشَا يَنْعَمَانِ بِرِضَا  
النَّاسِ عَمَّا يَصْنَعَانِ ، وَلَقَضِيَا مُدَّةَ خِلَاْفَتِيهِمَا قَرِيرَيِ الْعَيْنِ .

وَلَمْ يَكُنْ حِظُّ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ اتَّخَذَهُمُ الدَّكْتُور طَّاهٍ حَسِينٌ حُجَّةً عَلَى مَا  
زَعَمَهُ بِأَحْسَنَ كَثِيرًا مِنْ حِظِّ الْخَلِيفَتَيْنِ السَّابِقَيْنِ : فَبِشَّارِ بْنِ بَرْدٍ ظَلَّ يُضْرَبُ

---

(١) انظر المصدر السابق : ٨٨/٢ .

بالسياط جزاء مجونه وزندقته حتى مات تحت الضرب ، وحماذ عَجَرَد  
قُتِلَ غَيْلَةً بالأهواز فلم يُقَدَّ به أحدٌ من الناس ، والحسين بن الضحَّاك عاش  
شريداً طريداً بعيداً عن بغداد مُدَّة خلافة المأمون ، خوفاً من بطشه به لخلاعه .

أما أبو نُوَّاس الذي جعله الدكتور طه حسين مثلاً لأُمَّة الإسلام في عصره  
فما كان يَخْرُجُ من سجن حتى يَدْخُلَ في آخر ؛ سَجَنَهُ الرشيد على مجونه  
أكثرَ من مرَّة ، وجعل القيدَ في رجليه وهو سجين ، وسجنه الأُمِين أكثرَ  
من مرَّة أيضاً ، وكانت آخر مرَّة طويلةً حتى ظنَّ أبو نُوَّاس أَنَّهُ لا نِجاة .

ولم يسجن الأُمِينُ أبَا نُوَّاس استنكاراً لمجونه ، فقد كان صفيَّة وخليته  
ونديمه ، وإنما سجنه لِيُخَفِّفَ من نَقَمَةِ الناس عليه ، فما كان المجتمع الإسلامي  
ليَرْضَى عن خليفةٍ يقربُ شاعراً مثلَ أَبِي نُوَّاس . وأنصار المأمون - الذين  
يعرفونَ طبيعة مجتمعهم أكثرَ مما يعرفها الدكتور طه حسين ، ويدركونَ  
ما يُحِبُّ ناسُ هذا المجتمع وما يكرهون أكثرَ مما يدرك - اتَّخذوا من صِلَةِ  
الأُمِينِ بِأَبِي نُوَّاس سِلَاحاً يُحَارِبُونَ به ، فجعلوا يصعدون على المنابر في  
خراسان وينشدون على الناس شعره في الخمر والمجون ، ثم يقولون للناس :  
هذا شاعر الخليفة ، بُغِيَّة استشارتهم على الأُمِين ، ودعوتهم لخلع ماله من  
بَيْعَةٍ في رقابهم ، وما من شكٍّ في أَنَّ هذه الحملة قد آتَتْ أَكْلَهَا ، وكانت  
في طبيعة الأسباب التي أدَّت إلى نَبَذِ الأُمِينِ وخلعه .

ولو كان الناس - كما زعم الدكتور طه حسين - على دين خليفتهم ،  
لما شَهِروا في وجهه سِلَاحاً ، ولا نَقَضُوا له بَيْعَةَ .

ثم إن الدكتور طه حسين دَعَمَ رأيه بما روته بعض كتب الأدب من أخبار عَبَثِ الرشيد ولهوه ، وبذلك أُتِيحَ له أن يؤكد فساد المجتمع في هذا القرن من قاعدته إلى قِمَمَتِهِ : وأنت إذا تتبعْتَ هذه الاخبار ومحَصَّتها أنبأتكَ بنفسها عن نفسها : بأنها إنما صُنعت صُنْعاً للتسلية ، ووضعت وَضْعاً لتزجية الفراغ ، فهي أخبارٌ وقعت حوادثُها وراء أسوار القصور المُنَمَّعة ، رواها مُجَانٌّ لا تُقَبَّلُ شهادتهم في فِلس .

وليس عجباً أن تُصنَعَ أمثال هذه الأخبار في كلِّ جيل ، ففي خيال المتخيلين من الخصوبة ما يَمَكِّنُهُم من صُنْعِ ذلك وأكثرَ من ذلك ، ولكن العجيب أن نأخذَ - نحن - هذه الأخبار مأخذَ التسليم ، وأن نُسَبِّغَ عليها صِفَةَ اليقين ، وأن نُضدِّرَ من خلالها أمثال هذه الأحكام الكبيرة الخطيرة .

ما الذي يجعلنا نأخذُ هذه الأخبار ونَغُض الطرف عن الأخبار الأخرى التي تناقضها أشدَّ المناقضة ، وتنسِفُها من الجذور ؟ ! .. فلقد قرَّر المؤرخون أن الرشيد كان يَحُجُّ سنةً ويغزو أخرى ، حتى إنه مات غازياً ، والحجُّ لا يَتِمُّ سِراً بين جدران القصور ، وإنما يَقَعُ علانية على رؤوس الآلاف المؤلَّفة من الشُّهود ، والغزو لا يكون خِفيةً بين الرُّجلِ وندمائه ، وإنما يحدثُ جَهَاراً نهاراً على تُغور المسلمين مع الآلاف المؤلَّفة من المجاهدين الراغبين بما عند الله من الثواب . فما الذي يجعلنا نُسَلِّمُ بما لا نَمْلِكُ أيَّ دليلٍ على صحَّته ، ونُغْفِلُ ما لاسبيل عندنا لإنكاره ؛ لأنَّه اكتسب صِفَةَ التواتر حيث رواه جمعٌ غفيرٌ عن جمعٍ غفيرٍ تحيل العادة تواطؤهم على الكذب ؟ ! !

إن الدكتور طه حسين حين اتخذ من أولئك الشعراء ، ومن هذه الأخبار ، دليلاً على صحة ما ذهب إليه وقع في خطأ منهجي طالما حذر العلماء من الوقوع فيه عند دراسة المجتمع ، ألا وهو الاستقراء الناقص ؛ ذلك لأنه حَكَمَ على أمةٍ شغلت نحواً من نصف المعمورة ، في قرنٍ كامل ، من خلال طائفةٍ من مُجَانِ الشعراء لا تزيدُ على أصابع اليدين عدداً .

وللمرء أن يتساءلَ عن السبب الذي يجعلنا نَحْكُمُ على هذا العصر من خلال بَشَارِ وحمّادٍ والخليع وأبي نُوَاس وأضرابهم ، ولا نحكم عليه - مثلاً - من خلال أبي حنيفة والشافعي ومالك وأحمد بن حنبل وأمثالهم من آلاف القُرَّاء والمحدثين والمفسرين والعلماء في كلِّ فن ، مع أن هؤلاء الشعراء قضوا حياتهم مكروهين من قِبَلِ المجتمع ، مُطَارَدِينَ من قِبَلِ الدولة ، يختلسون مَتَعَهُمُ اختلاساً مستترين من الناس بجنح الظلام ، أو مُتَخَفِينَ من الشُرَطِ وراءِ الجدران ، على خلاف أولئك الأعلام الذين كانوا قُرّة عين الناس ، وموضع تبجيل العامة والخاصة ، ومحلّ تعظيم الخلفاء والسُّوْقَة ، حتى لم يبقَ مُسْلِمٌ على ظهر الأرض إلاّ انتمى إلى واحدٍ منهم ؛ فهذا حنفيٌّ وذاك شافعيٌّ أو مالكيٌّ أو حنبليٌّ .

على أننا لا نريد أن نقع فيما وقع فيه الدكتور طه حسين ، فنزعم للقارئ أن المجتمع الإسلامي في القرن الثاني الهجري كان كُله على شاكلة الأئمة الأربعة ديناً وتقيّاً وزهّاداً وعبّاداً وعِلْماً وَعَمَلاً وفَنَاءً في مصالح الناس . وإنما نريد أن نُصِرَّ - جازمين - على أن المجتمع الإسلامي في هذا القرن لم

يكن كُله أو جُله على شاكلة بشار وأبي نواس ووالبة ، وإنما كان هؤلاء  
شدوذاً في هذا المجتمع ، ومرضاً من أمراضه .

إنَّ من يقرأ ما كتبه الدكتور طه حسين عن هذا القرن يُخَيِّلُ إليه أنَّ  
بغداد قد تحوَّلت إلى حيٍّ «مونغارتر» (١) في باريس ، وأنَّ كُلَّ مَنْ فيها باتوا  
يتقلَّبون بين كُأْسٍ ، وقينةٍ ، ووتر ، ولو كان الأمر كذلك لمَّا كتب الرشيد  
إلى كلب الروم نقفور بما كتب ، ولما هبَّ المعتصم لنجدة امرأةٍ مُسلمةٍ  
استغاثته فانتقم لها بفتح عمورية التي استعصت على الأقبال الفاتحين ،  
ولما بُنيتِ المدنُ ، وشُقَّتِ التُّرُغُ ، وأُحييَ المواتُ ، وأُلْفَتِ الكتبُ ، وترجمتِ  
المعارفُ وانتشرتِ العلوم .

فجلائل الأعمال لا ينهض بها السكارى المخمورون ...

لكنَّ الدكتور طه حسين يُصِرُّ على أنَّ من يريد الوقوف على حقيقة ذلك  
العصر ، لا بُدَّ له من أن يَرْجِعَ إلى الشعراء أكثر من رجوعه إلى الفقهاء  
والمتكلمين والرواة (٢) .

ومن هنا تبرزُ أهميةُ هذا السِّفرِ من موسوعة أدب الدعوة الإسلامية ،  
فهو قد قصد إلى الشعراء دون غيرهم ، وضمَّ بين دفتيه ثنتين وخمسين  
ومائتي قطعة من روائع الشعر الإسلاميِّ ، أضطُفِيَتْ من شعر اثنين وثمانين  
شاعراً عاشوا في هذا العصر ، لتقوم شاهداً لا يُدْحَضُ على أنَّ جانبَ الخير

---

(١) تلّ يباريس اتخذه البوهيميون مقراً لهم ولحاناتهم .

(٢) حديث الأربمساء : ٤٢/٢



في شعر هذا القرن كان أقوى وأرسخَ من جانب الشرِّ ، وأنه إذا كان لا بُدَّ من أن يُتَّخَذَ الشعر دليلاً على العصر وسمَةً له ، فليكنْ هذا الشعر الذي يفيضُ بالخير والبرِّ ، ويُعبّر عن أصفى وأسمى ما في النفس البشرية من العواطف والمشاعر ، لا ذلك الشعر الذي يفوح منه نَتْنُ الرذيلة ، ويعشُّشُ فيه الإثم والنزوات .

على أننا لم نجمع كُلَّ ما قيلَ من الشعر الإسلامي في هذا العصر ، ولا جُلَّةَ ؛ ذلك لأن الاستقصاء بالنسبة لنا أمرٌ بعيدُ المنال ، فإذا ساعد عليه الجُهدُ فإن الوقت لا يُساعد ، وإذا أسعف الجهد والوقت فإن نقصَ المصادر يقفُ حائلاً دون ما نريد .

على أنني أتوقع أن يحظى هذا السِّفرُ من شعر الدعوة الإسلامية باهتمام بالغ من المهتمِّين بالأدب ، وأن تُبنى عليه دراساتٌ غزيرةٌ أصيلةٌ جادةٌ تُغيِّرُ عديداً من المُسلِّمات التي استقرت في الأذهان ، وتُبدِّدُ كثيراً من الشُّبُهَاتِ التي أُحيطَ بها هذا العصر .

وبعد ، فأنا حين أقدم هذا الكتاب لأبناء الأمة الإسلامية لا أريدُ أن أُطريه ، أو أثني على صاحبه ، وإنما أترك أمرَ تقويمه وتقديره والحكم عليه للقرَّاء وحدَّهم ، ولكنني أشهدُ بأنَّ صاحبه ، السيد : عبد الله بن عبد الرحمن الجعيثن قد أقبل على عمله بصدق وإخلاص ، ونهَضَ به بعزيمةٍ وجِدٍّ ، وبذلَ له من وقته ونفسه بسخاء ؛ فهنيئاً له هذا الثمر الطيب الذي جَنَتْهُ يداه .

ودعوة صالحة من الأعماق لسماحة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل الشيخ نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية ، على ما يَبْدُلُ لهذه الموسوعة من تأييدٍ وتشجيع

وتحية طيبة مباركة لفضيلة الدكتور الشيخ عبد الله بن عبد المحسن التركي عميد كلية اللغة العربية على ما يعطيه لعمله من جدّ وجهد، والله نسأل أن يرزقنا الإخلاص في النية ، والصدق في القول ، والسداد في العمل . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد المهادي الأمين .

الدكتور : عبد الرحمن رأفت الباشا

الرياض في ٢٣ من ربيع الثاني ١٣٩٤ هـ  
الموافق ١٥ من أيار ١٩٧٤ م

# مَنْهَجُ الْجَمْعِ وَالتَّحْقِيقِ

## أولاً - المتن :

- ١ - تحرّيتِ صدقِ العاطفةِ فيما جمعت ، فلم يصفُ لي الشئُ الكثير .
- ٢ - وجهت عنايةً بالغةً للشاعر الإسلامي الكبير : أبي العتاهية ، وقد ظهر لي أن عنده بعضَ التفكُّك ؛ فإنه أحياناً يحلق ويُبْدِع ، ثم يفاجئك ببيتٍ بارد ، يمحى جمال القصيدة ، لذا حرصت على اختيار أحسن ما قال في هذا المضمار ، مراعيّاً وحدة الموضوع وتدقُّقِ العاطفةِ دوغماً فتور ، وعسى أن أكون نلتُ نصيباً من التوفيق .
- ٣ - رتبت النصوص حسب القدم ، الأقدم فالأقدم ، فإن استوت - ولو عندي - رتبتهما حسب القوافي .

- ٤ - البيت المكسور أقومُه وأضع الكلمة المقترحة بين حاصرتين ، هكذا [ ] وفي الهامش أُنبِّه على مصدر التصحيح - إن كان من مصدر - وأذكر وجهة نظري إن كان اجتهداً مني ، مع بيان أصل الكلمة .

## ثانياً - الهامش :

سرتُ على المخطئة التي رسمها فضيلة الدكتور المشرف على هذه البحوث لهذه الموسوعة ، فوضعت في الهامش ست فقرات ؛ هي :

## ١ - المصدر : وسِرْتُ فيه كما يلي :

١ - قدِّمتُ المصدرَ المعتمَدَ بغضِّ النظر عن قِدَمِهِ أو حَدَاثَتِهِ ، واشترطتُ فيه جمال الرواية وكمالها - النسبي على الأقل - أما إن توافقت المصادر فإنِّي أعتدُّ بالقديم .

ب - مصادر التوثيق الأخرى ليست مرتَّبة ترتيباً زمنياً دقيقاً ، ولكنها لا تؤذي الغين ، فيها مراعاة واضحة للزمن ، ولم أتمكن من الالتزام التام بهذا الترتيب لكثرة المصادر ، وجهلي بسنة وفاة بعض المؤلفين .

## ٢ - الترجمة :

ترجمت للشاعر بإيجاز ، في أول قطعة له ، وذكرت ديوانه - إنْ علمتُ به - وعددت مرات طباعته - إن استطعت - ثم سردت بعض مصادر ترجمة الشاعر ومراجعها ، مُقسَّمةً على ثلاثة أصناف :

١ - الكتب القديمة (وهي التي توفي أصحابها قبل ١٣٠٠هـ) .

ب - الكتب الحديثة .

ح - الكتب المُتخصِّصة : وهي التي أُلِّفت في الشاعر خاصة .

وقد التزمتُ الترتيب الهجائي في الأصناف الثلاثة ، وأحلت القارئ الكريم على جميع طبعات الكتب التي وصلت إليها يدي ، وبالإضافة إلى ذكر رقم أول صفحة تبدأ بها الترجمة ، ورقم آخر صفحة تنتهي بها ، فإنِّي أحيل على أشياء ثابتة لا تتغير بتغير الطبعات - إن وُجِدَتْ - مثل الأرقام التسلسلية

(ضن)

كما في تاريخ بغداد ، واسم البلدة التي وُجِدَتْ فيها الترجمةُ كما في معجم البلدان .

وقد ذكرت طبقات بعض الكتب في الحاشية ، وبعضها الآخر في فهرسي المصادر والمراجع .

أما الأعلام من غير الشعراء فعرفتُ بهم ، وذكرت مصادر قليلة لتراجمهم ، مرتبة على الحروف .

٣- النسبة : إذا اُختُلِفَ في النسبة ذكرت وجوه الخلاف كُلِّها - إلا ما سقط سهواً - وإذا بان لي ترجيح رجّحتُ ودلّلتُ .

٤- المناسبة : وقد أوليتها عناية خاصة ، لما لها من أثر في فهم النص ، وصحة الحكم عليه ، وذكرت لها بعض المراجع .

٥- الرواية : سجّلت - بإيجاز - كلّ خلاف في الرواية ، إلا ما سقط سهواً ، وإذا كانت الرواية تنطق بالتحريف ، أو تُخِلُّ بالوزن نبّهت إلى ذلك - إن تيقّظتُ له - .

٦- الغريب : أوجزتُ فيه ، ولم أتعدّ توضيح اللفظ بمرادفه ، اللهم إلا في أبيات أبي تمام ، فإنني قد أشرح المعنى موجزاً ، إذا شعرت أن مجرد الشرح اللغوي لا يكفي .

### ثالثاً - الفهارس :

حرصت - قدر طاقتي - على أن تكون الفهارس دليلاً واضحاً للقارئ الكريم ، حتى يستطيع أن يستفيد من البحث بسهولة ويسر ، وأهم هذه الفهارس :

١ - فهرس القوافي : وهو فهرسٌ يحاولُ أَنْ يضعَ إصبعَ القارئِ على المقطوعة التي يريد دونَ كبيرِ عناء ، معَ بيانِ بحرِ المقطوعة ، وعددِ أبياتها .

٢ - فهرس الشعراء : وقد قصرته على الشعراء الذين أثبت لهم شعراً في البحث ، مع التمييز بين من رجّحتُ نسبة القطعة له وبين غيره .

٣ - فهرس الأعلام : شمل كلَّ من ورد في البحث ، مؤلفاً كان أم غير مؤلف ، باستثناء الشعراء أصحاب النصوص ، حيث أفرد لهم فهرسٌ خاص .

٤ - فهرس الكتب : قسمته إلى قسمين :

الأول : فهرس المصادر : ويشمل كل كتاب استفدتُ منه في تحقيق الشعر وتوثيقه ، وقد ذكرت جميع المواضع التي ذُكر فيها المصدر لأي غرض كان ، مع التمييز بين المواضع التي ذكر فيها المصدر بغرض تحقيق الشعر وتوثيقه ، وبين المواضع التي ذكر فيها لغرض آخر كالترجمة والمناسبة ونحوهما .  
والثاني : فهرس المراجع : وقد ذكرت فيه أهمَّ الكتب التي وردت في الكتاب دون أن يكون لها علاقة بتحقيق الشعر وتوثيقه ، كالكتب التي تُذكرُ في ترجمة الشاعر أو مناسبة النص .

وقد ذكرت طبعات الكتب ، وسنوات وفيات المؤلفين ، ما عدا أربعة أو خمسة لم أقف لهم على سنة وفاة .

وكنت سجّلت - أثناء جمع المادة - بعض الكتب التي تناولت شعر

( ظ )

الدعوة الإسلامية في هذه الفترة بالدرس والتحليل ، فأحببتُ أن أذكرها في نهاية البحث ، وإن كانت قليلة .

### رابعاً - الملحق :

وهو محاولة متواضعة لتوثيق بعض الأبيات المنسوبة للإمام الشافعي ، وذكرُ طائفة من المصادر لشعر ثلاثة شعراء إسلاميين لم ينالوا حظهم من العناية في هذا المجال ، وذلك بالإضافة إلى كلمة عن ديوان أبي العتاهية في طبعته : القديمة والجديدة .

والحق أن هذا البحث لم ينل حظه من الوقت والجهد ، فقد كان مادة بين اثنتي عشرة مادة على الطالب أن يعطيها حقها في سنة دراسية واحدة كما كان يمثل عصرأ أدبياً غنياً مليئاً بالاتجاهات المختلفة .

فلعل القارئ إذا رأى تقصيراً أو سهواً أن يتذكر الظروف التي تم فيها هذا البحث .

والله الموفق .

عبد الله عبد الرحمن الجعيني





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ...  
أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ...  
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ؛  
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ...  
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ...  
وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ...  
وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا»



المطابع الأهلية للأوفست

الرياض - المملكة العربية السعودية

شارع عمر بن الخطاب

ص. ب. ٢٩٥٧ - تلفون } ٢٧٥٤٦  
٢١٨٨٤ }